

2017

文化馆 丰富您的生活

GUANGDONG CULTURE CENTRE ENRICHES YOUR LIFE

2017 | 工作
年报

文化馆 丰富您的生活

GUANGDONG CULTURE CENTRE ENRICHES YOUR LIFE

2017 年工作年报

广东省文化馆
广东省非物质文化遗产保护中心

Preface 前言

文化馆丰富您的生活

GUANGDONG CULTURE CENTRE ENRICHES YOUR LIFE

主 编：王惠君
副 主 编：蓝海红、郑小阳
执行主编：刘 翔
编 辑：刘勇军、陈海明、梁玉婷、邱曼卉、古菁
编 制：广东省文化馆（广东省非物质文化遗产保护中心）

官网网址：<http://www.gdsqyg.com>

地 址：广州市天河区广州大道中 1229 号



广东省文化馆官网



广东省文化馆公众号

光阴似水，倏忽来去！时间无形无影的力量，成就了生命之伟大，也缔造了艺术之品格。在漫长的岁月中，所谓的开始之于结束，不过是种此消彼长的辩证；在亘古不变的轮回中，有的人被时间改变，有的人改变时间。

“忆往昔峥嵘岁月”，回首广东省文化馆的成长历程，驻留着一代代文化馆人铿锵有力的足音，印刻着一脉相承的轨迹。六十年春华秋实，六十年栉风沐雨，一代代文化馆人以一甲子光阴谱写艺术普及的史诗，在与群文相伴、与艺术相伴的光阴里，在喧嚣的世界里，文化馆人挥洒着汗水、渗透着匠心，不动声色地修行，赋予艺术以生命的温度，于传统文化沃土牢牢扎下根脉，铸就了属于文化馆人不朽的年华，并最终见证岁月的光辉，这便是历久弥新最好的注解，也是群文人能够抵达的艺术秘境。

而今，一如往昔，不变的是文化馆人走进基层、遍布南粤大地的坚实足迹，是 60 载汇聚成的累累硕果，是深入生活、扎根人民的艺术情怀……

而今，今非昔比，新时代赋予我们文化自信之火炬，立足民族文化根基，活化传承传统文化；赋予我们全民艺术普及之使命，鞭策我们立足新场馆，呼唤新作为！

有一座地标矗立于羊城，以崭新面貌勇担时代使命，开启全新征程！7 月 15 日，我馆成功举办“广东省文化馆建馆 60 周年暨新馆开放日活动”，自此新馆正式全面对外开放，“薪火相传六十载，砥砺前行谱新章——广东省文化馆建馆六十周年图文展”向市民群众展示了文化馆新形象、新风貌，“多彩南粤 魅力非遗”为主题的省非遗中心展览厅也已正式面向公众开放，省文化馆矢志不渝落实好免费开放工作，匠心不改践行全民艺术普及使命，充分发挥省馆的龙头示范作用，立足新起点，杨帆新征程！“一花独秀不是春，百花齐放春满园”，伴随广东省文化馆联盟成立大会暨第一次工作会议召开，宣告“广东文化馆联盟”正式成立，厅党组书记

汪一洋专门为广东省文化馆联盟授牌，从此掀开了全省文化馆深度合作的新纪元，刷新文化馆行业面貌，迎来一个金色的季节！

有一种盛况绽放于岭南，以火红热情点亮惠民通道，走出金色辉煌！“春雨工程”搭建粤藏琼文化交流平台，为藏琼两地群众奉上富有岭南特色的文化盛宴；粤曲“私伙局”曲传万家，惠及全省 30 万基层群众，为粤曲文化的传承和发展提供了强大支撑；广东省第七届群众音乐舞蹈花会精彩绝伦，涌现出一批反映广东群众文艺发展新面貌、新风尚的音乐舞蹈作品，其规模和影响力为历年之最；“同饮一江水”广东打工者歌唱大赛创新赛制，进一步凸显品牌活动示范效应；“青春飞扬 筑梦前行”广东大学生文化艺术普及系列活动亮点纷呈，为我省在校大学生搭建了一个施展才艺、实现梦想的青春舞台。此外，我馆组建广东青年艺术团，下设合唱团、舞蹈团、曲艺社，以馆办团队建设为丰富群文活动内容提供动力源泉。

有一个梦想源于文化馆，以艺术普及传递文化基因，填补艺术真空！举办“全民艺术普及——秋季公益性艺术训班”、“暑期少儿艺术公益培训班”、“广东省未成年犯管教所免费艺术培训班”，以“润物细无声”的方式满足群众多样化、多层次、多方面的文化需求；举办“艺海拾贝”广东省文化艺术沙龙、“名家课堂”公益文化惠民讲座，提高广大文艺爱好者的文化艺术修养，我馆作为全国第二批老年艺术大学试点单位，时刻牢记时代赋予我们的使命，持之以恒推进试点建设进度，始终坚守“全民艺术普及”的初心，以文化馆人的汗水浸润群众向往艺术的心灵……

有一股力量崛起于纸笔，以笔墨承载群众文艺创作，成就壮美篇章！承办“广东省第十四届美术书法摄影作品联展”、“喜迎十九大——广东省美术书法摄影作品展”、“中国山水画创作院广东分院作品交流展”等展览，为群众奉上视觉盛宴，提升群众艺术欣赏水平，并举办广东省戏剧小品创作培训班、广东省文化馆第二批特聘创作员培训班，强化群众文艺创作队伍建设，提升文艺创作水平。此外，完成全省群众文化论文征集评选以及《广东社会文化》编辑出版工作，为我省公共文化服务体系理论建设添砖加瓦。

有一份情谊在南粤升华，以赤子之心高举奉献旗帜，情满南粤大地！我馆以成立中国文化馆协会文化志愿服务委员会为契机，举办全国文化志愿服务工作培训班，主办“创新服务，提升效能——乡镇（街道）综合文化站在构建现代公共文化服务体系的作用”中国文化馆年会主题论坛，发挥了我省示范引领作用，为全国各地文化馆开展志愿服务和创新服务方式提供了有益的借鉴。此外，举办“志愿童行”亲子文化艺术公益夏令营活动、厅系统文化志愿服务工作骨干培训班，联动全省地市文化馆开展第五届广东省文化志愿服务进社区活动，切实提升我省文化志愿工作服务水平，引领带动我省文化志愿工作蓬勃发展。

有一种传承根植于血脉，以顽强意志挖掘文化传统，弘扬岭南精神！非遗传承让中华民族之文化基因从历史走向未来，在民族文化血脉中得以延续，我馆作为广东省非物质文化遗产保护中心，扎实推进非遗资源采集记录工作，完成省级非遗项目代表性传承人和传承基地申报，积极主承办广东非遗周暨佛山秋色民俗文化活动、“文化和自然遗产日”广东主会场系列活动、“春风送绿岭南岸——广东省、香港特别行政区及澳门特别行政区春节习俗展”、“我们的节日”——广东民俗摄影展、“我是非遗小记者”等活动，加强非物质文化遗产调查研究，开展非遗传承人群研修研习培训和“非遗圆桌：传承人跨界对话”系列活动，完成《广东省非物质文化遗产名录图典（三）》、《月圆中秋最岭南：“我们的节日”广东民俗系列摄影作品展》的编辑出版。

有一种创造萌发于心坎，以创新思路突破制度桎梏，提升服务效能！广东数字文化馆一期项目上线以来，创建“文化共享直播”服务模式，有效整合我馆各类活动多媒体资源，实现了“线上”“线下”双管联动，为提升场馆服务效能注入了强大发展动力。我馆致力于以“总分馆制建设”打破“文化孤岛”，分别于 1 月、11 月举办两期“广东省文化馆总分馆建设培训班”，为全省各地市及试点地区文化馆同行架设起了分享经验、互相交流的坚固桥梁，组织我省试点地区负责人赴北京大兴、天津以及山东东营开展总分馆建设调研学习，为我省文化馆总分馆制建设提供了理论和实践支撑，推动我省文化馆总分馆制建设工作再上新台阶。

新的场馆，是新的征程、新的期待，是过去一个甲子的荣光，更是未来满载憧憬的梦想。在这里，开启与时间为伴的新征程，不能一蹴而就，却一路高歌！在这里，埋下一坛艺术酿造的醇酒，不能现饮而尽，却回味无穷！在这里，进行一场与艺术的对话，不能一言道尽，却绕梁三日！

“琴瑟一起，笙箫不默。”这一刻，不论近在咫尺，还是远隔重洋，来这里开启一场艺术的邂逅；这一刻，不论潮起潮落，还是月圆月缺，来这里实现艺术梦想的怒放；这一刻，不论寒冬暑日，还是白昼黑夜，省文化馆人依然会与你同在……

而这一切，时间将给你铿锵回答！

Contents 目 录

2017 年工作年报

一、多措并举，严格要求，党风廉政建设常抓不懈	01
二、夯实基础，健全机制，管理服务效能不断提升	02
三、突出特色，打造品牌，群众文化活动亮点纷呈	03
四、对接需求，优化服务，培训辅导工作卓有成效	04
五、壮大队伍，激发活力，助推群文创作发展繁荣	05
六、规范管理，锐意创新，文化志愿服务更上一层楼	06
七、重视传承，统筹落实，非遗保护工作成绩斐然	07
八、创新手段，扩大影响，数字文化馆建设有新进展	09
九、精心谋划，深入挖掘，业务拓展有新突破	10
十、整合资源，共建平台，文化馆事业实现新发展	10
十一、社会荣誉	12

服务足迹

惠民活动

喜迎十九大，文化惠民演出——话剧《盛夕楼》在广东省文化馆小剧场完美呈现	15
粤曲发烧友台上争相献技，韵味十足——2017 广东粤曲私伙局大赛在顺德圆满落幕	18
“同饮一江水” 2017 广东打工者歌唱大赛引爆全场	22

艺术普及

2017 年“龚一琴学讲坛”圆满结束	26
“青春飞扬 筑梦前行” 广东大学生文化艺术普及系列活动圆满完成	29
成功举办 2017 年“名家课堂” 公益文化惠民讲座——钢琴即兴伴奏法	34
“名家课堂” 公益文化惠民讲座——流行演唱的基础训练专题顺利开展	35
“青春飞扬 筑梦前行” 广东大学生文化艺术普及系列活动暨“名家课堂” 公益文化惠民讲座震撼开展	37
Suga Pop 联手街舞世界冠军阿牙青春飞扬——“青春飞扬 筑梦前行” 广东大学生文化艺术普及系列活动暨“名家课堂” 公益文化惠民讲座（街舞篇）成功举办	39
“青春飞扬 筑梦前行” 广东大学生现代舞展演活动在广东省文化馆小剧场举办	41
“青春飞扬 筑梦前行” 广东大学生舞台艺术才艺展演在广东省文化馆小剧场精彩落幕	43
第二届“艺海拾贝” 广东省文化艺术沙龙顺利完成	46
朵朵花儿向阳开——2017 年广东省文化馆暑期少儿艺术公益培训班划上圆满的句号	51
全民艺术普及——2017 年秋季公益性艺术培训班顺利开展	53
2017 年末管所“一区一品牌” 汇报暨广东省文化馆教学成果展示活动成功举办	58

文艺园地

2017 年广东省青年钢琴教师公益培训活动在广东省文化馆成功举办	59
2017 年广东省戏剧小品创作培训班在广东省文化馆成功举办	61
2017 年度中国歌剧舞剧院朗诵考级师资培训班在广东省文化馆成功举办	63
广东省第十四届美术书法摄影作品联展圆满完成	65
广东省第十四届美术书法摄影获奖作品联展开幕式在顺德成功举办	66
“丹青谱新篇 共筑中国梦”——2017 年广东当代青年水彩画家作品联展在广东省文化馆拉开帷幕	69
听国家级名家谈创作——广东省文化馆第二批特聘创作员培训班成功开展	71
广东省第七届群众音乐舞蹈花会决赛在珠海隆重开幕	73
宣传贯彻十九大，音乐舞蹈系民心——广东省第七届群众音乐舞蹈花会在珠海圆满落幕	75

馆站建设

重视艺术培训, 打造广东省特色公益文艺团体	79
广东省文化馆成功举办“广东省文化馆总分馆建设培训班”	83
“创新服务, 提升效能——乡镇（街道）综合文化站在构建现代公共文化服务体系的作用” 主题论坛在马鞍山举行	86
广东省文化馆联盟成立	89
广东省文化馆举办新馆“开放日”启动仪式	91
薪火相传六十载, 砥砺奋进谱新章——广东省文化馆成立 60 周年	94
广东省文化馆开展总分馆建设调研学习	104
广东省文化馆成功举办“2017 年全省文化馆总分馆建设培训班”	105

志愿风采

“春雨工程” 2017 年广东省文化志愿者边疆行顺利举行	107
“志愿童行”, 感谢有你——2017 年“志愿童行” 亲子文化艺术公益夏令营 圆满结束	110
广东省文化志愿者总队举办厅系统文化志愿服务工作培训班	113
广东举办 2017 年全国文化志愿服务工作培训班	116
2017 年第五届广东省文化志愿服务进社区活动顺利开展	118

魅力非遗

第七批省级非物质文化遗产代表性项目申报、评审工作顺利开展	119
2017 年“春风送绿岭南岸——广东省、香港特别行政区及澳门特别行政区春节习俗展” 隆重开幕	121
2017 年“文化和自然遗产日” 广东分会场系列活动正式启动	123
2017 年“我是非遗小记者” 系列活动圆满开展	126
岭南端午情更浓——广东端午习俗摄影展顺利完成	129
广东省非物质文化遗产保护中心展览厅正式开展	131
“2017 广东（佛山）非遗周暨佛山秋色民俗文化活动” 在佛山举行	135

2017 年全省非物质文化遗产专题培训在佛山举办	139
“传承人对话· 广东篇” 系列活动成功举办	141
广东省非物质文化遗产传承人群培训班(陶瓷手工成型类)顺利开展	143
2015 年国家级非物质文化遗产代表性传承人抢救性记录工作验收完成	146
广东省非物质文化遗产项目代表性传承人口述史顺利开展	150
完成编辑出版《广东省非物质文化遗产名录图典（三）》	151

2017 年工作年报

2017 年是广东省文化馆发展历史上具有特别意义的一年。这一年广东省文化馆新馆正式全面对外开放，结束了几十年来没有固定场馆的尴尬局面，圆了几代省文化馆人的梦想，开启了全面免费开放服务人民群众的新征程。一年来，在广东省文化厅的正确领导下，广东省文化馆认真贯彻党的十九大、十八大及十八届历次全会精神，着力落实省委、省政府《关于加快构建现代公共文化服务体系的实施意见》，紧紧围绕 2017 年广东省文化厅中心工作，切实加强党风廉政建设，大力提升管理服务效能，深入推动改革创新，努力扩大文化惠民实效，取得了丰硕成果。现将 2017 年工作总结和 2018 年工作思路汇报如下：

一、多措并举，严格要求，党风廉政建设常抓不懈

一年来，广东省文化馆坚持以制度建设、三会一课、教育学习活动等为主要抓手，结合单位业务工作实际，着力加强党员干部职工思想政治教育，完善党组织日常管理，严格落实党风廉政建设各项措施。

（一）持续深入开展“两学一做”学习教育活动

以党章党规、习近平总书记系列讲话和十九大报告为学习重点，通过支委会、党员大会、党员和中层干部会、专题学习会等形式，认真落实“三会一课”，推动全体党员干部职工进一步提升政治思想素质和党纪法纪观念，做讲政治、有信念，讲规矩、有纪律，讲道德、有品行，讲奉献、有作为的合格党员。

（二）认真开展纪律教育学习月活动

组织全体党员干部职工集中学习习近平总书记 7 月 26 日重要讲话及解读文章、《中国共产党纪律处分条例》、《中国共产党廉洁自律准则》、《正风反腐教育读本（2017）》，集中观看纪律教育月电教警示片《失责必问》和《走向牢狱的“规划”》等，帮助全体党员干部职工牢固树立纪律意识和规矩意识，全面深入落实中央“八项规定”精神，切实改进工作作风。

（三）深入学习宣传贯彻十九大精神

通过组织全馆党员干部职工集中观看十九大开幕式直播、召开三次十九大精神专题学习会、在馆内公共电子显示屏滚动宣传十九大等方式，强化全馆党员干部职工对十九大精神的学习宣传，提高大家贯彻落实十九大精神的自觉性。

二、夯实基础，健全机制，管理服务效能不断提升

围绕“强筋骨、建机制、抓管理”的工作思路，2017 年，广东省文化馆在完善内部管理、提升服务效能方面取得了比较明显的成绩。

（一）制度建设不断完善

先后修订了人事管理制度、财务管理制度、馆内项目评审管理制度、馆内项目验收管理制度和场地使用管理办法，并制定了《广东省文化馆法定节假日行政值班制度》和《广东省文化馆周末业务总值制度》，进一步夯实了规范内部管理的制度基础。

（二）队伍建设稳步推进

在加强员工日常管理的同时，职称评聘、年度考核、绩效考核、外聘人员管理等工作更加规范，员工队伍面貌较以往有较大的改观，为今后进一步打造一流的干部职工队伍奠定了基础。

（三）财务管理工作严谨有序

在过去一年里，广东省文化馆严格遵守财务管理各项规章制度，在财政资金使用管理压力大幅加巨的情况下，科学管理全年各项收支，切实保障经费使用进度，有效开展财政专款项目管理、公共物资财产管理等工作，确保了财务工作规范有序开展。

（四）安全保卫工作扎实到位

一年来，广东省文化馆在切实落实好消防安全生产、综治维稳事项的同时，面对十八大以

来的新形势、新常态，在文化信息服务及群众文化活动中严把政治关，防止出现意识形态方面和原则性、方向性的问题，确保了全年各项工作在安全、稳定的环境下圆满完成。

（五）阵地服务效能显著提升

7月15日，广东省文化馆成功举办了“广东省文化馆建馆60周年暨新馆开放日活动”，在回顾建馆60周年风雨历程的同时，向市民群众展示了文化馆“砥砺奋进谱新章”的新风貌。半年来，广东省文化馆充分发挥省馆的龙头示范作用，扎实推进免费开放工作，主动服务广大人民群众，进一步扩大了服务辐射面，取得了良好的社会效应。

三、突出特色，打造品牌，群众文化活动亮点纷呈

2017年，广东省文化馆继续积极创新载体、搭建平台，承办一系列极具广东地方特色、贴近基层百姓生活、群众喜闻乐见的全省性群众文化活动，为基层百姓奉上了丰富多样的文化大餐。

（一）“春雨工程”搭平台，文化情暖藏琼两地

2017年“春雨工程”走进西藏、海南，通过双向互动的形式，搭建起文化交流、文化帮扶的良好平台。6月份，50余名广东文化志愿者以“大舞台”、“大展台”、“大讲堂”的形式，为西藏林芝当地的群众奉上了富有岭南特色的文化盛宴。期间成功举办4场文艺演出、1场展览、2场讲座以及联谊交流等活动；9月份，广东文化志愿者小分队奔赴海南开展文化交流活动，一连三场的文艺演出将广东省极具特色的文化艺术成果带给了海南省屯昌县、琼海市、陵水黎族自治县三地百姓，受到当地群众的热烈欢迎和高度评价。

（二）“私伙局”曲传万家，助力粤曲传承发展

广东粤曲私伙局大赛是广东省广大粤曲发烧友交流竞技最具影响力的舞台，2017年有逾800名演职人员参与决赛，最终产生了10个金奖、14个银奖、22个铜奖以及4个优秀组织奖，大赛惠及全省30万基层群众，为粤曲文化的传承和发展提供了强大的支撑，注入了新的活力。

（三）百姓“花会”共欢聚，音乐舞蹈齐欢腾

广东省第七届群众音乐舞蹈花会自启动以来共收到1000多个参赛作品，全省122个节目、1900多名演职人员参加比赛及展演，首次搭建了直播平台，据统计，花会决赛现场观众超过1.2万，在线观看人数约70万，其规模和影响力为历年之最。

（四）打造“平民偶像”，文化惠民零距离

2017年“同饮一江水”广东打工者歌唱大赛大胆创新赛制，新增网络赛区，将近10万名网友参加网络赛区投票，9个地级市全年合计举办赛事101场，线下有5000多人报名参赛，受惠观众超过127万，进一步凸显了品牌活动示范效应。

（五）搭建才艺展示舞台，打造青年文化新品牌

由广东省文化馆联合广东网络广播电视台、广东省音乐家协会、广东省舞蹈家协会主办，广东省高职教育表演艺术类专业教学指导委员会、广东文艺职业学院、广东省外语艺术职业学院音乐舞蹈学院、华南师范大学音乐学院、广州大学音乐舞蹈学院、华南理工大学艺术学院协办的“青春飞扬 筑梦前行”广东大学生文化艺术普及系列活动，采取“线下评选+网络投票”的形式扩大活动的覆盖面、提高大学生的参与度，逾800名选手报名参与，展演现场观众超过1000人，线上观看直播观众更是超过50万人，为广东省广大在校大学生搭建了一个施展才艺、实现梦想的青春舞台。

（六）组建青年艺术团，加强馆办团队建设

2017年7月广东省文化馆组建成立广东青年艺术团，下设合唱团、舞蹈团、曲艺社，合唱团现有团员65人，舞蹈团现有团员14人，曲艺社正在筹备中。其中，合唱团于12月参加由广州市文联等联合主办的“红棉杯”2017广州流行合唱大赛，荣获“流行唱法组”银奖。

四、对接需求，优化服务，培训辅导工作卓有成效

为有效对接广东省群文培训实际需求，进一步规范工作机制，满足人民群众日益增长的精神文化需求，广东省文化馆扎实开展了一系列群众文化培训活动。

（一）基层文化培训工作取得新成效

开展“第二届‘艺海拾贝’广东省文化艺术沙龙活动”，来自学校、基层单位、工会等1000多人参加了活动，有效提高了广大文艺爱好者的文化艺术修养；举办“‘全国基层文化队伍示范性培训’系列项目训后效果追踪调研座谈会”，梳理总结了“十二五”以来全国基层文化队伍示范性培训项目成效与组织工作经验。

（二）阵地培训工作欣欣向荣

全年举办“全民艺术普及——2017年秋季公益性艺术训班”共计45个班级，“2017年

暑期少儿艺术公益培训班”共计 6 个班级，培训总人数达 4000 多人次，满足了群众多样化、多层次、多方面的文化需求，切实履行了“全民艺术普及”的责任与使命。同时，举办“青春飞扬 筑梦前行”广东大学生文化艺术普及系列活动暨“名家课堂”公益文化惠民讲座、全民艺术普及——2017 年秋季公益性艺术培训班教师研讨会等，进一步提升广东省文化馆培训的社会影响力。

（三）驻地培训工作稳步推进

全年举办“广东省未成年犯管教所免费艺术培训班”16 期，培训人数 1000 多人次，为特殊群体提供了一个接触和学习艺术的机会，对加强监区文化建设、面向未管所学员开展道德教育起到了积极的推动作用。

（四）老年艺术大学建设稳步推进

作为文化部第二批老年艺术大学试点单位，2017 年，广东省文化馆在按要求完成典型案例经验材料、试点工作实施方案等材料并上报广东省文化厅的同时，为规范培训制度，强化管理服务，广东省文化馆起草了“老年艺术大学管理章程汇编”，并建立了“专家资源库”和“阵地培训教师资源库”，确保了试点工作进度。

五、壮大队伍，激发活力，助推群文创作发展繁荣

广东省文化馆深入贯彻习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神与《“十三五”时期繁荣群众文艺发展规划》，坚定文化自信，以队伍建设和精品创作为主要抓手，努力推动全省群众文艺繁荣发展。

（一）举办各类作品展览，引导带动全省群众文艺创作者创作，丰富群众精神文化生活

广东省文化馆承办了“广东省第十四届美术书法摄影作品联展”，本届联展参加人数众多，作品题材多样，最终评出金奖 15 名、银奖 30 名、铜奖 45 名、优秀奖 262 名、入选 515 名；联合举办了“喜迎十九大——广东省美术书法摄影作品展”、“中国山水画创作院广东分院作品交流展”等展览，为群众奉上视觉盛宴，提升群众艺术欣赏水平。

（二）加强群众文艺创作队伍建设，提升文艺创作水平

成功举办了“2017 年广东省戏剧小品创作培训班”，培训全省各地市文化馆业务骨干 50 多名，进一步提高了基层群众文艺创作队伍专业技能水平；扎实完成第一批特聘创作员成果总

结以及第二批特聘创作员聘任工作，共评出第二批特聘创作员 60 人，并举办了广东省文化馆第二批特聘创作员培训班，邀请群星奖评委常祥霖、李治邦，国宝档案主讲人王九成，著名戏剧评论家黎继德等专家进行授课，提升了广东省中青年群众文艺创作骨干的创作水平。

（三）开展全省群众文化论文征集评选工作，为广东省公共文化服务体系理论建设添砖加瓦
今年共收到各市推荐参评论文 100 篇，经专家组评审出 46 篇入选论文并予以公示，现已顺利编辑出版。

（四）扎实完成馆刊编辑出版工作，打造全省群文信息交流平台

《广东社会文化》全年共推出 6 期，为基层文化工作者提供了交流展示的平台。

（五）推动馆内群文创作，文艺创作成绩喜人

广东省文化馆积极鼓励馆内文艺创作者深入生活、深入群众，创作出更多反映时代主旋律的精品力作，由广东省文化馆陈才导演的大型话剧《穷孩子富孩子》获得国家艺术基金大型剧目扶持，并在广东省第十三届艺术节中荣获剧目一等奖、优秀导演奖、优秀舞台美术奖及优秀编剧奖。

六、规范管理，锐意创新，文化志愿服务更上一层楼

为深入贯彻国务院《志愿服务条例》，落实文化部、中央文明办《关于开展 2017 年文化志愿服务工作的通知》，2017 年，广东省文化馆结合广东省文化志愿服务现状，重点推进文化志愿服务制度化、规范化、常态化建设，加大文化志愿服务供给，不断满足人民群众对美好生活的需求，取得较好成效。

（一）加强规范管理

依托文化志愿服务信息管理平台，充分发挥广东省文化志愿者总队统筹、协调、管理和指导作用，不断细化队伍管理制度、提升管理水平，基本建成了省、市、县、镇（街道）四级文化志愿服务网络，截止年底，全省文化志愿者网上注册人数近 6 万人。

（二）注重理论研究

广东省文化馆以成立中国文化馆协会文化志愿服务委员会为契机，完成了几项重要工作：受文化部公共文化司委托撰拟《文化部关于推进文化志愿服务工作的意见（草拟稿）》；按照文化部全国文化发展中心部署，完成《文化馆蓝皮书：中国文化馆全民艺术普及发展报告

（2015-2016）》中“全民艺术普及志愿者活动”内容组稿工作；承接撰写《2016-2017 年我国文化馆文化志愿服务发展状况与趋势分析》一文。并在全省范围征集、评选优秀文化志愿服务项目案例，推动文化志愿服务标准化、品牌化。

（三）强化培训指导

举办厅系统文化志愿服务工作骨干培训班，切实提升文化志愿服务工作管理能力；在中山市举办 2017 年全国文化志愿服务工作培训班，来自全国副省级以上文化馆文化志愿服务工作业务骨干、全省各地级以上市文广新局等单位分管领导和相关人员共 150 余人参加，培训班邀请了文化部公共文化司副巡视员关红雯，团中央青年志愿者工作部部长张朝晖等专家授课，通过志愿服务政策解读与经验交流，为大家开拓思路、增长知识、提升能力。

（四）打造服务品牌

举办“志愿童行”亲子文化艺术公益夏令营活动，让异地务工人员子女、特困家庭子女及留守儿童能够接受文化的熏陶，感受艺术的魅力；广东省文化志愿者总队联动 21 个地级市文化馆开展第五届广东省文化志愿服务进社区活动，全省开展志愿服务活动超过 100 场。

（五）发挥示范引领

2017 年中国文化馆年会期间，中国文化馆协会文化志愿服务委员会与广东省文化馆共同主办“创新服务，提升效能——乡镇（街道）综合文化站在构建现代公共文化服务体系的作用”主题论坛。论坛挑选珠三角和长三角地区 7 个优秀乡镇（街道）文化站负责人作主题发言，将关注的目光投向基层乡镇（街道）文化站，在文化馆年会中具有创新意义，得到了国家文化发展中心主任李宏、文化部公共文化司副司长陈彬斌等领导的充分肯定，为乡镇（街道）文化站拓宽发展思路与创新服务方式提供了有益的借鉴。

七、重视传承，统筹落实，非遗保护工作成绩斐然

一年来，广东省非物质文化遗产保护中心深入贯彻《中华人民共和国非物质文化遗产法》和《广东省非物质文化遗产条例》，圆满完成各项工作任务，在资源采集、宣传展示、传承能力建设、申报评审、调查研究、编辑出版、基础设施建设、实物征集与管理等多个方面取得较好成绩。

（一）扎实推进非遗资源采集记录工作

组织对广东省 2015 年国家级传承人抢救性记录成果通查验收，开展对 2016 年、2017 年传承人抢救性记录工作，并继续推进省级项目代表性传承人口述史项目建设。

（二）积极开展各类非遗宣传展示活动

承办 2017 广东（佛山）非遗周暨佛山秋色民俗文化活动与“文化和自然遗产日”广东主会场系列活动，并组织广东省 11 个非遗项目参加第六届中国成都国际非物质文化遗产节暨 2017 年“文化和自然遗产日”文化部主场活动；协助广东省文化厅开展“春风送绿岭南岸——广东省、香港特别行政区及澳门特别行政区春节习俗展”系列活动，增进了两地之间的文化交流；协助广东省文化厅在阿斯塔纳世博会中国馆“广东活动周”期间组织以“岭南盛彩·丝路相联”为主题的非物质文化遗产展示（演）；此外，“我是非遗小记者”和“我们的节日”——广东民俗摄影展系列活动也逐渐呈现品牌效益。

（三）加强非物质文化遗产传承能力建设

积极做好非物质文化遗产传承人群研修研习培训和“非遗圆桌：传承人跨界对话”系列活动。

（四）扎实做好非物质文化遗产申报评审

先后完成了第五批省级项目代表性传承人和第三批省级传承基地的认定工作。

（五）注重加强非物质文化遗产调查研究

开展“广东传统工艺的生产性保护研究”、“广东省非物质文化遗产展陈规范”、“广东省民间文化艺术抢救性保护对策研究”等课题研究，以调查研究为抓手，加强专业合作，积极推动非物质文化遗产保护工作的科学、规范和系统的开展。

（六）积极开展非物质文化遗产编辑出版工作

完成《广东省非物质文化遗产名录图典（三）》、《月圆中秋最岭南：“我们的节日”广东民俗系列摄影作品展》的编辑出版。

（七）推进非物质文化遗产基础设施建设

“多彩南粤 魅力非遗”为主题的广东省非遗中心展览厅已正式面向公众开放，同时，积极推进和落实广东省非物质文化遗产展示馆筹建工作。

（八）规范开展非物质文化遗产实物征集与管理

组织专家赴广州、汕头等地进行实物征集，今年共征集非物质文化遗产实物 25 件（套）。

八、创新手段，扩大影响，数字文化馆建设有新进展

广东省文化馆紧紧围绕公共数字文化建设工作要求，稳步推进广东省数字文化馆建设，较好地完成了各项工作任务。

（一）探索公共文化“互联网+”建设要求，稳步推进数字文化馆建设工作

自广东数字文化馆一期项目 2017 年 7 月正式上线以来，线上运营活动精彩纷呈，数字化建设成效显著，目前二、三期项目已完成系统研发并进入测试阶段。值得一提的是，非遗虚拟展厅生动还原了广东省非物质文化遗产保护中心展览厅，让群众足不出户便可了解广东非物质文化遗产。

（二）创建“文化共享直播”服务模式，网络直播服务群众有新成效

探索新媒体群众文化服务模式，实现“线上”“线下”双管联动，提升基层群众文化活动品牌辐射力和影响力。

（三）规范数字资源入库，优化推进数字资源加工项目

目前共分类整理完成“群众文化活动艺术资源库”、“非遗资源库”、“网上培训资源库”视频资源 5865 个，音频资源 193 条，图片资料 121458 张，文件 215 份，以及馆办刊物《广东社会文化》05 年-16 年（共 78 期）、《神州民俗》14 年-16 年（共 6 期）电子版。

（四）打造宣传及服务平台，文化信息公开成效明显

广东数字文化馆自上线以来，网站平台浏览量达 116850 次，微信公众平台浏览量则达 215250 次。

（五）统筹申报 2018 年中央补助地方公共数字文化建设专项资金，做好全省电子业务平台管理工作

立足全省，规划及指导全省各地市文化馆完成文化共享工程地方资源建设项目申报，并通过广东省文化馆系统（省市）电子业务平台实现了与各地市文化馆之间电子业务信息的交流与互通。

九、精心谋划，深入挖掘，业务拓展有新突破

围绕公共文化服务这一主题，2017 年广东省文化馆大力开展多元化的文化服务，在场馆管理和项目拓展等工作上均取得了一定的成效。

（一）加强场地管理，切实提升服务效能

依照《广东省文化馆免费开放制度》的相关规定，为广东省文化厅系统、本馆各部门，以及社会举办的各项文化活动和培训活动积极提供场地管理服务。同时加强规范管理，科学合理安排场地使用，提升场地设施设备的使用效率。

（二）捕捉社会热点，发掘新型文化项目

积极引入社会文化热点项目，成功举办“2017 年广东龚一琴学讲坛”，吸引了全国 240 多位古琴爱好者参与，甚至出现一票难求的盛况，社会反响强烈，对广东省古琴艺术的传承和发展产生了积极的推动作用。

（三）满足社会需求，完善服务模式

为满足社会群体需求，今年新增考级点近 10 个，增设了“中国歌剧舞剧院考级委员会（广东省）朗诵等级考试师资培训班”，逐步完善考级配套工作，并通过与他方合作办学的模式进一步整合和吸附社会资源，丰富文化馆的服务内容。

（四）积极开拓思路，提升文化活动附加值

在开展文化活动过程中锐意创新，进一步丰富活动的内涵，延伸活动的社会效应，努力将广东省文化馆打造成为全省具有一定影响力的艺术新人展示平台。

十、整合资源，共建平台，文化馆事业实现新发展

广东省文化馆充分发挥省馆示范引领作用，牵头成立全省文化馆联盟，大力推进全省文化馆总分馆建设，打破文化馆“孤岛状态”，加强文化馆之间共建合作，促进各地文化馆资源共享，推进公共文化服务均等化。

（一）完成文化馆联盟组建工作

为进一步推动广东省文化馆事业创新发展，加强公共文化服务资源整合利用，促进馆际间协作交流，广东省文化馆联合全省 21 个地级及以上市文化馆和顺德区文化艺术发展中心，历经一年筹备，2017 年 7 月 14 日，“广东省文化馆联盟成立大会暨第一次工作会议”成功召开，会议审议通过了《广东省文化馆联盟章程》《广东省文化馆联盟宣言》、联盟主席团成员、联盟秘书处、2017—2018 年度轮值执行馆名单，“广东省文化馆联盟”正式成立。

（二）扎实推进全省文化馆总分馆试点建设工作

按照广东省文化厅部署，广东省文化馆先后完成第一批文化馆总分馆试点验收、第二批文化馆总分馆试点建设巡回指导、2017 年文化馆总分馆建设外省调研学习、全省文化馆总分馆建设培训班、第二批总分馆试点预验收等工作，确保试点地区总分馆建设有序推进，推动广东省文化馆总分馆建设工作再上新台阶。值得一提的是，由广东省文化馆牵头负责的《广东省文化馆总分馆制设计与研究》，荣获全国文化系统 2016 年度十佳调研报告。

十一、社会荣耀

2017 年获奖励（表彰）情况（集体）

序号	获奖个人姓名	所获奖励名称	机关名称授奖	奖励批准日期
1	广东省文化馆	2017 年文化志愿服务示范活动典型案例—“春雨工程”——全国文化志愿者边疆行典型案例：“2017 年全国文化志愿服务工作培训班”	文化部	2018 年 2 月
2	广东省文化馆	2017 年文化志愿服务示范活动典型案例—“春雨工程”——全国文化志愿者边疆行典型案例：广东省文化志愿者边疆行活动	文化部	2018 年 2 月
3	广东省文化馆	2017 年中国文化馆年会“论坛组织奖”	中国文化馆年会组委会	2017 年 11 月
4	广东省文化馆	2017 年中国文化馆年会“征文组织奖”	中国文化馆年会组委会	2017 年 11 月
5	广东省非物质文化遗产保护中心	“第二届长江非物质文化遗产大展”活动	第二届长江非物质文化遗产大展组委会	2017 年 10 月

2017 年获奖励（表彰）情况（个人）

序号	获奖个人姓名	所获奖励名称	机关名称授奖	奖励批准日期
1	兰天瑛	编导舞蹈《初心》获广东省第七届群众音乐舞蹈花会金奖	广东省文化厅	2017 年 11 月
2	刘 旸	创编成人舞蹈《初心》获广东省第七届群众艺术花会金奖	广东省文化厅	2017 年 11 月
3	刘 旸	创编幼儿舞蹈作品《宠爱》《大大衣服心中梦》获广东省第四届少儿舞蹈大赛金奖、优秀创作奖	广东省舞蹈家协会	2017 年 5 月
4	刘 旸	创编舞蹈作品《宠爱》《大大衣服心中梦》获第九届“小荷风采”全国少儿舞蹈展演金奖	中国文联 中国舞蹈家协会	2017 年 5 月
5	刘 旸	2017 年 cctv 综合频道“舞蹈世界——五彩缤纷总动员”网络最佳人气少儿作品	中央电视台综艺频道舞蹈世界	2017 年 7 月
6	刘勇军	2017 年中国文化馆年会征文一等奖	中国文化馆年会组委会	2017 年 11 月
7	李杏娜	2017 年全省文化系统信息工作先进个人	广东省文化厅	2018 年 12 月

序号	获奖个人姓名	所获奖励名称	机关名称授奖	奖励批准日期
8	李振华	2017 年宣传推选学雷锋志愿服务“四个 100”先进典型活动：获“最美志愿者”	中共中央宣传部 中央文明办 民政部 生态环境部 文化和旅游部 国务院国资委 全国总工会 共青团中央 全国妇联 中国文联 中国残联	2018 年 4 月
9	李振华	“第六届中国童声合唱节”获金奖	中国合唱协会 肇庆市端州区人民政府	2017 年 7 月
10	肖瑞泽	创作舞蹈《乞巧秀韵》参加《2017 年度全省群众文艺作品评选》获三等奖	广东省文化厅 广东省教育厅	2017 年 4 月
11	陈 才	导演话剧《穷孩子·富孩子》获第十三届广东省艺术节优秀导演奖	广东省文化厅	2017 年 11 月
12	赵小娜	参演小品《城市雕塑》获“广东省廉政小品曲艺创作大赛”银奖	中共广东省委 广东省监察厅 广东省文化厅	2017 年 9 月
13	娜 朵	2017 年度广东省优秀音乐家奖	广东省音乐家协会	2017 年 1 月

惠民活动

喜迎十九大，文化惠民演出 ——话剧《盛夕楼》在广东省文化馆小剧场完美呈现

为迎接党的十九大胜利召开营造出浓厚的喜庆氛围，广东省文化馆特为广大群众引进广东本土原创的大型话剧《盛夕楼》。该剧于2017年9月3、4日晚在广东省文化馆小剧场隆重上演。此次惠民演出由广东省文化馆主办，友谊剧院创演中心承办，前来观看演出的群体有老、中、青、少各个年龄层的话剧爱好者，受益观众进千余人。演出结束后观众对此次惠民活动的组织策划、演出内容等给予一致的好评。



《盛夕楼》是由一众著名舞台艺术家倾心打造的话剧。“一盅两件小茶楼，喜怒哀乐众生相”，一间广州西关小茶楼，化成了这个时代的缩影。盛夕楼，是一间羊城西关小巷里看似并不起眼的老派广式茶楼，它每日客似云来，茶友满堂，在举盏品茗间，遍尝美点时，茶楼里时时上演着一幕幕纷杂的现实社会人间悲喜剧：有子女啃老的，千里寻亲的；也有空巢独居的，黄昏恋情者；更不乏医患纠纷事，或因贪腐备受良心谴责的……《盛夕楼》通过“小茶楼，大

社会"的独特视角，将当今种种社会现状及缩影呈现在观众眼前，让观众在笑声中，泪光里引发反思。

文化惠民活动一直是社会参与、受众面最广的重要文化活动形式和服务载体，也是广东省文化馆群众文化活动重要的组成部分。本次通过引进话剧《盛夕楼》希望让尽可能多的群众了解和参与文化惠民活动，并享受到文化惠民带来的福利。

值得关注的是，本次演出除了通过以往的现场派票方式，还新开设了线上订票通道，采用了广东省文化馆最新推出的数字化文化馆一期项目的平台，广大群众只要通过广东省数字文化馆网站、大屏终端、平板 pad、微信公众号即可完成网上预订、验票。不仅方便了群众享用当下的公共文化服务，同时，该平台收集的大量文化资源和用户，通过大数据分析将让今后的公共文化投入更有的放矢。

广东省文化馆作为广东省公共文化服务工作的龙头单位将不断为广东省群众推出更多更好的文化惠民演出活动。

粤曲发烧友台上争相献技，韵味十足 ——2017 广东粤曲私伙局大赛在顺德圆满落幕

金秋送爽，粤韵悠扬，曲传南粤。在党的十九大刚刚胜利闭幕之际，10月29日，2017广东粤曲私伙局大赛决赛在佛山市顺德区演艺中心大剧院圆满落幕。广东省文化厅副厅长刘启宇、广东省文化厅副巡视员王莉、佛山市副市长俞进、广东省委宣传部文艺处副处长梅明超、广东省文化厅公共文化处副处长毛凌文（主持工作）、广东省文化厅公共文化处调研员匡志刚、广东省文化馆馆长王惠君以及原广州市市长黎子流等领导和嘉宾出席颁奖晚会并观看了优秀作品展演。



决赛期间粤曲爱好者欢聚一堂，一曲曲脍炙人口的粤曲经典作品轮番上演。大赛共决出 10 个金奖（成人组 6 个，少儿组 4 个），14 个银奖（成人组 9 个，少儿组 5 个）以及 22 个铜奖（成人组 16 个，少儿组 6 个）。此外，广州市文化广电新闻出版局等 4 个单位获颁优秀组织奖。闭幕式当晚，广东粤剧院为现场观众献上精彩的嘉宾表演《粤剧行当表演》和《猴王借扇》，台下掌声连连，叫好不断，掀起了晚会的阵阵高潮。活动期间一连两场精彩的曲艺惠民演出活动也在顺德区内如期上演。

本届大赛在群众参与度、作品观赏性、赛制设计等方面相较于往届都有所提高，亮点纷呈：

一、多区域联动，赛事全覆盖

大赛延续省、市、区联动的举办方式，在全省范围内逐级组织初赛、复赛、决赛，各地根据本地特色和实际为当地众多的粤曲爱好者和基层百姓搭建粤曲交流、展示和观赏的平台，很好地达到了赛事全覆盖、参与更便利的活动效果。大赛自 7 月启动以来，各地级以上市积极配合，在县（市、区）组织选拔、推荐节目，经过组织专家评审，共评选出 46 件决赛作品竞逐桂冠，他们代表了广东省粤曲私伙局中的最高水准。决赛期间，有超过 800 多名演职人员参与其中，惠及全省 30 万基层群众，惠民力度得到进一步体现。

此外，大赛决赛再度选址顺德，不仅因为顺德是粤剧五大流派中独占其三的粤剧发源地，拥有深厚的粤剧曲艺文化积淀和底蕴，更因为顺德长久以来便是一个兼具包容性与创造性的地区，更是一个集传统延续与创新科技于一体的全面发展的地区，为参赛者带来粤曲竞技、观赏、展示于一体的充分体验，为比赛的安全顺利举办提供了有力保证。



二、戏曲进乡村，全民同欢乐

为贯彻落实中共中央宣传部、文化部、财政部《关于戏曲进乡村的实施方案》工作精神，增强参赛队伍之间的交流，促进地区间的联动拓展，增进基层粤曲私伙局之间的友谊，推动传统文化艺术的传播与影响，本届大赛特别甄选部分优秀参赛团队为基层百姓献上两场精彩的粤曲私伙局惠民演出活动，来自韶关、江门、湛江、云浮以及顺德本地的私伙局队伍在台上大展粤曲魅力，以曲传情，过足戏瘾；台下更是呈现一派笑语不断的欢乐景象。展演现场热闹非凡，人头攒动，粤曲独唱《韩信拜将》、大喉独唱《醉闹五台山》、子喉独唱《荔湾抒怀》等节目更是赢得现场观众满堂喝彩。交流展演进一步提升了基层群众的大赛参与获得感，让大赛真正实现走进百姓、贴近生活，以赛惠民，全民同欢乐的目标。



三、设置少儿专场，粤曲发展重传承

为弘扬岭南优秀传统文化，挖掘、培养起一批少儿粤曲表演人才，大赛设置少儿专场，鼓励对粤曲文化感兴趣、具有粤曲表演天赋的少儿参赛。据了解，46 支决赛队伍中，就包含了 15 支少儿参赛队伍，参赛选手年龄最小的只有 6 岁。别看孩子们年纪小小，在台上的表演风采却不输成人组的参赛选手，举手投足间韵味十足，加上唱腔的运用，情绪的酝酿无不彰显着深厚的“功底”，让人不由得惊叹一颗颗“明日之星”正冉冉升起。在粤剧表演唱《思凡》、

粤剧折子戏《刘胡兰》等参赛节目中，孩子们的一个简单手势，一个小小眼神都是那么的传神到位，引得台下啧啧称赞，掌声不断。粤曲文化的传承和弘扬需要发挥年轻的力量，少儿专场比赛的设立正是推动粤曲文化在青少年群体中发展的创新之举。少儿专场比赛让人们看到了粤曲文化传承的希望，让人倍感欣慰。

四、鼓励原创参赛，涌现时代新作品

据大赛组委会介绍，为使得广东省粤曲私伙局文化的传承发展焕发新活力，赛事在策划过程中一直坚持鼓励具有地域特色的原创曲目参赛，各参赛地区和参赛选手更是积极响应，在参赛曲目的创作上用心做了充足的准备。入围决赛的作品除了有经典粤曲曲目外，还涌现出不少反映当地生活题材、风土人情的新创作曲目。如《私伙局礼赞》向众人描绘了一幅珠三角民间粤曲私伙局生机盎然的景象。再如描写南海桂城水乡茶基古村风貌、传统文化的《茶基小唱》；赞扬珠海名人徐润从小立志，一生清风廉政的《清风徐润》；传颂龙母勤劳善良、助人为乐美德的《龙母颂》等等，这些新曲目在富有岭南特色的粤韵中糅合了新的时代元素，充分体现了人们对家乡，对生活的热爱，以及对发展，对未来的美好祝愿与期盼。无论是观赏性、表演性，还是曲目寓意、演唱设计上都令人耳目一新，使粤曲文化的传承和发展倍添活力。

2017 广东粤曲私伙局大赛已圆满落幕，我们坚信大赛的影响定将延伸得更广更远，粤曲——这颗岭南文化艺术的瑰宝也定会愈发闪耀！

“同饮一江水” 2017 广东打工者歌唱大赛引爆全场

“同饮一江水”广东打工者歌唱大赛自 2013 年在全省推广举办以来，不仅发掘、培育了一批优秀平民歌手，而且还得到了国家文化部和省、市领导以及社会各界的充分肯定，先后荣获“全国特色广场文化活动品牌”、“全省群众性文化活动优秀品牌”等称号，成为全省百姓的欢乐大舞台。今年，广东省为喜迎十九大的召开，切实做好省委、省政府文化惠民工作，提升全省公共文化服务水平，由广东省文化厅、广东省总工会联合珠海、东莞、江门、肇庆、清远、汕头、茂名、广州花都、深圳龙岗等全省九大地级市，共同举办了为时五个月的“同饮一江水”2017 广东打工者歌唱大赛。取得良好的社会效应，丰富了百万群众精神文化生活，品牌活动示范效应进一步凸显。

本届大赛呈现出赛制创新、影响力强、覆盖范围广、宣传推广多元化、选手沟通培训强化、赛事趣味性增加等亮点。



为总结办赛经验，现将“同饮一江水”2017广东打工者歌唱大赛工作总结如下：

一、九大赛区“零距离”服务更惠民

（一）比赛覆盖面广，实现零距离惠民。2017年大赛全年100多场的赛事主打“广场文化”特色，充分利用广场交通便利、人流集中的特点，将所有赛事安排在文化广场，直接将文化服务送到基层，使企业员工和普通百姓足不出户便能零距离观看精彩的比赛。

（二）各分赛区参赛热情高涨、惠民效益显著。据统计，全年合计9个地级市举办赛事101场，线下5000多人报名参赛，30多万观众现场观看赛事。其中东莞举办赛事31场、500多人参赛，现场观赛群众近10万人，网络直播观看人数达5万人，年度总决赛直播在线观看人数达30万人；汕头举办赛事8场、200多人参赛，现场观赛群众5000多人；肇庆举办赛事17场、950多人参赛，现场观赛群众12万多人，网络直播观看人数达3万人；清远举办赛事13场、500多人参赛，现场观赛群众4.3万多人；茂名举办赛事9场、250多人参赛，现场观赛群众2万多人，网络直播观看人数达33万人；珠海举办赛事7场、300多人参赛，现场观赛群众8000多人；深圳龙岗举办赛事4场、50多人参赛，现场观赛群众3000多人；江门举办赛事6场、100多人参赛，现场观赛群众6000多人，网络直播观看人数达25万人；广州花都举办赛事6场、2000多人参赛，现场观赛群众6000多人。全年共有96万多观众通过网络直播观看比赛，现场观众观看比赛的31万多现场观众，本届大赛的受惠观众达到127万多。本届活动越来越贴近打工者，惠及越来越多的群众，辐射范围越来越广，文化惠民效果凸显。



二、创新“互联网+”办赛模式，线上线下联动更便民

（一）赛制升级，增设网络赛区。今年大赛组委会大胆创新赛制，弱化评委的现场评判功能，强化导师指引作用，评委化身参赛选手的音乐导师，每一位通过海选晋级的选手将获得导师现场一对一的专业指导，提升表演、演唱方面的水准。

今年大赛针对微信用户数量庞大、忠诚度高、使用率高等特点，通过微信公众号实现“线上推广、线下引流”，新增了网络赛区，参赛选手通过“同饮一江水”微信公众号填报个人信息并上传一段6分钟以内的参赛演唱视频后，即可参加网络比赛，获取网友支持票数最高前三名选手直接夺得参加年度总决赛资格。线上线下的多元化赛事安排，使得更多的打工者加入到大赛中实现自己的音乐梦想。

（二）宣传升级，增加网络直播。本次大赛不仅从海选模式、制作水准、跨界合作、赛制创新等方面进行了全新升级，还通过网络页面宣传、公众微信推送、宣传广告海报、移动电视、最新电视手法元素创编回顾视频等全方位开展宣传，今年大赛紧贴公共数字文化创新服务，通过文化部国家公共文化发展中心下属的“中国文化网络电视”进行网络现场直播，将大赛的精彩内容依托互联网、广播电视网、移动通信网等传输网络，通过电脑、智能手机、平板电脑等数字终端，下载安装中国文化网络电视客户端后便可随时随地观看比赛。通过网络关注赛事群众近230万人次，共有近10万名网友参加网络赛区投票，前三名选手获得的总票数达47700票。



三、惠民品牌形象深入人心，打造“平民偶像”更亲民

“同饮一江水”2017 广东打工者歌唱大赛以其极富开放性、娱乐性和互动性的广场文化特质，在成就歌手梦想的同时，不断地为广大群众“制造”快乐，成为人们愉悦身心、追求美好的“幸福工厂”。不管打工群体还是社区民众，越来越多的群众开始关注这个舞台、喜欢这个舞台。“同饮一江水”歌唱大赛已经成为人们业余精神文化生活的一部分，文化品牌的力量已经逐渐深入人心，极大地调动了广大群众的参与积极性，赢得了良好的社会反响。历经五个月的大赛，最终，汕头赛区刘笋获得年度冠军；宫晨获得年度亚军；尹海龙获得年度季军；杨竹林获得“年度最受欢迎歌手”奖；杨竹林、李静、陈一畅等 3 人获得“年度杰出歌手”奖；邹海鹏、蔡先义、黄世江、陆璐、方祖强、张巍等 6 人获得“年度优秀歌手”奖。

四、活动经费落到实处，资金保障使大赛更利民

“同饮一江水”歌唱大赛是全省一项重要惠民活动，一直坚持是“政府搭台，群众唱戏”，群众免费参加比赛的公益性宗旨。今年，由广东省文化馆、文化厅对各赛区按实际举办赛事场次分批拨付了补助资金，全省九大赛区共拨付补助资金 200 万元。主要用于各赛区赛事所需的舞台背景、灯光、音响设备费用；评委、主持人费用；宣传互动费用；启动仪式及总决赛各项支出等费用。各赛区对补助资金建立了严格的财务管理制度，明确支出用途，保证了经费支出真实、准确、完整。

涓涓细流水，滴滴惠民生。同饮一江水、共圆一个梦，“同饮一江水”2017 广东打工者歌唱大赛这个舞台正将无数个平凡的“小我”梦想，汇聚成一个瑰丽浩荡的“中国梦”，让我们一起为梦想起航，让这个舞台变得更大、更绚烂、更精彩！

艺术普及

2017 年“龚一琴学讲坛”圆满结束

为坚持以弘扬中国传统音乐文化为导向，让文化自信落到实处，展示中国古琴音乐的魅力，提高艺术工作者及爱好者对古琴表演的认识和水平，促进群众的艺术审美情趣和艺术素养，进一步推动对于中国传统音乐文化的传承和发展，促进古琴艺术的交流和进步，广东省文化馆联合广州旷雅文化传播有限公司在 2017 年 3 月举办了“2017 年龚一琴学讲坛”，共 215 人参加。





龚一，江苏启东人，1957 年至 1966 年就读于上海音乐学院附中及本科古琴专业。师承张正吟、夏一峰、张子谦、顾梅羹、刘景韶等多位琴家。六十余载的古琴音乐学习和思考，于演奏、教学、研究诸方面积累了丰富的经验。尤其对当今古琴教学法、优秀传统文化与社会发展的结合有新的思考，其授教过的学生现已为多所音乐学院教授。

曾在海内外多地举行过个人独奏音乐会及专题讲演。出版专著有《古琴演奏法》、《古琴新谱》及十余张 CD 专辑，发表专业论文五十余篇。作品曾获 1984—1985 年“上海文学艺术奖”、“中国金唱片奖”（第五届）、2012 年度最佳唱片奖、2013 年最佳古琴演奏奖。曾任上海民族乐团团长，现为中国民族管弦乐学会古琴专业委员会（中国琴会）荣誉会长、上海民族乐团一级演奏员、国家级非物质文化遗产项目（古琴艺术）代表性传承人。

在本次活动，共有琴学讲座、研讨会、琴曲精品沙龙、唱片沙龙、雅集公益演出五部分。

琴学讲座有两个主题：《一个琴人眼中的古琴“世遗”》和《古琴鉴赏》，由龚一老师分别讲解了古琴作为“世界遗产”的价值，和如何鉴别琴器、如何认知古琴艺术；在古琴的教与学研讨会上，6 名参会人员根据主题上台演讲，阐述自己的观点，并于在座的嘉宾和观众进行研讨；在琴曲精品沙龙上，龚一老师分别对指定的曲目作详细的音乐讲解分析以及演示演奏；唱片沙龙上，龚一老师带领大家欣赏了一批平时难得听到的唱片音响，从中引申出古琴艺术发展的相关问题；在最后的雅集公益演出中，广东省文化馆组织了一场优秀琴人雅集，以传统演奏形式为主，有古琴独奏、琴箫合奏、琴歌、琴鼓合奏等，让古琴回归音乐，龚一老师与 215 名参会人员一起聆听了这场高质量的演奏会。



“青春飞扬 筑梦前行” 广东大学生文化艺术普及系列活动圆满完成

“青春飞扬 筑梦前行”广东大学生文化艺术普及系列活动是由广东省文化馆联合广东网络广播电视台、广东现代舞团有限公司、广东省音乐家协会、广东省舞蹈家协会主办，由广东省高职教育表演艺术类专业教学指导委员会、广东文艺职业学院、广东省外语艺术职业学院音乐舞蹈学院、华南师范大学音乐学院、广州大学音乐舞蹈学院、华南理工大学艺术学院共同协办，活动涵盖广东大学生舞台艺术才艺展演、广东大学生现代舞展演、广东大学生文化艺术普及系列活动暨“名家课堂”公益文化惠民讲座、广东大学生文化志愿者招募，共四项活动，旨在打造广东省大学生文化品牌活动，为青年大学生提供一个绚烂青春、放飞梦想的广阔舞台，搭建一个施展才艺、拓宽视野，激发文艺创作热情，提高艺术鉴赏能力的持续性文化互动交流平台，从而吸纳更多年轻文化志愿者，挖掘、培育、打造广东省青年艺术人才和团队，进一步扩大广东省公共文化的服务范畴。

本次活动获得广东省多所单位及高校的大力支持，活动自 2018 年 9 月启动以来，众多青年大学生纷纷前来参与，3 期公益讲座、3 场现代舞展演以及即将结束的 2 场舞台艺术才艺展演，惠及广东省 20 多所高校在校大学生。

一、广东大学生文化艺术普及系列活动暨“名家课堂”公益文化惠民讲座

由广东省文化馆主办，蘑菇音乐承办的“青春飞扬，筑梦前行”广东大学生文化艺术普及系列活动暨“名家课堂”公益文化惠民讲座在广东省文化馆小剧场成功举办，讲座共分三期。

“青春飞扬，筑梦前行”广东大学生文化艺术普及系列活动于 10 月 9 日下午拉开序幕，首场活动——“名家课堂”公益文化惠民讲座由著名钢琴家、星海音乐学院钢琴系主任黎颂文教授在广东省文化馆小剧场震撼开讲，来自广东省各大高校、热爱音乐艺术的青年才俊 300 多人参加了讲座活动。本次公益讲座的主讲嘉宾黎颂文教授是中国钢琴界最活跃的人物之一，演奏足迹遍及亚、欧及北美。黎颂文教授热心公益，对广东省文化馆发出的公益邀请积极响应。他给大家带来了主题为“不同风格的优秀钢琴作品欣赏”的精彩讲座。教授在讲座中通过讲解与其学生配合演奏相结合的形式带领台下观众穿越时空，感受不同时期的音乐风格，丰富的曲

目和精湛的示范演奏让观众享受着视听盛宴，让青年教师及学生们受益匪浅，报以阵阵掌声。由于观众反应热烈，黎颂文教授特意为讲座增设了互动环节，为大家答疑解惑。



第二、三期讲座分别于 11 月 4 日和 12 月 15 日举办，讲座主题选取了深受大学生欢迎的街舞题材，场场人气爆满，共有 600 多名大学生街舞“发烧友”慕名而来。主讲嘉宾街舞世界冠军阿牙（周任勋）精选 Popping 和 Locking 两大街舞舞种，分两期讲述了街舞发展史与动作特点，通过亲自示范教学，并进行现场 Solo 及答疑，深受观众欢迎。讲座中还邀请了来自美

国老牌资深舞团 The Electric Boogaloo 的国际巨星 Suga Pop 作为神秘嘉宾，为现场观众深入浅出地阐述了 Locking 的历史和 Parry dance 之间的联系与源头，应观众的需求，Suga Pop 进行了现场 Solo，瞬间爆燃全场。讲座中少儿表演组合为大家带来了新奇趣怪的“机器人”舞蹈，他们的年龄均不超过 8 岁，最小的只有 5 岁，但却舞技精湛。

老师专业的讲解示范与精彩的现场表演获得了广大青年大学生的热烈欢呼和喜爱，“名家课堂”在雷动的掌声和鲜花中圆满落下帷幕。

二、广东大学生现代舞展演

11 月 25 日-27 日，广东省文化馆联合广东现代舞团有限公司、广东网络广播电视台、广东省音乐家协会、广东省舞蹈家协会主办的“青春飞扬 筑梦前行”广东大学生文化艺术普及系列活动之广东大学生现代舞展演在广东省文化馆小剧场精彩上演。活动吸引了来自全国各地共 20 多所院校的年轻舞者相聚广东，相约小剧场，在属于他们的舞台上翩跹起舞，尽情地释放，自由地享受，为群众奉上一连三场约 30 个作品的现代舞盛宴，向社会展现当代青年人的文化自信。

而在舞台以外，在精心安排的“大师班”上，舞者更是从来自各地的现代舞“大师”身上领略到了不同的舞蹈理念，从而开拓思维与眼界，对现代舞有了更多全新的理解。展演期间适逢第 14 届广东现代舞周和广东现代舞团建团 25 周年之际，广东省文化馆与广东现代舞周联手举办了一场题为“光影纪”的影像展，展览作品用独特的视角向大众呈现一个具象美好，且充满人情味的舞团成长记忆。此外，舞者利用“广东现代舞团 25 周年影像展”现场的公共空间席地而舞，通过三场免费的小节目展演，为群众提供现代舞“零距离”接触的机会。

活动实现让高雅艺术走进社区，贴近群众，百姓纷纷走进剧场和展览厅，在观赏中了解现代舞、感知现代舞，感受国内现代舞新生代的力量。

三、广东大学生舞台艺术才艺展演

12 月 17 日，“青春飞扬 筑梦前行”广东大学生文化艺术普及系列活动——广东大学生舞台艺术才艺展演在广东省文化馆小剧场璀璨上演。一连两场的展演活动，为广大群众献上了活力精彩的青春文艺盛宴，展演活动共评选出 7 个“最佳才艺奖”，9 个“最具风采奖”，15 个“最具潜力奖”以及 3 个“最佳人气奖”，并呈现出三大特色亮点。

（一）创新打造青年活动品牌

为进一步提升公共文化服务惠民力度，使得不同年龄、不同职业、不同阶层的群众都能从

文化艺术活动中获得愉快的身心体验，广东省文化馆从挖掘和开展更多符合时代潮流和发展要求、为人民群众所喜闻乐见的文艺活动出发，积极创新，努力尝试，针对青年特点，积极策划举办“青春飞扬 筑梦前行”广东大学生文化艺术普及系列活动——广东大学生舞台艺术才艺展演，着力打造一个全新的青年文化活动品牌。本次活动得到了广东省大学生的积极响应，为广东省大学生提供了一个施展才艺的广阔平台，进一步拓展了广东省公共文化服务维度。

（二）挖掘青年文艺人才

活动自 9 月启动以来，得到广东省在校大学生的踊跃参与，来自华南理工大学、华南师范大学、星海音乐学院、广州大学、深圳大学、广东文艺职业学院等 20 多所学校的 308 个节目、逾 800 名选手报名参与，参选节目涉及声乐、器乐、舞蹈、魔术等众多艺术门类。所有节目经过“专家推委会+网络投票”的形式层层筛选后，共有 32 个节目、逾 140 名选手进入当天的现场展演环节。活动的成功举办，为广东省在校大学生搭建了梦想舞台、提供了交流机会，挖掘、培育了青年文化艺术人才，为群众文艺队伍建设注入了更多鲜活力量，有效推动广东省青年文化事业繁荣发展。

（三）多渠道拓宽影响力

展演采取“向社会力量购买公共文化服务”的新模式，与主办方之一的广东网络广东电视台（简称荔枝台）进行战略合作。活动从宣传发动，到初选和复选阶段均采取“线下评选+网络投票”的形式扩大活动的覆盖面、提高大学生的参与度，现场展演活动则通过广东省文化馆微信公众号、官网以及荔枝台网络客户端、官方网页对当天活动进行同步直播。群众不仅能在现场为选手摇臂呐喊，而且能在互联网进行互动评论，为喜欢的选手点赞投票，进一步丰富了文化馆“免费开放”内容，“全方位、多渠道”拓宽了影响力，为大众提供了“快速便利”的参与渠道，带来不一样的文化体验，使群众产生更多文化共鸣。据统计，当天线下观众超过 1000 人，线上观看直播观众更是超过 45 万人。

四、广东大学生文化志愿者招募

在本次系列活动举办之际，为进一步壮大广东省文化志愿者队伍，广东省文化志愿者总队拟招募一批大学生加入文化志愿者队伍，吸纳更多热爱文化艺术，愿为文艺事业发展贡献力量的青年文艺爱好者，同时展现当代大学生阳光活力、健康向上、乐于奉献的精神风貌，向社会传递更多新生代正能量。广东大学生文化艺术普及系列活动的成功举办吸引了众多大学生纷纷加入文化志愿者的队伍，这也是一个可持续发展的文化志愿者招募活动，至今仍持续招募中。

广东大学生舞台艺术才艺展演活动中，15 名大学生文化志愿者的可爱身影无处不在，他们分工合作，有序配合，有协助前台主任上下道具的，有配合后台主任管理演员的，有担任活动颁奖仪式礼仪的，有维护活动现场秩序的，为活动的安全顺利开展保驾护航。活动结束后学生们开心地表示，“这是一次难得的社会锻炼机会，我们十分开心能加入文化志愿者的队伍，为群众服务同时积累更多社会经验，希望日后还能参与到更多的群众文化活动”。

成功举办 2017 年“名家课堂” 公益文化惠民讲座——钢琴即兴伴奏法

2017 年 6 月 3 日下午，来自广州市各专业院校学生及社会即兴钢琴爱好者 100 多人相聚在广东省文化馆小剧场，参加由广东省文化馆联合广东省流行音乐协会、广州市流行音乐协会共同主办，广州蘑菇音乐文化传播有限公司承办的“名家课堂”公益文化惠民讲座——钢琴即兴伴奏法。

本次讲座邀请了著名音乐制作人、资深即兴钢琴导师，第 16 届亚洲运动会体育展示现场表演总导演兼音乐总监——方奕老师，讲授“钢琴即兴伴奏”课题。课堂上，方奕老师详尽地讲授了钢琴即兴伴奏的练习方法，现场通过互动环节让大家热情参与学习，邀请学生上场进行和弦练习，考验学员们的技能知识以及反映能力，让同学们更直观地学习到钢琴即兴伴奏的提升技巧，现场气氛热烈，获得了学员们的阵阵掌声。学员们纷纷感到本次讲座活动内容生动、实用性和针对性强，并希望下次还有机会继续参与学习。

“名家课堂”公益文化惠民讲座 ——流行演唱的基础训练专题顺利开展

2017年7月9日下午，来自广州市各专业院校学生及社会上约50多名流行音乐爱好者相聚广东省文化馆，参加由广东省文化馆联合广东省流行音乐协会、广州市流行音乐协会共同主办，蘑菇音乐承办的“名家课堂”公益文化惠民讲座——流行演唱的基础训练“现场互动篇”，本期讲座邀请的是星海音乐学院流行音乐系副教授、硕士生导师赵健老师。



流行唱法作为一种新的演唱艺术，具有大众性、生活性、创造性等特点，同时又通俗易懂，旋律和节奏都非常鲜明，内容题材多以表现人之常情为主，以不同的年龄段抒发当代人的自我感受和心理体验。本次课上赵健老师介绍了流行演唱的真声概念，并详尽地讲解了流行演唱基础训练的方法，让参与的音乐爱好者受益良多。

本次讲座最突出、最火热的部分就是进行学员互动指导。现场活动通过抽签的方式，被抽中的学员们即可上场演唱一段歌曲，由赵健老师进行点评指导。现场气氛非常火热，由于时间关系，赵老师决定用举手的方式进行，学员们都争先恐后，现场气氛热烈非凡。参与的互动的学员各具特色，赵老师在认真听完每一位学员的演唱后，根据每位学员的特点指出问题并指导其解决问题，让台上台下的学员们都受益匪浅。

“青春飞扬 筑梦前行”广东大学生文化艺术普及系列活动 暨“名家课堂”公益文化惠民讲座震撼开讲

为了满足广东省广大高校学生的精神文化需求，倡导健康积极向上的校园文化，进一步加大公共文化服务的惠及力度，打造广东省青年文化公益活动品牌，广东省文化馆主办的“青春飞扬，筑梦前行”广东大学生文化艺术普及系列活动于2017年10月9日下午拉开序幕，首场活动——“名家课堂”公益文化惠民讲座由著名钢琴家、星海音乐学院钢琴系主任黎颂文教授在广东省文化馆小剧场震撼开讲，来自广东省各大高校、热爱音乐艺术的青年才俊300多人参加了讲座活动。



广东省文化馆副馆长郑小阳代表主办方致欢迎辞，对出席本次活动的各大高校的老师及同学们表示热烈欢迎，郑小阳副馆长表示本次活动的意义在于通过讲座和展演等形式拓宽大学生的文化生活圈，进一步提高大学生的艺术鉴赏能力，激发大学生积极向上的精神风貌；并向支持广东省文化馆公益事业的社会各界人士表示衷心的感谢。

本次公益讲座的主讲嘉宾黎颂文教授是中国钢琴界最活跃的人物之一，演奏足迹遍及亚、欧及北美。黎颂文教授热心公益，对广东省文化馆发出的公益邀请积极响应。他给大家带来了主题为“不同风格的优秀钢琴作品欣赏”的精彩讲座。黎颂文教授在讲座中指出钢琴演奏技巧的表现是为了表达作品风格，作品风格又与历史、文化、生活等因素有密切关系，并按照历史发展的顺序详细介绍了巴洛克时期、古典音乐时期、浪漫主义时期和二十世纪的音乐风格，通过讲解与其学生配合演奏相结合的形式带领台下观众穿越时空，感受不同时期的音乐风格，丰富的曲目和精湛的示范演奏让观众享受着视听盛宴，让青年教师及学生们受益匪浅，报以阵阵掌声。讲座结束部分，双目失明的表演嘉宾王广彬同学充满激情地演奏了他自己根据《黄河钢琴协奏曲》第三乐章《黄河愤》改编的中国作品，他对音乐那份孜孜不倦的追求和热爱在这首作品中表现的淋漓尽致，精彩纷呈，现场不少观众为之感动落泪。由于观众反应热烈，黎颂文教授特意为讲座增设了互动环节，为大家答疑解惑。

“名家课堂”在雷动的掌声和鲜花中圆满落下帷幕，与会的青年学生们久久不愿离场，共同询问并期盼着“青春飞扬，筑梦前行”下期系列活动。



Suga Pop 联手街舞世界冠军阿牙青春飞扬—— “青春飞扬 筑梦前行”广东大学生文化艺术普及系列活动 暨“名家课堂”公益文化惠民讲座（街舞篇）成功举办

由广东省文化馆主办，蘑菇音乐承办的“青春飞扬，筑梦前行”广东大学生文化艺术普及系列活动暨“名家课堂”公益文化惠民讲座第二、三期分别于2017年11月4日和12月15日在广东省文化馆小剧场成功举办。讲座主题选取了深受大学生欢迎的街舞题材，场场人气爆满，共有600多名大学生街舞“发烧友”慕名而来。活动主要呈现出三方面亮点特色。



亮点一：主讲嘉宾街舞世界冠军阿牙（周任勋）精选了Popping和Locking两大街舞舞种，分两期讲述了街舞发展史与动作特点，通过亲自示范教学，并进行现场Solo及答疑，深受观众欢迎。

亮点二：讲座中邀请了来自美国老牌资深舞团The Electric Boogaloo的国际巨星Suga Pop作为神秘嘉宾。他是迈克·杰克逊的导师和一名出色的音乐制作人。现场Suga Pop老师深入浅出地阐述了Locking的历史和Parry dance之间的联系与源头，应观众的需求，Suga Pop进行了现场Solo，瞬间爆燃全场。

亮点三：阿牙成立的“The D.O.G.S.”舞团为大家表演了一系列精彩的节目，其中少儿表演组合为大家带来了新奇趣怪的“机器人”舞蹈，他们的年龄均不超过8岁，最小的只有5岁，但却舞技精湛，令人震撼。

专业的讲解示范与精彩的表演嗨爆现场，阿牙老师与其队伍现场圈粉无数。讲座结束部分，现场所有大学生蹦上舞台与Suga Pop和阿牙老师一起，在激情的旋律中欢快地舞蹈。



“青春飞扬 筑梦前行”广东大学生现代舞展演活动 在广东省文化馆小剧场举办

2017 年 11 月 25 日 -27 日，广东省文化馆联合广东现代舞团有限公司、广东网络广播电视台、广东省音乐家协会、广东省舞蹈家协会主办的“青春飞扬 筑梦前行”广东大学生文化普及系列活动之广东大学生现代舞展演在广东省文化馆小剧场精彩上演。

展演致力搭建青年学子现代舞交流展示的平台，聚焦全国大专院校，包括华南师范大学、华南理工大学、南京艺术学院、云南艺术学院、西北民族大学等 20 多所院校的来自五湖四海的年轻舞者相聚广东，相约小剧场，在属于他们的舞台上翩跹起舞，尽情地释放，自由地享受，为群众奉上一连三场约 30 个作品的现代舞盛宴，向社会展现当代青年人的文化自信。



从反应现代人生活状态的题材，对社会现实问题的抒怀与感想，到文学作品改编而成的舞蹈作品，再到对大众信仰的理解，对挣脱生存束缚的演绎，对执着理想、发现自我的探寻……青年舞者以丰富多样的题材、内容和风格，融合舞台上的整体效果，对这个时代独有的人文生态表达自我意识，他们时而相互交缠，时而叩响舞台，时而轻跑跳跃，让身体延伸舒展而后蜷曲转动，紧绷激动而后放松静止，向现场观众毫无保留地展现现代舞的独有魅力，正所谓“一千个读者眼中有一千个哈姆雷特”，现代舞的迷人之处就在于你可稍作停歇，在万千思绪中自由感悟其中的艺术蕴意。而在舞台以外，在精心安排的“大师班”上，舞者更是从来自各地的现

代舞“大师”身上领略到了不同的舞蹈理念，从而开拓思维与眼界，对现代舞有了更多全新的理解。

展演活动期间适逢第 14 届广东现代舞周和广东现代舞团建团 25 周年之际，广东省文化馆与广东现代舞周联手举办了一场题为“光影纪”的影像展，展览作品均出自见证和记录舞团成长的摄影师之手，从第三者的角度出发用镜头定格现代舞者最动人的瞬间，用独特的视角向大众呈现一个具象美好，且充满人情味的舞团成长记忆。此外，舞者利用“广东现代舞团 25 周年影像展”现场的公共空间席地而舞，通过三场免费的小节目展演，为群众提供现代舞“零距离”接触的机会，让更多的人“遇见”现代舞艺术。

活动实现让高雅艺术走进社区，贴近群众，百姓纷纷走进剧场和展览厅，在观赏中了解现代舞、感知现代舞，感受国内现代舞新生代的力量，无法到场的观众则能通过“星海直播”欣赏部分场次演出。“以前只能听说现代舞，总觉得那是一种遥不可及的上层艺术，现在能这么直观近距离地欣赏到国内高水平的现代舞演出，以及参与到当中的学习交流活动中去，使我们对现代舞有了更多的认知并产生了浓厚的学习兴趣。”一位连续观看了三场展演的市民谈到。

“青春飞扬 筑梦前行”广东大学生舞台艺术才艺展演 在广东省文化馆小剧场精彩落幕

2017 年 12 月 17 日，由广东省文化馆联合广东网络广播电视台、广东省音乐家协会、广东省舞蹈家协会主办，广东省高职教育表演艺术类专业教学指导委员会、广东文艺职业学院、广东省外语艺术职业学院音乐舞蹈学院、华南师范大学音乐学院、广州大学音乐舞蹈学院、华南理工大学艺术学院协办的“青春飞扬 筑梦前行”广东大学生文化艺术普及系列活动——广东大学生舞台艺术才艺展演在广东省文化馆小剧场璀璨上演。一连两场的展演活动，为广大群众献上了活力精彩的青春文艺盛宴。



广东省文化厅副厅长刘启宇、公共文化处副处长毛凌文（主持工作），广东网络广播电视台总监赵晖、党支部书记杨克光，广东省文化馆馆长王惠君、副馆长郑小阳，广东现代舞团有限公司副总经理谭伟出席活动并担任颁奖嘉宾。展演活动共评选出 7 个“最佳才艺奖”，9 个“最

具风采奖”，15 个“最具潜力奖”以及 3 个“最佳人气奖”，并呈现出三大特色亮点：

一是创新打造青年活动品牌，拓宽公共文化服务范畴。为进一步提升公共文化服务惠民力度，使得不同年龄、不同职业、不同阶层的群众都能从文化艺术活动中获得愉快的身心体验，广东省文化馆从挖掘和开展更多符合时代潮流和发展要求、为人民群众所喜闻乐见的文艺活动出发，积极创新，努力尝试，针对青年特点，积极策划举办“青春飞扬 筑梦前行”广东大学生文化艺术普及系列活动——广东大学生舞台艺术才艺展演，着力打造一个全新的青年文化活动品牌。本次活动得到了广东省大学生的积极响应，为他们提供了一个施展才艺的广阔平台，进一步拓展了广东省公共文化服务维度。

二是搭建青春梦想舞台，挖掘青年文艺人才。活动自 9 月启动以来，得到广东省在校大学生的踊跃参与，来自华南理工大学、华南师范大学、星海音乐学院、广州大学、深圳大学、广东文艺职业学院等 20 多所学校的 308 个节目、逾 800 名选手报名参与，参选节目涉及声乐、器乐、舞蹈、魔术等众多艺术门类。所有节目经过“专家推委会 + 网络投票”的形式层层筛选后，共有 32 个节目、逾 140 名选手进入当天的现场展演环节。活动中，大学生们在灯光璀璨的华丽舞台上唱响青春、舞动自由，舞蹈《海之翼》《渴望》，声乐《搁浅》《不醉不会》，组合演唱《play》，器乐演奏《单簧管波尔卡》《娱乐升平》，魔术《变幻莫测》等，在充分呈现当代大学生阳光活力、健康向上、勇敢自信的精神风貌的同时，也向社会传递了满满的正能量，展现了年轻人的文化自信。大家纷纷表示“能参与到校园以外的文化活动，让我们不仅有更多接触社会、走进群众的机会，同时也拥有了一个更加广阔的舞台去拓宽视野、锻炼自己、施展才艺，希望日后能有更多这样生动的文艺活动”。活动的成功举办，为广东省在校大学生搭建了梦想舞台、提供了交流机会，挖掘、培育了青年文化艺术人才，为群众文艺队伍建设注入了更多鲜活力量，有效推动广东省青年文化事业繁荣发展。

三是线下展演线上直播，多渠道拓宽影响力。本次展演，广东省文化馆打破“小众参与”的局限活动模式，采取“向社会力量购买公共文化服务”的新模式，与主办方之一的广东网络广东电视台（简称荔枝台）进行战略合作。活动初期就通过互联网进行全方位地宣传发动，在初选和复选阶段采取“线下评选 + 网络投票”的形式扩大活动的覆盖面、提高大学生的参与度，现场展演活动则通过广东省文化馆微信公众号、官网以及荔枝台网络客户端、官方网页对当天活动进行同步直播。群众不仅能在现场为选手摇臂呐喊，而且能在互联网进行互动评论，为喜欢的选手点赞投票，进一步丰富了文化馆“免费开放”内容，“全方位、多渠道”拓宽了影响力，为大众提供了“快速便利”的参与渠道，带来不一样的文化体验，使与群众产生更多文化

共鸣。据统计，当天线下观众超过 1000 人，线上观看直播观众更是超过 45 万人。

展演现场气氛热烈，选手们因“梦”而来，因“情”结缘，他们享受着这个属于他们的青春舞台，精彩的表演赢得了全场热烈的掌声，观众朋友们欢呼声和掌声连连，自发挥舞着的荧光棒和手机，“星光”点亮了整个剧场，活动在一片欢声笑语中结束，但追逐梦想的脚步仍将继续。



第二届“艺海拾贝”广东省文化艺术沙龙顺利完成

为贯彻习近平总书记在全国文艺工作座谈会上重要讲话精神，落实广东省委办公厅、广东省政府办公厅《关于加快构建现代公共文化服务体系的意见》，进一步发挥广东省文化馆以文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的功能，广东省文化馆举办第二届“艺海拾贝”广东省文化艺术沙龙活动，通过互动、分享、讲座、鉴赏、交流等形式，走向全省各校园及基层单位开展文化艺术沙龙系列活动。活动旨在丰富和活跃我省校园及各基层单位的文化生活，提高广大学生及文艺爱好者的艺术修养和审美能力，大力弘扬社会主义核心价值观，更好地推动我省全民艺术普及工作的开展，营造健康向上、广集多元的大环境学习氛围，切实搭建起广大文艺爱好者交流畅所欲言的平台。



一、“艺海拾贝”艺术沙龙走进广州市艺术学校

为丰富和活跃广东省校园及各基层单位的文化生活，提高广大学生及文艺爱好者的艺术修养和审美能力，更好地推动全民艺术普及工作的开展，营造健康向上、广集多元的大环境学习氛围，切实搭建起广大文艺爱好者交流畅所欲言的平台。去年，由广东省文化馆组织主办的“艺

海拾贝”广东省文化艺术沙龙活动走进小学、中学、大学开展了文化艺术沙龙系列活动，取得良好的社会效应。今年，广东省文化馆继续举办第二届“艺海拾贝”广东省文化艺术沙龙活动，通过互动、分享、讲座、鉴赏、交流等活动形式，于5月12日邀请星海音乐学院研究生部党总支书记、声乐硕士生导师、广东省声乐协会副主席、女高音歌唱家穆红教授走进广州市艺术学校成功开展了声乐赏析会艺术沙龙，吸引了120多名师生参加了活动。

穆红教授以纯净而富有穿透力，独特而富有弹性的声音进行示范演唱，获得了热烈的掌声，此外，穆教授又对学生演唱进行了现场点评与指导，她对歌曲作品分析细腻，授课风趣幽默，深受师生们的欢迎。

二、“艺海拾贝”高效学习分享会走进广州市天河区长兴小学

第二届“艺海拾贝”广东省文化艺术沙龙系列活动自启动以来，得到社会各界的认可。5月16日，广东省文化馆率赞博教育金牌讲师、脑力开发工程师、中小学生快速记忆与应用研究员朱柏村老师走进广州市天河区长兴小学，开展第二届“艺海拾贝”广东省文化艺术沙龙活动——高效学习分享会，吸引了140多名师生参与了该活动。



朱柏村老师从事全脑思维教育与研究有多年，给在场的广大师生带来了一场既高效又生动有趣的学习方法分享课堂，现场气氛轻松欢乐，不时报以热烈的掌声，不时发出欢快的笑声，互动频繁，气氛热烈，使整个艺术沙龙活动充满艺术的欢乐。

通过本期艺术沙龙活动，同学们都能掌握快速记忆的方法，感受到高效学习法的神奇，现场测试成效明显。本次文化艺术沙龙活动深受广大师生欢迎，取得了良好的社会效果。

三、“艺海拾贝”中国书画赏析会走进集贤小学

6月2日，广东省文化馆率广州青年美术家协会副主席赖智豪、梁俊彦两位专家老师来到广州市白云区集贤小学，开展第二届“艺海拾贝”广东省文化艺术沙龙活动——中国书画赏析会，白云区80多位美术专业教师参加了活动。

赖智豪老师为大家就《中国书画笔墨之美》开讲，该艺术沙龙对书法的演变史，历代名家的书法作品阐释，名家的书写笔法、内心世界等详细地为逐一讲述，教职员工们认真地听着、记录着。为了让大家有直观感受，赖老师提前临摹好了颜真卿《祭侄文稿》和沈周《沧州趣图》在现场展示，画作长达6.3米之多，令在场的观众震撼不已。赖智豪老师还现场书写“博学笃行”以其做为示范。最后，广州青年美术家协会副主席梁俊彦给集贤小学赠予书法作品及画册留念。

本期文化艺术沙龙活动深受白云区广大教师的欢迎，通过活动初步了解中国书画笔墨之美是来源于用笔的节奏和韵律美，触发对中国传统文化产生浓厚的兴趣。



四、第二届“艺海拾贝”钢琴教学法分享会走进广州市艺术学校

6月19日下午，由广东省文化馆主办的第二届“艺海拾贝”广东省文化艺术沙龙——钢琴教学法分享会，在广州市艺术学校白云校区成功举行，来自该校师生约120多人参加活动。

本期艺术沙龙活动邀请了中国音协钢琴学会理事、施坦威艺术家、星海音乐学院冼劲松教授主讲。活动中，冼教授结合广州市艺术学校的实际情况，以艺考生如何选曲、备考作为切入点，结合自身的学习经历和教学经验给学员们分析钢琴学习中普遍存在的问题，强调“正确读谱、背谱与听辨力”在练琴中的重要性，介绍了科学练琴的方式方法。冼教授幽默风趣地通过正确和错误对比的演奏方法进行详尽的讲解，通过亲自示范演奏及学员演奏实例点评，让学员们在轻松的气氛中学习到正确的演奏方法。冼教授生动细致的讲授对于艺术学子们来说真是难能可贵的学习机会。

五、“艺海拾贝”进基层活动走进江门市工人文化宫

9月13日，由广东省文化馆主办，江门市总工会和江门市文化馆协办的第二届“艺海拾贝”广东省文化艺术沙龙走进基层活动在江门市工人文化宫隆重举行，来自江门市五邑各地文化馆的群众文化工作者、教师、音协会员、各机关单位文娱干部等近500人参加了沙龙活动。

艺术沙龙活动分两场进行，上午场次主讲嘉宾为国家一级编剧、原广东省艺术研究所艺术

研究中心主任陈京松老师，陈老师以深厚的理论和实践功底，为大家进行了主题为“文学与人的修养”的讲座；下午场次主讲嘉宾为著名青年作曲家、广东省文艺研究所文化产业研究室主任连向先老师，连老师以理论分析与现场演示相结合的方式，为五邑地区业务干部围绕“怎样写好一首歌”这个主题，给大家上了一堂音乐知识普及课。两场讲座均设置了互动环节，专家们纷纷与观众进行了深度交流，并对五邑地区的文学、音乐作品作出点评。

本次沙龙活动突出了知识性、公益性和实效性的特点，充分发挥了服务社会的作用，有效提高了广大爱好者的文化艺术修养，大家在“艺海拾贝”活动中得到了艺术滋养和文化熏陶，纷纷表示希望明年能有机会继续参加该项活动。

朵朵花儿向阳开——2017 年广东省文化馆 暑期少儿艺术公益培训班划上圆满的句号

为丰富广大小学生的暑期生活，提高孩子们的综合艺术素养，广东省文化馆首次面向广大小学生开展暑期公益类培训，于 2017 年 7 月 24 日至 8 月 11 日期间，举办“朵朵花儿向阳开——2017 年广东省文化馆暑期少儿艺术公益培训班”，120 多名来自广州市普通家庭、环卫工人家庭、困难家庭（包括外来工人家庭）的未成年子女怀着对艺术的憧憬和对知识的渴望，纷纷聚集到广东省文化馆参加了这次公益培训。

本次培训班分三期进行（6 个班级），每期为 5 天集中培训，师资方面由广州市书法美术家协会副主席梁俊彦、舞蹈家张劲涛、声乐家徐小兰等资深老师组成的专业团队，设置了语言艺术、美术、书法、声乐演唱、中国舞、国标舞等丰富多彩的课程，孩子们在培训班中学习到了各种艺术门类的基础技能技巧，在表演艺术的训练中得到锻炼，在交流互动中广交朋友。小学员们都纷纷感叹：这是一个精彩又难忘的暑假！



全民艺术普及——2017 年秋季公益性艺术培训班 顺利开展

全民艺术普及——“公益性（免费）艺术培训班”是广东省文化馆的一项公益性培训品牌，是广大市民朋友享受政府“文化惠民”政策的窗口之一。长期以来，广大的艺术爱好者在这里免费学习文化知识、培养艺术修养、提升艺术技能，全方位感受文化艺术生活的乐趣。为满足市民的精神文化生活需求，2017 年秋季公益性（免费）艺术培训班面向社会公开招生并于 9 月开课，培训对象分为：老年艺术大学：45 岁—68 岁，成人班：18 岁—44 岁，少儿班：7 岁—12 岁，在广州居住的艺术爱好者（含外来务工人员），一共 42 个班。

一、秋季公益性艺术培训班入学测试活动顺利开展

8 月 12 日，广东省文化馆举办“全民艺术普及——2017 年秋季公益性艺术培训班”入学测试活动，上午 8：30 分测试工作的工作人员以及安保人员已全部就位，候考室及各楼层测试课室都已经提前布置完毕，等待迎接前来参加测试活动的各位学员。上午是老年艺术大学学员测试，下午则是成年人班以及少儿班的学员测试。



9 点钟不到，候考室已经聚集了许多老年人学员，不一会儿签到处就排起了长龙，工作人员拿起了扩音器引导学员按秩序签到，安保人员也在一旁维持秩序，保障学员安全。

学员们在签到后按分类坐在候考室中等待工作人员的带领，他们或在为声乐班测试开嗓，或在为舞蹈班测试拉伸，大家都跃跃欲试，热闹非凡。9 点钟，各项测试工作准时开始，各楼层也聚集了数名测试学员准备排队进场，测试老师已经就位等待学员的到来。

不一会儿，各个课室传来了阵阵音乐声、歌声、朗读声，从测试课室出来的学员或开心或紧张，在课室外候考的学员也是纷纷探头向课室内紧张地张望，着实紧张了一把。

12 点钟，老年艺术大学测试工作已经顺利结束，工作人员开始整理候考室以及测试室，抓紧时间布置起了下午成年人班以及少儿班的测试场地。下午 13：30，各岗位的工作人员准备就位，迎接下午的测试学员。



下午，成人班学员和少儿班学员不惧高温不惧艳阳准时到达候考区签到候考，小朋友也是在家长的带领下签到后有序、安静的在相应区域候考。

成人班的学员大多对音乐、舞蹈、摄影等有极大兴趣，在平日工作后也愿意花时间来学习，

所以成年人在测试时大多准备较为充分，让测试老师尤为赞赏。少儿班的学员年纪虽小，在候考时也文明有序的排队候考，表演起来也绝不含糊，语言艺术班的学员测试起来古诗、绕口令顺手拈来；声乐班的学员一声声纯真、稚嫩的歌声一直盈盈环绕。

下午 5 时，2017 年秋季公益性艺术培训班测试工作圆满结束，当天参加测试人员达 1000 多人。



二、秋季公益性艺术培训班教师研讨会、开班仪式成功举办

8 月 29 日，广东省文化馆全民艺术普及——2017 年秋季公益性艺术培训班教师研讨会、开班仪式分别在广东省文化馆八楼会议室和小剧场成功举办。

下午 14:30 分，全民艺术普及——2017 年秋季公益性艺术培训班教师研讨会在广东省文化馆八楼会议室召开，老年艺术大学、成人班及少儿班 26 位任课老师参加了会议，会议内容包括：一是召开教研会的目的和意义；二是总结上学期的阵地培训工作；三是布置本学期的教学任务；四是明确教学管理要求等多个议题，教研会的成功召开进一步推动了阵地培训工作、教学管理和教师队伍的健康发展，会议取得了预期效果。会议结束后，培训部带领各任课老师参观及熟悉广东省文化馆各培训功能室。

下午 16 点，全民艺术普及——2017 年秋季公益性艺术培训班在广东省文化馆小剧场举行，广东省文化馆馆长王惠君、副馆长蓝海红以及 2017 年秋季公益性艺术培训班的部分学员约 300 多人参加了开班仪式。仪式上，王惠君馆长介绍了广东省文化馆新馆址和各功能室概况，以及广东省文化馆通过数字文化馆建设，如何利用互联网手段便利群众、服务群众，做到为民、便民、利民。最后，他提出几点希望：一是全馆上下努力创新，结合时代发展要求不断提高服务水平和服务质量；二是希望所有教师切实做到爱岗敬业、严谨笃学、与时俱进，做先进生产力和先进文化发展的弘扬者和推动者，共同推进全民艺术普及培训工作；三是希望全体学员珍惜难得的学习机会，争取在本次培训中学有所爱、学有所成、学有所获，在文化的海洋中尽情遨游，在艺术的天空中展翅飞翔！

随后，教师代表梁俊彦发言，指出 2017 是一个非常幸会的年份，本人荣幸地被邀加入广东省文化馆的教师团队，这是一个充满爱心、充满活力的专业团队。他谨代表教师团队感谢广东省文化馆给予大家的信任，让艺术家们有这么好的机会回馈社会。

学员代表刘薇也进行了发言，指出本人原本不会跳舞，但在广东省文化馆各位专业老师的耐心教导下，从压腿，踢腿，擦腿等舞蹈基础开始学，每次上课都是痛并快乐着，到现在可以上台表演，甚至参加全省艺术花会的舞蹈比赛，这其中有老师们付出的心血，充分体现了广东省文化馆以市民群众为中心，满足广大群众文化需求为立足点的宗旨，为群众服务，为群众办实事，办好事，令人感动！

此次秋季班广东省文化馆共开设艺术班级 44 个，服务年龄从 7 岁到 68 岁，包括了少儿、成年人、老年人，服务人数达 1000 多人次，开设课程类别有舞蹈、声乐、美术、小提琴、粤剧、剪纸等 18 门艺术类课程，其中粤剧、剪纸是我国非物质文化遗产项目，将非遗项目纳入全民艺术普及的课程，是希望增强大家特别是青少年群体对我国非遗项目的了解与保护意识，进一步丰富艺术普及培训的内容。最后，由王惠君馆长、蓝海红副馆长分别为老年艺术大学、成人班、少儿班任课老师颁发聘书，开班仪式在欢快的音乐中圆满落下帷幕。

三、广东省文化馆领导观看广东省文化馆老年艺术大学参加全国老年艺术大学试点单位教学成果的节目

为贯彻落实文化部《关于做好 2017 年全国文化系统老年大学规范化建设试点工作的通知》要求，广东省文化馆老年艺术大学自 2017 年 9 月以来开展了一系列的艺术课程，课程种类与以前相比，更丰富而且更有特色。为积极响应文化部关于“全国文化系统老年大学规范化建设试点单位教学成果汇报演出”工作安排，广东省文化馆老年艺术大学排演了两个节目，分别为极具岭南特色的粤剧表演唱《荔枝颂》以及古筝笛子合奏《青梅竹马》。

12月26日下午，广东省文化馆领导观看了节目，对两个预备送审的节目进行了初审，并提出两点希望：一是希望学员们在接下来春季班的课堂上能够积极学习，在专业技能上能够得到质的飞跃，使节目的效果能够更加完善和专业化；二是希望各位学员在学习的过程中能够享受培训带来的生活的乐趣，珍惜难得的学习机会，做到“学有所成、学有所乐”，在文化的海洋中尽情遨游，在艺术的天空中展翅飞翔！

本次节目审查体现出省馆领导对老年艺术大学建设的重视，及学员们对广东省文化馆培训工作的支持与配合。接下来，授课老师将进一步对两个节目进行加工、提炼，以最好的状态参加明年举行的全国老年艺术大学试点单位教学成果展演。

2017 年未管所“一区一品牌”汇报 暨广东省文化馆教学成果展示活动成功举办

为支持广东省未管所监区文化品牌建设，展示广东省文化馆对该所开展文艺教学活动的成果，提高监区人员的艺术鉴赏能力和表演能力，2018年1月15日，在广东省未成年犯管教所西区举办了2017年未管所“一区一品牌”汇报暨广东省文化馆教学成果展示活动，广东省司法厅、广东省文化厅、广东省文化馆相关领导及广东省未管所干警、服刑人员千余人现场观看演出。其间，广东省未管所李葆力政委、广东省文化厅关工委副主任严建强、广东省司法厅关工委顾问卢窝权致辞，对广东省文化馆在未管所帮教活动和该所教育改造未成年犯取得的成果给予了充分的肯定，并对广大服刑人员寄予了殷切的期望。

本次汇报演出节目丰富多彩，既有舞龙、舞狮、威风锣鼓、太极拳等中国传统文化的节目，又有舞蹈、吉他弹唱、喊麦、健美操、合唱等大众喜闻乐见的节目，还有群口快板、相声等语言类节目，并在活动最后为获奖节目颁发一、二、三等奖以资鼓励。演出活动取得了圆满成功，赢得了在场所有人员的热烈掌声，也得到了各级领导的一致肯定。

活动促使服刑人员在通过艺术学习及参与接受生动的道德实践教育后，进一步树立正确的人生观、价值观，校正人生走向，创造更好的明天。

文艺园地

2017 年广东省青年钢琴教师公益培训活动 在广东省文化馆成功举办

为了贯彻落实省委办公厅、省政府办公厅《关于加快构建现代公共文化服务体系的实施意见》，进一步发挥省文化馆公益性文化服务的功能，满足广大钢琴专业教师的业务需求，广东省文化馆于 2017 年 3 月 10 日成功举办了“2017 年广东省青年钢琴教师公益培训活动”，吸引来自全省各地群文系统、教育系统及钢琴教育中心近 150 名钢琴教师骨干踊跃前来学习，取得良好的社会效益。



本次培训活动的主讲嘉宾余怀民教授，先后毕业于沈阳音乐学院及美国辛辛那提大学音乐学院，曾在中美两地担任交响乐队及合唱团指挥。此外，余怀民教授有数十年教学经验，是集创新教育理念、方法、及实效练琴解决方案于一身的音乐教育家。活动中，余教授根据自身创设的钢琴逻辑教学法，并赋予其哲学理论的高度，去剖析当今钢琴教师在教学中碰到的教学难题进行讲解。结合国际化的钢琴教学理念，进行了声情并茂的讲解，深受学员们的欢迎。

培训活动的现场气氛热烈，座无虚席，获得了学员们的阵阵掌声。本次培训内容生动、实用性和针对性强，对提高青年钢琴教师的自身演奏能力和教学能力均有良好的促进作用。



2017 年广东省戏剧小品创作培训班 在广东省文化馆成功举办

七月，骄阳似火，为期三天的 2017 年广东省戏剧小品创作培训班如期火热展开，来自全省各地市文化馆的 40 多名业务骨干参与了此次培训。此次培训邀请了国家一级编剧陈京松老师以及国家一级导演王佳纳老师进行授课，旨在通过集体授课的形式，提升业务骨干专业水平与创作能力，助推明年全省群众戏剧曲艺花会。



此次培训班的课程设置从戏剧小品的剧本创作和舞台导演两方面进行授课并结合学员作品进行点评。陈京松老师授课内容为小戏小品的创作技巧。陈老师从剧本创作中角色塑造入手，结合小品案例生动、详细讲述了如何通过角色的言语及动作塑造丰满的人物性格与形象，让学员对于人物塑造的细节加以重视，在创作时进行严谨构思。



王佳纳老师授课热情激昂，迅速点燃了课堂氛围，学员们纷纷亲切的称呼她为王导。王导授课内容为“从平面文字到立体舞台”，教授学员如何把剧本上平面的文字转化成舞台立体的效果，比如舞台的灯光、道具、演员服饰等都是非常重要的因素，必须符合创作的背景、内容以及角色性格。但作为一名导演的调度能力和沟通能力也是极为重要的：如灯光和舞美的配合、群众演员的调度，这些都是一个好导演所必须具备的能力与素养。王导最后对学员的作品进行了点评与答疑，给了学员在创作时更好的了灵感与创意。

随着王导一声“收工啦”，此次戏剧小品创作培训班圆满收官，学员纷纷表示收获颇多，我们也期待学员在下期培训班能带来更多优秀的作品，愿戏剧之花在广东大地盛放。



2017 年度中国歌剧舞剧院朗诵考级师资培训班 在广东省文化馆成功举办

2017 年 8 月 15 日，为期 4 天的“2017 年度中国歌剧舞剧院朗诵考级师资培训班”在广东省文化馆拉开了帷幕。本期培训班，由广东省文化馆和广东蒲公英艺术团联合举办，并由中国歌剧舞剧院和北京市语言学会委派专家主讲授课，来自全国各地近 50 位朗诵辅导老师参加了培训。



本期培训班由原北京人民广播电台播音指导（正高职称）、北京电台培训中心教学总监、国家级普通话测试员、北京市语言学会副会长杜敏老师全程担任授课老师，所授课程包括《幼儿级儿歌训练》《绕口令训练》《怎样写教案》《初级儿童诗歌训练》《幼儿级古诗词训练》。在短短的 4 天学习时间里，杜老师凭借着她高超的艺术造诣和丰富的教学经验，深深吸引了学



员们，使他们很快就进入学习状态并掌握知识的要点，此外，杜敏老师还为从事相关工作的学员们提供了很多专业意见和指导，这种理论结合实际的教学方式，实操性非常强，受到了学员们的一致好评。最后，全体学员都顺利通过了严格的考核，取得了朗诵等级考试初级（1 ~ 5 级）师资资格证。



广东省第十四届美术书法摄影作品联展圆满完成

金秋时节，是一个收获的季节。为深入贯彻习近平总书记在文艺座谈会上的重要讲话精神 and《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》，喜迎中共十九大胜利召开，由广东省文化厅、广东省美术家协会、广东省书法家协会、广东省摄影家协会主办，广东省文化馆、佛山市顺德区文化体育局、佛山市顺德区文化艺术发展中心承办，佛山市顺德区文学艺术界联合会、佛山市顺德艺术展览馆协办的“广东省第十四届美术书法摄影作品联展”，经过全省群文工作者辛勤汗水的浇灌，涌现出许多反映正能量、接地气的时代精品。

通过几代人的共同努力，联展已成长为一个百花齐放的舞台，一片群众文化繁荣的沃土，一块响当当的全省群文品牌！一分耕耘一分收获，文艺工作者们倾心付出都化为了一幅幅的作品，展现在联展这个平台上，走进群众的心中。联展是广大群众自我参与、自我创造、自我搭建的平台。在这里，大家一起展示艺术才华、实现艺术梦想，描绘美好生活、歌颂伟大时代。

此届联展参加人数众多，作品题材多样，经过专家组严格评审，通过初评和复评，共评出金奖 15 名、银奖 30 名、铜奖 45 名、优秀奖 262 名、入选 515 名。

习总书记在文艺工作座谈会上强调，文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代风气。未来，广东省文化馆将继续贯彻《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》，立足广东省实际、落实强省纲要、兼顾不同地区。同时，希望广大群众文艺爱好者、工作者们继续坚守艺术理想，不断提高学养、涵养、修养，创作出更多为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀的群众文艺精品；希望广东省美术书法摄影作品联展在繁荣广东省群众文艺、推进现代公共文化服务建设中发挥更大的作用，广东省将迎来一个又一个群文创作的春天。

广东省第十四届美术书法摄影获奖作品联展开幕式 在顺德成功举办

2017 年 9 月 29 日上午，广东省第十四届美术书法摄影获奖作品联展在佛山市顺德艺术展览馆正式开幕。广东省文化厅副巡视员王莉、广东省文联美术书法摄影部主任王永、广东省文化馆副馆长郑小阳、广东省书法家协会副秘书长李菲鸿、佛山市文广新局副局长应如军、佛山市文化馆副馆长刘成、顺德区人大副主任张旗、顺德区文化体育局副局长罗远光，顺德区文化艺术发展中心总干事、顺德区文联主席周本波、顺德区文化体育局主任科员梁惠婵等领导出席了开幕式，省文化馆馆长王惠君主持开幕式。





广东省美术书法摄影获奖作品联展自 1999 年创办，通过几代人的共同努力，历经风雨，已成长为一个百花齐放的舞台，一片群众文化繁荣的沃土，一块响当当的全省群文战线品牌。本届联展参加人数众多，作品题材多样，活动从征集、评审到展出历时近半年，涌现出了许多正能量、接地气的好作品，共评出金奖 15 名、银奖 30 名、铜奖 45 名、优秀奖 262 名、入选 515 名。活动现场对获奖作品进行了展览，同时《2017 年第十四届美术书法摄影联展获奖作品集》也在开幕式跟民众见面。开幕式上，广东省文化厅副巡视员王莉提出，希望广大群众文艺爱好者、工作者们继续坚守艺术理想，不断提高学养、涵养、修养，创作出更多为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀的群众文艺精品；希望广东省美术书法摄影作品联展在繁荣我省群众文艺、推进现代公共文化服务建设中发挥更大的作用。

一路走来，艰辛坎坷与欢声笑语并存，汗水泪水与成功喜悦相伴。一分耕耘一分收获，群文工作者们倾心付出都化为了一幅幅的作品，展现在联展这个“百姓大舞台”上，走进了群众的心中……未来，广东省文化馆将继续严格贯彻《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》，加快落实广东省《关于加快构建现代公共文化服务体系的实施意见》，与广大群文工作者一起努力，推动广东省群文战线创作出更多更好的作品，把联展活动办得更加红火，群众更加满意，用实际行动迎接一个又一个广东省群文创作的春天。

“丹青谱新篇 共筑中国梦”——2017 年广东当代青年水彩画家作品联展在广东省文化馆拉开帷幕

秋高气爽，晴空万里。2017 年 11 月 11 日上午 10 时，来自省市美术家协会的领导、专家和广州地区各大专院校的师生，以及美术爱好者约 100 多人齐聚在广东省文化馆一楼展厅前，共同出席了由广东省文化馆、广东省美术家协会及广州市青年美术家协会联合举办的 2017 年广东当代青年水彩画家作品联展开幕式，拉开了此次展览活动的帷幕。广东省文化馆副馆长郑小阳、广州美术学院教育学院院长龙虎、广州市青年美术家协会主席钟瑞军，以及参展画家代表分别作了讲话，他们对本次展览给予了高度的评价。



水彩，作为舶来画种，在近代中国对外开埠之前就进入广东，至今已有上百年历史。20 世纪以来，广东涌现出了以李铁夫为主要代表的一大批水彩画大家，当中又以原广州美院教授王肇民为翘楚，对现当代广东水彩画的传播和发展起到了重要作用，其近半个世纪的教学与创

作历程，已成为今天广东水彩画宝贵的文化遗产。此外，水彩画因其材料便利，价钱低廉，同时与中国画在水的运用和着色的相似性，使其在教育传播、技术理论上都能得到迅速的提高。因此，水彩画在我国是一种既有深厚群众基础，又能与国际接轨的绘画艺术品种，同时，也是广东一项富有传统优势的艺术项目。



此次展览荟萃了广东省 10 多位当代青年水彩画家近年来创作的水彩画力作，这些作品既根植于广东传统特色，又富于现代气息；既重视写实，更兼中国写意，在风格理念上处于我国当代水彩画的前沿，为广东画坛平添了一道绚丽的色彩。

广东省文化馆希望通过举办此次公益性展览，向社会展示广东当代青年水彩画家的艺术风采和水彩画的艺术魅力，使广东具有传统优势的水彩画得到进一步的推广，让广大群众在欣赏画展中得到艺术的熏陶，得到美的享受；同时也为今后发掘和推出有潜力的艺术人才、打造广东省具有影响力的艺术新人展示平台作积极的尝试。

听国家级名家谈创作 ——广东省文化馆第二批特聘创作员培训班成功开展

为提升广东省中青年群众文艺创作骨干创作力，为他们提供更多学习和展示的平台，进而提高广东省群众文艺创作水平，与广东省文化厅特聘的群文高端创作人才形成队伍的梯队培养，构建了一套行之有效的群众文艺创作人才的培养机制。



2017年初，广东省文化馆在8楼会议室召开了广东省文化馆首批特聘创作员总结会暨第二届特聘创作员研讨会。组织首批特聘创作员总结聘期内的的工作成果，交流群众文艺创作的工作经验，并开展了2017-2019年度广东省文化馆特聘创作员聘用工作。经过严谨的专家研讨审核，评选出了拥有高创作能力的第二批特聘创作员共60名。

2017年11月，广东省文化馆组织举办了为期三天的“第二批特聘创作员培训课”，不仅邀请了第一批特聘创作员的优秀代表进行总结发言，还邀请了群星奖评委常祥霖、李治邦，国宝档案主讲人王九成，著名戏剧评论家黎继德等省内外知名专家进行授课，扎实地提升了广东省文化馆第二批特聘创作员的创作水平和艺术素养。未来他们将继续努力创作更多反映人民群众生活，讴歌新时代繁荣昌盛的文艺佳作。



广东省第七届群众音乐舞蹈花会决赛 在珠海隆重开幕

百姓齐聚花会舞台，共享文化艺术盛宴。2017 年 11 月 4 日晚，广东省第七届群众音乐舞蹈花会决赛在珠海大剧院歌剧厅隆重开幕。

本届花会由广东省文化厅、珠海市人民政府主办，广东省文化馆联合中共珠海市委宣传部、珠海市文化体育旅游局承办。广东省人大教科文卫委员会副主任委员张志刚、广东省文化厅副厅长刘启宇、广东省文化厅副巡视员王莉、珠海市委常委宣传部长龙广艳等领导出席开幕式并观看了综合场比赛。



本届花会自启动以来，各地积极发动，群众广泛参与，共收到 1000 多个参赛作品，最终择优评选出 122 个节目进入决赛，角逐最后的奖项，参赛节目具有形式多样、内容丰富、题材新颖的特点。决赛持续 4 天，接下来将举办音乐专场决赛 2 场，舞蹈专场决赛 2 场，为满足群众多元的文化需求，新增广场舞专场决赛 1 场，惠民文艺演出 4 场。广东省群众文艺工作者始终坚持深入生活、扎根人民，创作出一系列以人民为导向、具有鲜明时代感的优秀文艺作品，并在花会的舞台上充分展现艺术的魅力，文化的自信，呈现一派百花争艳、与民同乐的繁荣景象！

广东省音乐舞蹈花会与戏剧曲艺花会、少儿艺术花会并称广东省群众艺术花会，是《广东省建设文化强省规划纲要（2011-2020）》中提出的一个重大群众文化活动品牌，自 1986 年始，三大花会轮番举办，对繁荣我省群众文艺创作、挖掘岭南艺术资源、丰富基层群众文化生活，推动我省构建现代公共文化服务体系、促进群众文化事业繁荣兴盛起到举足轻重的作用。值得关注的是，本次活动被纳入 2017 全国文化信息资源共享工程“百姓大舞台”品牌项目，国家公共文化云、广东省文化馆平台将对开幕式、闭幕式进行全程直播，对各专场比赛进行录播，通过关注“国家公共文化云”及“广东省文化馆”微信公众号，广大民众足不出户即可零距离感受活动现场的欢乐气氛。经统计，通过网络直播平台观看开幕式综合比赛人数达 37 万之多。

这是一个属于全省上亿百姓的文化饕餮盛宴，2017 年我们与你相约在珠海！让我们共同见证更多优异的群众音乐舞蹈艺术作品精彩绽放！

宣传贯彻十九大，音乐舞蹈系民心 ——广东省第七届群众音乐舞蹈花会在珠海圆满落幕

随着台上的灯光切换，音乐响起，台下的欢呼雀跃与掌声齐鸣。11月8日晚，由广东省文化厅、珠海市人民政府主办，中共珠海市委宣传部、珠海市文化体育旅游局、广东省文化馆承办的广东省第七届群众音乐舞蹈花会在珠海圆满落幕。广东省文化厅副厅长刘启宇，广东省文化厅副巡视员王莉，珠海市委常委、宣传部长龙广艳，广东省委宣传部文艺处处长许永波，珠海市文化体育旅游局局长王玲萍，广州市荔湾区政府副区长莫伟琼，评委代表、广东省艺术研究所一级编导高成明等领导和嘉宾出席了闭幕式并观看了优秀节目展演晚会。

全省21个地级以上市、3个省直单位、122个节目、1900多名演职人员参加本届花会的比赛和展演。经过一连4天6场紧张激烈的角逐和14名省内外专家的评审，共评选出金奖26个（音乐类10个，舞蹈类12个，广场舞4个）、银奖38个（音乐类16个，舞蹈类15个，广场舞7个）、铜奖57个（音乐类24个，舞蹈类22个，广场舞11个），同时，组委会根据各地市近三年来音乐舞蹈工作成效和本届花会组织情况，评出优秀组织奖6个。



作品丰富精彩纷呈，彰显时代创新力量

本届花会历时7个月，不仅是对近年来群众音乐舞蹈创作的一次集中检阅和展示，更是我省基层音乐舞蹈创作者的一次联欢盛会。

纵览花会参赛作品，呈现出题材广泛、内容丰富、风格多样的特点，众多作品追逐时代发展潮流却又与现实生活息息相关，传统民俗烙上时代的印记通过艺术形式加工升华却不失鲜活浓郁的地方韵味，作品内容源于生活却高于生活，群众自创自演，向社会传递出满满的“正能

量”。如群舞《创》《匠心铜忆》，音乐《阿卡贝拉》《插秧对歌》等寓意深刻、创意十足，时尚与传统实现有机结合；舞蹈《南狮》《封箱》《莞香》，音乐《神拳在手》《鬼仔戏新唱》《金绣银绣线儿绣》等均用艺术形式寄情于当地传统民俗技艺，表现对家乡文化的热爱与传承；舞蹈《初心》《奔跑吧，小哥》《爷爷·抱抱》，音乐《远方》等关注社会现实，引发群众共鸣；舞蹈《春到东乡》《跟着阿公的脚步走》，音乐《客乡情缘》《赛龙人的呐喊》《一港渔歌闹春风》等则展现了广东人民在新时代开拓建设的生活历程；音乐《凤凰腾飞》《我们出发》《莲藕乡 莲香藕》等贴近生活、反映生活，集中展现了人们对家乡建设及美好生活的热爱与愿景；广场舞作品《策马扬鞭奔康乐》《天天好时光》《来了就是深圳人》等以整齐活泼的动作搭配动听欢快的旋律，使得本届花会的参赛节目更加“接地气”。本届花会参赛作品呈现一派琳琅满目、精彩纷呈、活力蓬勃的景象，这是参赛主创们的心血结晶，更是近年来广东省群众文艺创作具有代表性和值得骄傲的优异成果。



搭建文化惠民舞台，共享艺术视听盛宴

花会始终坚持“百姓同参与，全民共欢乐”的理念和“便民、利民、惠民”的宗旨，决赛期间，除了通过公共文化服务数字平台向广大市民派发免费观摩票外，为让花会这个百姓的艺术“视听”盛宴全方位地辐射更多基层群众，提升百姓文化获得感，让活动影响力渗进基层每个角落，主办方特别精选优秀的参赛节目走进珠海香洲区、斗门区、金湾区、高新区，为广大基层群众搭建“惠民”舞台，献上4场精彩惠民文艺演出，让群众近距离共享本届花会的艺术成果，不时赢得现场观众的满堂喝彩。

本届花会开通线上直播通道，广大市民点击进入专题页面，便能欣赏百姓明星的艺术风采，

参与活动在线互动，对赛事节目发表评论点赞，真正实现了“线上线下”文化惠民资讯全方位、精彩零距离的活动目的。经统计，截止花会闭幕晚会，在线观看人数约70万，活动现场观众超过1.2万，惠及全省约百万人次。

首设广场舞专场，花会再添新元素

为丰富花会形式内容，扩大活动覆盖范围，满足广大群众文化生活的多样需求，活动今年首次设置“广场舞”专场，为本届花会增添新亮点。广场舞是人民群众自发自创的舞蹈形式，扎根于群众日常生活，是一项集健身、娱乐、表演于一体，独具特色的民间艺术，把深受广大群众喜爱的广场舞活动放到广东省花会的舞台上展示，体现了花会与时俱进、扎根基层的特质。佛山市的《笑佛闹春》、茂名市的《撸起袖子加油干》、汕尾市的《善美钱鼓》、清远市的《舞动瑶山》等参赛节目无不向社会展示着对家乡的热爱，传递着对收获的喜悦，描绘着对未来的蓝图，他们享受着花会的舞台，在台上舞出快乐、舞出美好、舞出幸福！

音乐舞蹈系民心，创新发展展未来

在党的十九大胜利召开这个举国欢庆、全民同贺的美好而振奋人心的时节，第七届群众音乐舞蹈花会的圆满举办是我省贯彻落实党的十九大精神、推动社会主义文艺繁荣发展的充分体现。人们在花会的舞台上尽情展示了广东人民在改革开放建设的浪潮中，在决胜全面建成小康社会的进程中，在铸就新时代辉煌的道路中一路敢为人先、务实进取、开放兼容、敬业奉献的“广东精神”。同时，也用深刻反映广东群众文艺发展新气象、新面貌、新风尚的音乐舞蹈新作品，寄托了对新时代、新发展、新成就的美好向往！

馆站建设

重视艺术培训，打造广东省特色公益文艺团体

为充分发挥广东省文化馆公共文化服务能力，促进基层群众文化事业的发展，打造一支能够反映全省群众精神面貌和艺术水准的优秀非职业的艺术团体，2017年7月，广东省文化馆组建成立广东省文化馆艺术团，下设青年合唱团、女子舞蹈团、老年合唱团、戏剧曲艺社。

广东省文化馆艺术团团员均是来自各行各业的艺术爱好者，利用业余时间接受广东省文化馆提供的长期规范训练及形式丰富的培训活动，得到了专业技能和艺术素养的提升，成长为能展示广东群文风采的艺术人才。

青年合唱团

广东省文化馆艺术团青年合唱团成立于2017年，以推动广东省公共文化服务事业发展为己任，以丰富广东省群众精神文化生活为宗旨，在定位上立足传播优秀合唱艺术，弘扬广东特色音乐，同时融合新世纪元素，体现现代流行品位，音乐风格在整体上富有缥缈和悠远之感。

合唱团由来自各行各业的青年合唱爱好者组成，坚持长期、规范的声乐训练及合唱曲目排练，不定期进行艺术交流活动，使团员较好的掌握乐理知识，达到真正热爱和分享音乐的目的。

合唱团致力于打造成一支能够反映广东省群众精神面貌和艺术水准的优秀合唱团体，现有合唱曲目《母亲的微笑》《鸿雁》《夜来香》《如果明天就是下一生》等，至今已参与合唱比赛、公益演出若干场，喜获佳绩，演出曲目得到广东省观众的认可和好评。



女子舞蹈团

广东省文化馆艺术团女子舞蹈团成立于2017年，以中国古典舞、民族民间舞为主，多舞种相结合发展，是由来自各行各业的青年舞蹈爱好者组成，是一支年轻具有活力的群众公益艺术团体。舞蹈团以弘扬岭南舞蹈、创作挖掘新元素、推动广东省群众舞蹈事业繁荣兴盛、丰富群众文化生活为发展宗旨，自成立以来充分利用广东省文化馆专业排练设施及安排的专业指导老师积极开展日常训练，为今后创作更多优秀舞蹈作品，参与各种舞蹈交流赛事和活动打下了坚实的基础。舞蹈团致力于打造成为一支实力和竞争力兼具的优秀舞蹈艺术团，努力提升团员舞蹈艺术素养，为团员不定期举办形式多样的舞蹈培训活动，如开展舞蹈大师班、舞蹈交流工作坊等，提供与著名编导面对面学习、创作、交流的机会。

戏剧曲艺社

广东省文化馆艺术团戏剧曲艺社成立于2018年，是一支隶属于广东省文化馆的公益文艺团体，致力为广东省戏剧、曲艺爱好者创建一个展示自我的平台，培养一批较专业的戏剧曲艺爱好者，完善并创新广东省文化馆公共文化服务，推动广东省群众戏剧、曲艺事业的繁荣发展。广东省文化馆每周组织老师集中为成员授课，老师通过台词、肢体语言等基础训练慢慢渗透升

级到剧本创作、舞台作品的全面呈现。自成立以来，戏剧曲艺社一直秉承“创作精品、演绎经典”的宗旨，充分发挥省馆龙头馆的示范指导作用，坚持以人民为中心的创作导向，走中国道路、弘扬中国精神、凝聚中国力量，不断满足人民日益增长美好生活的需要。



老年合唱团

广东文化馆艺术团老年合唱团成立于 2018 年，是一支隶属于广东省文化馆的公益文艺团体。成员由在广州及周边地区工作和生活、年龄范围在 50 岁至 65 岁、有较好艺术修养、热爱合唱艺术且具有声乐专长的人员组成。老年合唱团的宗旨是通过合唱艺术形式丰富老年生活，使爱好音乐和歌唱的离退休群体能继续发挥余热。合唱团由青年合唱指挥家李振华担任艺术总监和常任指挥，坚持每周一次的常规排练，在提高歌唱水平的同时，参加各类演出和比赛，使老年生活变得充实丰富，真正做到“老有所乐”。

广东省文化馆成功举办 “广东省文化馆总分馆建设培训班”

2017 年 1 月 14 日 -17 日，广东省文化馆成功举办广东省文化馆总分馆建设培训班，来自全省 21 个地级及以上市文化馆，顺德区文化艺术发展中心负责人和信息员、文化馆总分馆建设试点地区县（市、区）文化馆负责人等约八十人参加了此次培训。



15 日上午，广东省文化馆副馆长郑小阳主持召开了本次培训班的“破冰班会”，各地市及试点县区负责人、信息员分别进行自我介绍，气氛热烈，其乐融融。紧接着，组织大家围绕文化馆总分馆建设进行分组讨论，并以小组为单位分批带领大家参观广东省文化馆各部室及场地。

15 日下午，广东省文化馆召开了“广东省文化馆总分馆建设培训班”开班仪式，广东省文化厅公共文化处副处长毛凌文、广东省文化厅公共文化处调研员匡志刚、广东省文化馆馆长

王惠君出席了开班仪式，仪式由广东省文化馆副馆长郑小阳主持，广东省文化厅公共文化处副处长毛凌文发表讲话，毛凌文副处长首先代表广东省文化厅对前来参加此次培训班的学员表示欢迎，接着概述了现阶段广东省文化馆总分馆试点建设基本情况并对各地市及试点县区加强学习和交流以确保总分馆试点建设工作顺利推进提出期望。紧接着，广东省文化馆馆长王惠君发表讲话，对过去一年广东省开展的一系列文化馆总分馆建设工作进行总结。



本次文化馆总分馆建设培训班旨在提高全省文化馆总分馆建设相关人员工作能力与业务水平，稳步推进文化馆总分馆建设工作。培训班采取课堂教学与现场参观学习相结合的方式进行。课堂教学以讲师面授为主、参训学员互动交流相结合的形式开展，培训内容包括：公共文化政策、文化馆总分馆建设、公共数字文化建设等。其中，15 日下午由广东省文化馆馆长王惠君为参训人员主讲公共文化政策，16 日上午由广东省文化艺术信息中心柯勇副科长为 21 个地级及以上市文化馆，顺德区文化艺术发展中心的的信息员讲授广东省文化系统电子业务平台相关知识。16 日下午广东省文化馆办公室工作人员组织大家前往广州市图书馆、广州市文化馆以及越秀区文化馆进行参观学习。17 日，广东省文化馆邀请了浙江省嘉兴市文化馆马学文馆长为大家主讲嘉兴市文化馆总分馆建设先进经验，包括文化馆总分馆体制机制、人员架构、组织保障等，本次课程增设提问环节，参训人员积极提问发言，现场讨论热烈。



本次文化馆总分馆建设培训班已于1月17日圆满结束，此次培训班的开展为今年3月份第一批试点的验收工作提供了保障，此外，加强了第二批试点地区及其他地区对文化馆总分馆建设的认识，为今后文化馆总分馆建设工作积累经验，从而推动广东省文化馆总分馆建设工作再上新台阶。



“创新服务，提升效能——乡镇（街道）综合文化站在构建现代公共文化服务体系的作用”主题论坛 在马鞍山举行

党的十八届三中全会审议通过的《中共中央关于全面深化改革若干重大问题的决定》（以下简称《决定》）明确指出了构建现代公共文化服务体系改革发展方向。为贯彻《决定》，中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于加快构建现代公共文化服务体系的意见》，各省（市、区）也先后印发了《关于加快构建现代公共文化服务体系的实施意见》，着力推进覆盖城乡、便捷高效、保基本、促公平的现代公共文化服务体系建设。作为现代公共文化服务体系重要组成部分的乡镇（街道）综合文化站，其在打通公共文化服务最后一公里，为广大基层人民群众提供便捷高效的现代公共文化服务发挥着极为关键的作用。国家对此高度重视，文化部去年8月开始开展了全国范围内的乡镇（街道）综合文化站服务效能抽查工作，着力推动并促进乡镇（街道）综合文化站建设、管理和服务水平提升。





升效能——乡镇（街道）综合文化站在构建现代公共文化服务体系的作用”主题论坛，论坛邀请全国各省、自治区、直辖市文化馆馆长，并邀请公共文化司、中国文化馆协会领导嘉宾及协会各相关专业委员会委员参加。

论坛中，邀请了北京大学教授、国家公共文化服务体系专家委员会主任委员李国新主旨发言，文化部全国公共文化发展中心主任、中国文化馆协会常务理事李宏和文化部公共文化司副司长陈彬斌分别讲话，最后由珠三角、长三角优秀文化站负责人，以互比互促形式，进行现场案例分享、交流，与全国业内人士共同研究、探讨为提升乡镇（街道）综合文化站服务效能，为现代公共文化服务创新发展的思路、方向和路径。

珠三角、长三角地区作为我国改革开放的最前沿，近年来，在深入贯彻《决定》，落实国家和本地构建现代公共文化服务体系改革发展意见，推进现代公共文化服务体系建设，特别是构建现代公共文化服务体系中强化乡镇（街道）综合文化站建设管理，发挥文化站服务基层群众作用上，进行了一些有益的探索和实践。为贯彻落实党的十九大提出“推进文化领域供给侧结构性改革，才能更好满足人民日益增长的精神文化需求，切实保障人民基本文化权益”的要求，借 2017 年全国文化馆年会召开之际，广东省文化馆通过在年会期间举办“创新服务，提

广东省文化馆联盟成立

2017 年 7 月 14 日，广东省文化馆联盟成立大会暨第一次工作会议在广东省文化馆八楼会议室召开，会议由广东省文化馆副馆长郑小阳主持。出席会议的领导有广东省文化厅公共文化处副处长（主持工作）毛凌文、广东省文化馆馆长王惠君、副馆长蓝海红、郑小阳，以及 21 个地级及以上市文化馆和顺德区文化艺术发展中心负责人及代表。



首先，会议审议通过了《广东省文化馆联盟章程》《广东省文化馆联盟宣言》、2017—2018 年度轮值执行馆拟任名单、联盟主席团成员、联盟秘书处。其中，2017—2018 年度轮值执行馆包括：深圳市、珠海市、汕头市、梅州市、惠州市、汕尾市、东莞市、江门市、茂名市、清远市、云浮市文化馆等 11 个文化馆；联盟主席由广东省文化馆馆长王惠君担任，副主席由广东省文化馆副馆长蓝海红、郑小阳以及联盟轮值执行馆负责人担任；由联盟主席团提任并在会议上一致通过，联盟秘书处秘书长由广东省文化馆文化馆办公室副主任刘翔担任，副秘书长由深圳市文化馆事业发展部部长舒阳担任。



会上，广东省文化馆馆长王惠君发表讲话，他阐述了广东省文化馆联盟成立的重要性和必要性，联盟将以合作的方式打破文化馆“孤岛状态”，为全省文化馆搭建起理论研究、经验分享、合作交流的平台，实现全省各地区文化馆资源的共建共享，助推全省文化馆事业全面发展。广东省文化厅公共文化处副处长（主持工作）毛凌文对如何进一步发挥联盟的作用提出了三点意见，一是合作，一方面各成员馆要心往一处想、劲往一处使，共享文化资源、共创文化品牌、共谋事业发展，另一方面要健全合作机制，包括会议制度、长期发展规划等；二是开放，观念上要以开放心态共享资源，视野上要立足广东、面向全国，积极“走出去”与全国同行进行交流，手段上要与时俱进，充分利用数字化服务手段及社会化发展途径；三是进步，一方面对于成员馆而言，能够提升外部良好形象、夯实内部扎实内功，另一方面对于联盟而言，能够发挥联盟整体效益，扩大惠民实效，促进全省文化馆事业创新发展。

最后，联盟成员一起讨论了 2017—2018 年联盟工作计划，大家共同为联盟建设与发展建言献策，会议现场气氛热烈。

广东省文化馆举办新馆“开放日”启动仪式

2017年7月15日上午，广东省文化馆新馆“开放日”启动仪式在该馆广场举行。适逢广东省文化馆建馆六十年之际，在广东省委、省政府的重视和支持下，经过省馆几代人的努力，顺利搬迁至广州大道中1229号的新馆。“开放日”启动仪式由广东省文化厅副巡视员王莉主持，文化部公共文化发展中心主任李宏、文化部公共文化司副司长陈彬斌、广东省文化厅厅长方健宏、党组书记汪一洋、副厅长陈杭、副厅长刘启宇，广东省文化厅机关各处室、厅属各单位，各地级以上市文化馆、非遗中心，岭南活力非遗艺术馆，广东省公共文化促进会、非物质文化遗产促进会等单位负责人和代表，广东省文化馆全体干部职工和离退休老同志以及新闻媒体人近150余人参加了启动仪式。



仪式上，广东省文化馆馆长王惠君代表省文化馆感谢各级领导和社会各界对广东省文化馆的关心和支持，使广东省文化馆几代人建设新馆的梦想终于实现，他表示广东省文化馆全馆人员将以新馆“开放日”为契机，砥砺前行，为群众提供更多、更优质的公共文化服务。文化部公共文化司副司长陈彬斌代表文化部公共文化司向广东省文化馆新馆全面对外开放表示祝贺，

他希望广东省文化馆继承和发扬优良传统，立足新馆新场地，不断提升服务效能，为推进落实文化部“十三五”规划、保障好人民群众的文化权益发挥应有的作用。广东省文化厅厅长方健宏在讲话中指出，广东省文化馆新馆全面开放意味着广东省文化馆开展公共文化服务的能力又上了一个新台阶。要充分发挥好省馆的龙头示范作用，扎实做好文化馆免费开放工作，为推进广东省现代公共文化服务体系建设、实现广东省“四个坚持、三个支撑、两个走在前列”目标做出新贡献！



随后，文化部全国公共文化发展中心主任李宏、文化部公共文化司副司长陈彬斌、广东省文化厅厅长方健宏、广东省文化厅党组书记汪一洋等领导共同为广东省文化馆新馆牌匾揭牌，并与广东省文化厅陈杭副厅长、刘启宇副厅长共同见证了广东省文化馆数字文化馆上线。广东省文化厅党组书记汪一洋专门为 7 月 14 日成立的广东省文化馆联盟授牌。

启动仪式结束后，参加活动的领导、嘉宾分别参观了设在广东省文化馆 1 楼、2 楼展厅的“薪火相传六十载，砥砺前行谱新章——广东省文化馆建馆六十周年图文展”和“多彩南粤、魅力非遗——广东省非物质文化遗产保护工作展览”并对两个展览给予了高度评价。

薪火相传六十载，砥砺前行谱新章 ——广东省文化馆成立 60 周年

广东省文化馆（原名广东省群众艺术馆）成立于 1956 年 5 月，是广东省人民政府设立的专门从事群众文化工作和非物质文化遗产传承保护工作的公益一类事业单位。2005 年 12 月经省编办批准，加挂广东省非物质文化遗产保护中心牌子。2015 年底，广东省文化馆乔迁到位于广州大道中 1229 号、占地 8100 平方米的新址，经过一年多的试运行，目前已基本实现全面对外开放，开启了公共文化服务的新征程。

广东省文化馆成立 60 年来，繁荣群众文化生活的情怀始终未变，为公共文化建设的初心从不曾改。广东省文化馆的成长历程，驻留着一代代文化馆人铿锵有力的足音，印刻着一脉相承的轨迹。

60 年悠悠岁月，60 轮春华秋实，60 年栉风沐雨，60 年戮力同心。跨越 60 年时光，留下来的是一代又一代广东省文化馆人走进基层、遍布南粤大地的坚实足迹；60 年汇聚成的累累硕果，凝聚着面对困难曲折坚忍不拔、不懈奋斗的昂扬精神，深入生活、扎根人民的艺术情怀，以及传播文化、履行全民艺术普及职责的强烈使命与担当……

成立初期（1956—1972）

扬帆起航踏征程 群文建设初起步

新中国成立初期，百废待兴。1956 年根据文化部的要求，全国各地纷纷成立群众艺术馆，广东省群众艺术馆也于同年 5 月正式成立。当时，全国正掀起农业合作化的高潮，文化工作处于大发展的良好态势。

广东省群众艺术馆是以原广东省文化局美术工作室、音乐工作组为基础，并由广东文艺社、华南歌舞团抽调部分人员建立起来的，编制 35 人，内设音乐、舞蹈、美术、群众创作辅导、戏剧、行政 6 个工作组。馆址设在广州市光孝路 17 号，借用光孝寺内部分房屋作为办公场所，没有独立的馆舍，条件比较艰苦。

在 1956 年至 1957 年的起步阶段，艺术馆承担起宣传党的路线方针政策、开展群众业余文化艺术辅导的光荣使命，开始了群众文化工作的初步探索。艺术馆人员深入各县、区、乡访

问民间艺人，发掘、整理、辅导优秀节目，举行了全省第一届农村群众业余戏剧观摩会演和全省第一届少数民族艺术会演，并选拔 8 个歌舞节目参加第二届全国民间音乐、舞蹈会演；出版了《澎湃的故事》《广东革命歌集》等文艺作品，迈出了可喜的第一步。

1958 年，在“大跃进”的形势下，为满足群众开展文艺活动的需要，艺术馆创办了综合性文艺刊物《南国演唱》，刊登上级文化机关的有关批示及其他辅导文章、业务知识和优秀的群众作品，由广东人民出版社出版、广东省邮电局发行，最大发行量达到 2 万册。同年，编辑出版了《广东农民画选》《广东民歌选》，不定期编印《群众艺术活动通讯》，供文化馆、站干部阅读和交流，促进了基层文艺活动的开展和辅导工作的提升，初步树立了艺术馆的良好形象。

1959 年至 1960 年间，为贯彻“文艺为生产、为中心任务、为无产阶级政治、为工农兵劳动人民服务”的方针，艺术馆开展了普及与提高相结合的大普及运动，通过深入各地辅导业余文艺组织、编撰印发群众演唱材料、举办群众文艺创作、辅导干部讲习班等形式，取得了比较明显的成效。

1962 年，艺术馆编印了《文艺演唱材料》《群众画页》《新歌选》等一批辅导材料。本馆干部创作的粤曲《红陵旭日》《珠海丹心》《越秀远眺》由中国唱片社灌录唱片向国内外发行。

1963 年，广东省群众艺术馆改名为广东省文化馆，编制 22 人。同年参加省农村文化工作队，下乡宣传、辅导和调查研究，与广东音协合编 4.5 万字的《农村歌集》。

1964 年至 1965 年，根据上级要求，馆内机构调整，只保留了几位行政人员。其他人员或下乡巩固农村俱乐部，或被抽调参加“四清”运动。1966 年，“文化大革命”开始，广东省文化馆工作基本停顿。1969 年进行精简机构，省文化局、省文化馆一起被撤销。

恢复时期（1973—1982）

历经风波雄心在 整顿队伍再出发

在“文革”的冲击下，广东省文化馆人去楼空，这种局面一直持续到 1973 年。这年 7 月，开始恢复办馆，改名为广东省群众文化馆，借用广州市东山培正一横路 3 号大院办公，设戏剧组、音乐组、舞蹈组、美术组，编制 16 人。

就在这一年，林湘从“干校”回到广东省群众文化馆工作。今年 86 岁的他曾经参加过陈赓指挥的阳江战役，后来又随部队辗转广西、云南、西藏等地，并于 20 世纪 80 年代担任群众文化馆副馆长。

林湘说，那时候百废待兴，当务之急就是恢复文化馆体系。他花了一个多月，在全省 62 个县进行调研，发现全省 120 多个文化馆在“文革”时全部解散了。调研结束后，他和同事花

了一个星期的时间，给中央和省领导写了 7 份报告。文化部给予了肯定和支持，下拨了 210 万元经费。在这笔资金的支持下，各地纷纷恢复了文化馆建制。

“文革”中，广东省文化馆的许多干部被打成右派，没有受到冲击的也不愿工作，调动文化馆干部的积极性刻不容缓。1982 年，根据广东省群众文化馆的建议，广东省面向全省开展优秀文化馆干部评比活动，评选出 27 名优秀文化馆干部，并召开了隆重的表彰大会，为他们颁发荣誉证书。各地也参照省里的做法，评比市、县级优秀文化馆干部，让文化馆干部重拾尊严和信心，安心工作。

面对全省文化馆干部素质参差不齐的状况，从 1982 年起，广东省群众文化馆利用新成立的培训中心和广东省群众艺术学校，不断加大对干部的培训力度，先后开办了多个专题培训班，培养了大批的政工、舞蹈、创作等门类的干部。如在东莞举办的第二期培训班分戏剧、创作、舞蹈等门类，共培训了 120 多人，邀请了芭蕾舞剧《红色娘子军》原作者梁信等专家前来授课，效果非常好。后来又在广州举办了戏剧培训班，培养了广东省话剧院原院长柏崇新等 22 名优秀的戏剧作家。各地也纷纷举办类似的培训班，培养当地的文艺领军人才。

“没有创作，文化馆就没有了生命，一定要把创作搞起来。”林湘说，广东省群众文化馆不遗余力抓创作，通过组织文艺创作、评选和巡回演出“一条龙”的方式，有效地推动业余文艺创作和演出活动。尤其是 1988 年举办的创作培训班，吸引了全省 22 名文化馆干部参加。如今，这些学员全部是广东省作家协会会员。在当年的全国故事评比中，广东省选送的《难侨会子》等 5 个作品先后获奖。

为切实推动全省群众文化工作，丰富群众文化生活，广东省群众文化馆组织召开全省美术现场会，编印《广东业余创作小戏选》《龙门农民画》《导演基础知识讲座》等材料，编辑出版优秀故事集选《大闹迎宫宴》。尤其是 1980 年 9 月与广东省工艺公司在广州文化公园及深圳展览馆举办的大型“广东省民间美术展览”，参观人数达 30 万之多。广东省群众文化馆还成立了轻音乐队，在各地巡回表演，成为一道流动的文化风景线。

广东省群众文化馆还组织参加了文化部举办的部分省区市农民业余文艺调演、全国少数民族文艺会演、全国少年儿童“红五月”歌咏比赛等活动。其中，广东省群众文化馆推荐参加农民业余文艺调演的两个剧目获得优秀剧目奖。在北京汇报演出时，来自广东省的 4 支队伍分别获得“红五月”歌咏比赛一、二、三等奖。广东省 6 名少年儿童民族器乐演奏员参加全国比赛，分别获二、三等奖。

发展时期（1983—2002）

迎风劈浪从头越 大胆弄潮结硕果

东风风来满眼春。改革开放的春风给广东这片热土带来了生机和活力，也带来了机遇和挑战。经济的持续跃进也为文化事业的发展注入了新的生机和活力。

自1980年至2002年间，文化馆经历了改革开放初期的高歌奋进，也经历了市场经济建设阶段的怅惘迷茫；曾经面临难以为继、以文补文的无奈，也曾经面对市场经济条件下的诸多诱惑。但文化馆的全体人员牢记宗旨、坚守岗位，没有因为条件艰苦而临阵退缩，也没有因为外界的种种诱惑而选择放弃。全馆人员立足广东这片改革开放的热土，在坚守中大胆探索，勇做改革开放“前沿阵地”的“弄潮儿”，通过举办一个个惠民活动，把时代的声音送到千家万户，让文化艺术覆盖全省，以实际行动写下了值得铭记的篇章，向人们展示了群文人的风采。



1983年至1989年，广东省文化馆开始在活动服务对象、地域覆盖、艺术类别上大胆探索和尝试，首次面向社会举办交谊舞培训班，以及新中国成立以来首次省港澳业余曲艺交流活动，在澳门举办“广东农民画展览会”。1986年，每三年举办一届的“广东省少儿艺术花会”起航，日后成为推动广东省群众文艺创作繁荣发展的三大花会之一，如今已举办了30年。

1987年起，广东省文化馆举办了每年一届的“广东民间艺术欢乐节”。当时，广东省艺

术研究所干部杨明敬（2001年至2007年担任广东省文化馆馆长）被抽调到广东省文化馆，参与第一届“广东民间艺术欢乐节”。他说，欢乐节实际上是全省的民俗和民间文艺会演，集旅游、休闲、游玩于一体，这在当时是一个重要的探索，走在了全国前列。他连续6年参与欢乐节工作，每届活动都持续一个月之久，内容丰富，集中展示了全省的民俗和民间艺术，在全省尤其是基层影响很大，现在许多国家级、省级非物质文化遗产项目都曾经在这个舞台上展示展演。“‘广东民间艺术欢乐节’对基层文化工作起了积极作用，为民俗和民间艺术项目保护和传播做了实实在在的工作。”杨明敬说。1990年，文化部、国家旅游局、中国文联等单位也共同参与组织，并正式定名为“中国旅游艺术节暨广东欢乐节”，使其成为一项全国性旅游活动。



在此期间，广东省文化馆接连在各种活动赛事中斩获佳绩，取得突破式发展。其中，在“全国少年儿童的歌舞录像、幼儿木偶录像评奖”中，选送作品分别获得一等奖1件、二等奖5件、三等奖11件、鼓励奖1件；在“全国民间音乐舞蹈比赛”中，选送作品获一等奖1件，二等奖1件，三等奖4件，丰收奖4件；在“全国农民画大赛”中，选送作品34件，12件得奖，其中由广东省文化馆工作人员指导的《国术图》获一等奖。

广东省文化馆的文艺创作在该时期蔚然成风，创作形式多样，屡获佳绩。如选派15名优秀摄影作者到北京参观学习并创作采访，后在广东省博物馆举办汇报摄影展；选送龙门农民画

120 幅参加在美国举办的“中国现代民间画展”等。值得一提的是，广东省文化馆创办的《木棉花》（双月刊）于 1985 年正式更名为《珠江》（双月刊）。这些成绩不仅全面增强了广东省文艺创作的自信心，也为广东省攀登文艺创作高峰奠定了坚实的基础。

早在 1990 年，广东省文化馆就实行了馆长负责制和全员聘任制。此后 12 年间，既是广东省文化馆管理运行机制的转折时期、文化艺术发展的关键时期，更是群文事业建设的拓展时期，“走出去”成了广东省文化馆建设发展的代名词。该馆组织参加文化部主办的“中日少儿美术日记大赛”，获一等奖 2 件，二、三等奖共 81 件；选派两名选手参加在香港举行的“亚洲国际标准交谊舞大赛”，获第 7 名；组织茂名小油花艺术团、深圳少儿艺术团出访俄罗斯等。

在“走出去”对外交流学习的同时，广东省文化馆也把良好的艺术文化“引进来”。通过主办“首届省港澳广东音乐‘威力杯’邀请赛”、协办第四届“港澳杯”歌唱大赛等，促进了广东与其他地区的文化交流。



在此期间，在广东省文化馆和艺术工作者的不懈努力下，广东省文化馆的艺术创作水平显著提升，如黄志营创作的相声《敬礼，老师》，林湘辅导的《灾祸因缘》，徐东蔚作曲的舞蹈《山情》《荔枝情》《盼》《水乡曲》，梁兆英的音乐《月夜情丝》，杨湘粤的歌曲《牵挂你的人是我》等作品先后在全国性比赛中获得好成绩。

与此同时，广东省文化馆的艺术创作如雨后春笋，呈现一片生机。参与编纂的《中国谚语·广东卷》获文化部颁发的文艺集成志书编纂成果集体奖，参与编纂的刘志文获国家艺术科学规

划领导小组颁发的文艺集成志书编纂成果一等奖。广东省文化馆承办的“广东省群众戏剧编导班”创作出 19 件作品。广东省文化馆少儿艺术部受到文化部、全国少儿艺术委员会表彰，被评为“全国少年儿童文化工作先进集体”。

繁荣时期（2003 年至今）

文化服务进万家 继往开来谱新篇

2003 年开始，广东省进入了文化大发展大繁荣时期，开启了建设文化大省、文化强省的步伐。迎着时代的号角，沐浴着改革的春风，广东省文化馆继往开来，用服务温暖人心，用艺术感染你我，把文化送进万家，各项工作呈现出“百花齐放春满园”的繁荣景象。

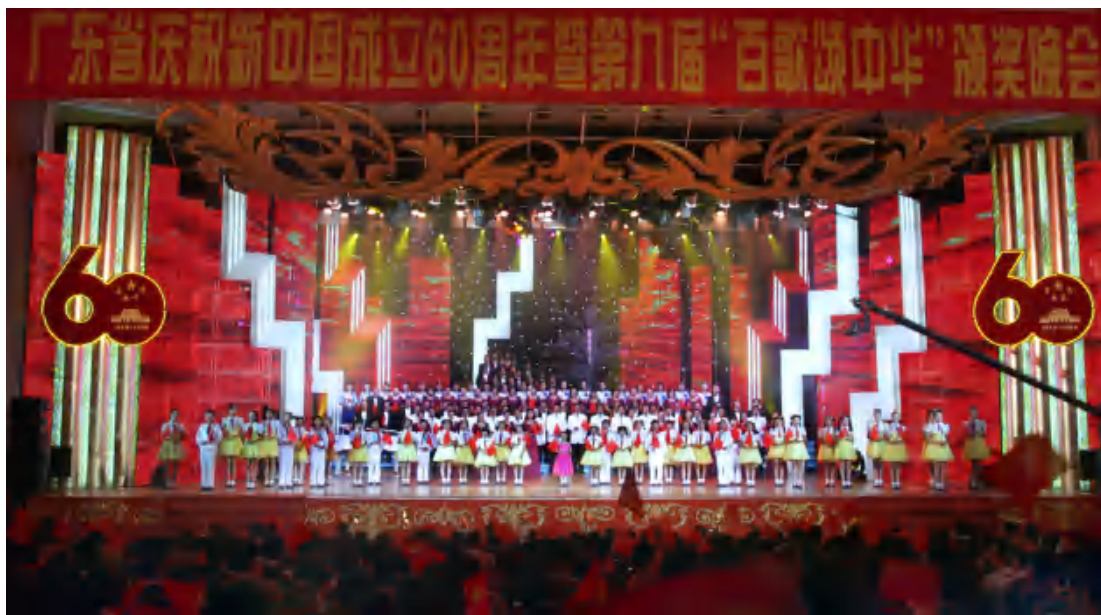
苏章鸿于 2007 年至 2013 年担任广东省文化馆馆长。他说，广东省文化馆的发展之路从一个侧面体现了党和国家对文化事业发展的重视。“我刚好赶上了这个大好时机，有机会施展抱负。”苏章鸿说，广东省文化厅给予广东省文化馆大力支持，提供了很好的条件。文化馆人的积极性空前高涨，围绕文化馆的职能和分工做了很多事情。



2008 年，广东省文化馆在全省率先实行开门办馆，将馆内活动场地和项目全部免费向群众开放，比政府明确提出免费开放的时间早了两年多。该馆先后面向社区困难家庭、困难干警（包括因公牺牲干警、烈士）、外来务工家庭、环卫工人等弱势群体的未成年子女，开办了免费艺术培训班，让他们接受艺术的熏陶。同时，每年为 10 多个群众艺术团队免费服务 100 多场次，

并派出专业人员为他们提供免费辅导，大大提升了他们的专业水平。

广东省文化馆通过主、承办方式，打造出一大批社会影响较大、深受群众欢迎的群众文化活动品牌。如广东省群众艺术花会（音乐舞蹈、戏剧曲艺、少儿艺术）、“百歌颂中华”歌咏大赛、岭南民间艺术展演、永恒的旋律——名歌名家广东演唱会、少儿才艺大赛、粤港澳华语歌曲创作大赛暨粤港澳歌手大赛、广东民歌民乐大赛等，精彩纷呈，在服务群众、引导群众方面起到了重要作用。



广东省文化馆还积极探索采取省、市、县、镇、村五级联动的方式，依托已建成的 5000 多个城乡广场、农村小戏台，广泛开展具有广东地方特色、贴近基层百姓生活、群众喜闻乐见的经常性文化活动，如粤曲私伙局大赛、民间潮乐大赛、客家山歌大赛、广场舞群英会等，让基层群众特别是农村群众真正成为参与的主体、活动的主角。

自 2011 年广东省文化志愿者总队成立以来，广东省文化馆先后出台了《广东省文化志愿者管理办法》《广东省文化志愿服务规范指引》等管理文件，搭建了“三个统一”文化志愿者管理统一平台和覆盖全省城乡的服务网络。同时，积极创新文化志愿服务模式，借助电子平台，建立文化志愿服务供求“大数据”，精准制定文化志愿服务项目，仅 2015 年全省受益群众就达 621 万人次，打造出“春雨工程”——广东文化志愿者边疆行等一系列优秀文化志愿服务品牌。

广东省文化馆一方面积极面向广大人民群众直接提供大量形式多样、内容丰富的培训辅导，切实丰富群众文化生活，提高群众艺术修养和审美情趣；另一方面，坚持面向基层开展各类群

文骨干培训，先后举办了“全省文化馆长培训班”“全省文化站长培训班”“广东省舞台灯光、音响培训班”“广东省文化馆、站业务骨干以及中小学音乐教师骨干的合唱指挥培训班”等，切实提升基层干部业务能力和综合素质。

通过大力组织开展编创人员培训班、全省群众文艺作品评选、文艺创作研讨会、“广东省美术书法摄影作品联展”，以及聘任业余编剧、编舞、作曲家等方式，广东省文化馆不断推动全省群文创作的发展繁荣，催生了一大批主题鲜明、情感真挚、展示时代风貌的好作品。其中，2005 年至 2015 年，全省群众文艺作品评选共收到各市推荐的小戏、小品、音乐、舞蹈、曲艺 5 个类别参评作品 4627 件，评出获奖作品共 1723 件。广东省文化馆在评选工作中出色完成任务，多次荣获“优秀组织奖”。

2005 年 12 月，广东省非物质文化遗产保护中心在广东省文化馆挂牌成立，肩负执行全省非物质文化遗产保护工作，组织实施和指导开展全省非物质文化遗产的普查、认定、申报、保护、交流、传播等工作，着力加强非遗的弘扬与传承，致力打造岭南传统文化品牌，逐渐营造“非遗活动人人参与，非遗保护人人有责”的良好氛围。

广东现有 4 项非遗入选联合国教科文组织“人类非物质文化遗产代表作名录”，此外还拥有国家级非物质文化遗产项目 147 项，省级 608 项；国家级非遗项目代表性传承人 84 名，省级 729 名；国家级文化生态保护实验区 1 个，省级 9 个；国家级非物质文化遗产生产性保护示范基地 4 家，省级 45 家；省级非遗传承基地 143 家；省级非遗研究基地 24 家。2006 年至 2009 年，完成了全省非遗普查工作，非遗资源线索 4 万余条、重点项目 7600 多个。

多年来，中心积极进行非遗保护、传承制度和多媒体数字化资源的建设，注重人员业务培训，加强课题理论研究，组织开展宣传展示活动。其中，历年的“文化遗产日”广东分会场系列活动体现省市联动、惠民乐民、形式多样等特点，由中心精心组织，非遗传承人踊跃参与，群众热情高涨，得到各界一致好评，目前已成为广东省非物质文化遗产宣传展示的重要平台和品牌活动。

展望未来

薪火相传，再创佳绩

60 年弹指一挥间。成立 60 年来，广东省文化馆始终围绕着党和国家以及广东省各个历史阶段的中心工作，坚持为人民服务、为社会主义服务的方向，积极宣传党和国家方针政策，大力组织群众文化活动，落实文化艺术普及工作，为广东省发展社会主义文化，满足人民群众不断增长的精神文化需求，推动社会主义物质文明和精神文明协调发展，建设文化大省、强省，发挥了重要作用。

如今，接力棒交到了新一代的广东省文化馆人的手中。广东省文化馆馆长王惠君说：“我们这代人有幸见证了文化馆的变迁和发展。我们非常高兴地搬到了新馆，馆舍变大了，服务手段变新了，活动更加丰富多彩了，这是几代文化馆人努力、拼搏和奋斗的结果。”

王惠君表示，这代文化馆人要更加努力，不忘初心，砥砺前行，薪火相传，再创佳绩。要在群文创作、艺术培训、惠民演出、文化志愿服务以及非遗保护等方面全面发展，让老百姓切实体会到文化馆的社会作用和魅力。要继续践行文化馆探索、开拓、求真、进取的发展之路，把广东省文化馆打造成全国有影响力的文化馆。

展望未来，广东省文化馆以新馆全面开放为新的起点和契机，凝心聚力，继续坚持为人民服务、为社会主义服务的方向，充分发挥省馆龙头示范作用，深入推进阵地免费开放服务，广泛开展各类群众文化惠民活动，进一步举办文化艺术培训辅导，着力繁荣全省群众文艺创作，努力建设文化志愿者队伍并开展好文化志愿服务，大力实施非遗传承保护工作，积极推进数字文化馆、广东省文化馆联盟、文化馆总分馆建设等，不断巩固提升公共文化服务效能，助推现代公共文化服务体系建设，谱写文化馆事业发展新篇章。

广东省文化馆开展总分馆建设调研学习

2017 年 10 月 22 日至 26 日，由广东省文化馆组织，广东省文化厅公共文化处调研员匡志刚带队，广东省文化馆总分馆建设调研学习小组一行 13 人，赴北京市大兴区、天津市以及山东省东营市开展总分馆建设调研学习，调研学习小组成员包括：广东省第二批文化馆总分馆试点建设的 10 个县（市、区）文化馆负责人、广东省文化馆相关工作人员。

在北京市大兴区期间，调研学习小组参观了大兴区文化馆、西红门文体活动中心。座谈会上，大兴区文化委员会党组成员、副调研员周静同调研小组人员介绍了北京市关于文化馆总分馆建设指导意见，以及基于大兴区的功能定位所构架的大兴区文化馆总分馆建设思路，魏书亮馆长分享了大兴区文化馆在业务开展方面的经验，近期由大兴区文化馆主办或承办的京津冀“手拉手”系列文化活动为京津冀三地群众搭建起了文化交流大舞台。座谈会上广东省总分馆试点县代表积极提问发言，现场气氛热烈。随后，调研小组赴天津市进行考察学习，由天津市群艺馆副馆长崔玉杰、综合办公室主任刘坡等人员陪同参观了天津市群众艺术馆、河西区文化中心，座谈会上崔玉杰副馆长向调研小组分享了天津市公共文化志愿服务的新思路、新做法，将文化志愿服务与品牌活动宣传相结合，一方面借助文化志愿者的力量加大了对群文活动的宣传力度，另一方面则通过品牌活动宣传壮大了公共文化志愿服务队伍。最后一站，调研小组在山东省东营市文化馆馆长马晓波、东营区文广新局副局长张洪彬、东营市文化馆办公室主任武飞等人员的陪同之下参观了东营市文化馆、东营区文化馆、垦利区文化馆及中山社区服务点。东营市文化馆馆长马晓波在座谈会上向大家介绍，东营市文化馆总分馆按照“统一管理体制、统一资源调配、统一队伍配备、统一经费使用、统一服务项目和标准、统一服务品牌、统一数字平台、统一考核评估”等“8 个统一”建设要求，历经两年多的探索实践，全市已基本形成了“市文化馆和县区文化馆为总馆，乡镇（街道）综合文化站为分馆，城市社区综合性文化服务中心为服务点，服务流动车为补充”的四级文化馆总分馆服务网络。垦利区文广新局局长李青热情分享了垦利区文化馆总分馆建设经验，并表示接下来垦利区将先行探索县区总馆对乡镇（街道）分馆人、财、物进行统一管理或参与管理的建设模式。

本次调研活动于 10 月 26 日圆满结束，北京、天津、东营市等文化馆的先进经验和做法为广东省文化馆总分馆试点建设工作提供了理论和实践支撑。

广东省文化馆成功举办 “2017 年全省文化馆总分馆建设培训班”

2017 年 11 月 22 日至 2017 年 11 月 24 日，由广东省文化馆主办，广东省文化馆联盟承办的“2017 年全省文化馆总分馆建设培训班”在广东省文化馆成功举办，来自全省 21 个地级市文化馆负责人及信息员、全省第一及第二批文化馆总分馆试点地区县（市、区）文化馆负责人，以及各市馆选派的三个县（市、区）文化馆负责人共 130 多人参加了培训。



22 日，“2017 年全省文化馆总分馆建设培训班”在广东省文化馆小剧场正式启动，开班仪式由广东省文化馆郑小阳副馆长主持，广东省文化厅公共文化处调研员匡志刚讲话，匡志刚调研员总结了广东省文化馆总分馆试点建设基本情况并对今后总分馆建设工作提出希冀与要求。开班第一课由张家港市文化馆馆长李立群为大家主讲《文化馆总分馆制建设——张家港模式》，李立群馆长围绕“设施建设标准化、助理派遣制度化、服务活动均等化、网格激励常态化、数字平台一体化、考核评估社会化”，对张家港市文化馆“六化”运作模式进行了详细讲解。

23 日，由广东省文化馆信息部主任方巍主讲《数字文化馆建设与总分馆体系构建》，方主任向大家介绍了当前国内公共数字文化建设及广东省文化馆信息化建设基本概况，详细阐述了数字文化馆理念及广东省数字文化馆试点建设情况。下午，茂名市电白区文化馆吴少华、惠州市惠东县文化馆廖志涛作为第一批试点优秀验收单位总分馆工作负责人为大家主讲《文化馆总分馆建设试点案例分享》，讲述了各自在总分馆建设工作中的亮点、重点及难点，分享了总

分馆建设工作经验，并在互动环节耐心为大家现场解疑答惑。

24 日，由广东省文化馆王惠君馆长为大家讲授《坚定文化自信 构建现代公共文化服务体系——公共文化政策解读》，王馆介绍了当前公共文化发展建设阶段基本情况，详细阐述了公共文化服务体系及其建设思路，并对广东省构建公共文化服务体系提出建议。

全省文化馆总分馆建设培训班的成功举办，进一步加深了参训人员对总分馆及公共文化服务等相关政策的理解，为全省各地市及试点地区文化馆同行架设起了有效沟通、互相交流的坚固桥梁，搭建起了共同探讨、经验分享的良好平台，切实推动广东省文化馆总分馆建设工作稳步开展，为广东省加快构建现代公共文化服务体系提供了重要支撑。

志愿风采

“春雨工程” 2017 年广东省文化志愿者边疆行 顺利举行

2017 年 6 月 13 日 -16 日，由广东省文化厅、西藏自治区文化厅、广东省第八批援藏工作队联合主办，广东省文化馆承办的“春雨工程”——2017 年广东省文化志愿者边疆行活动在西藏林芝举办，50 余名广东文化志愿者走进西藏林芝地区，以“大舞台”、“大展台”、“大讲堂”的形式，举办了 4 场文艺演出、1 场展览、2 场讲座并举办联谊交流等活动，除此以外，9 月 4 日 -8 日，由 15 人组成的广东文化志愿者小分队奔赴海南省开展文化交流活动。边疆行活动为西藏、海南当地的群众奉上了富有岭南特色的文化大餐，通过双向互动的形式，搭建起文化交流、文化帮扶的新平台，增进了解，建立友谊，对促进两地文化艺术事业繁荣发展起到重要作用，对边疆地区公共文化服务体系建设带来积极的推动作用。



一、“大舞台”突显岭南艺术魅力。广东省文化志愿者队伍在一周内以“大舞台”文艺演出的形式为林芝地区的基层群众呈现了 4 场精彩纷呈、独特多样的表演，其中包括荣获国家文化大奖舞剧《沙湾往事》选段、杂技《空中漫步》、快板《“粤”爱西藏》、杖头木偶《人偶情》、民乐《粤韵飞扬》、舞蹈《狮舞南粤》、粤剧《穆桂英招亲》等节目，台下观众情绪高涨，连声叫好。

二、“大展台”尽展广东风俗民情。“大展台”以“绚丽广东”摄影展览内容为主，甄选约 100 幅摄影作品，展览分为“风俗”、“风采”、“风物”三部分，展现广东独具魅力的风俗民情，凸显岭南民间传承久远丰富多彩的文化生活。同时举办两地非遗交流活动，广东剪纸、新会葵艺、潮州抽纱等项目的传承人在现场展示非凡技艺，表演大放异彩，深受藏区当地老百姓的热捧。



三、“大讲堂”促进两地文艺交流。为促进两地文艺创作工作者的交流和学习，使藏区更多广大文艺爱好者、民间艺术院团骨干和基层群文创作者得到更多培训、辅导、提升、交流，“大讲堂”特邀请东莞市文化馆副馆长、国家一级作曲崔臻和，广东省舞蹈家协会专职副主席、国家一级演员汪浏分别作了题为《如何运用民族民间音乐创作歌曲》、《舞蹈创作的结构与取

材》的讲座，在座的听众认真聆听，积极提问，相互沟通，碰撞出更多群文建设、文艺创编的火花，使得讲座举办成效显著。

四、志愿小分队走进海南。广东省文化志愿者继 6 月“春雨工程——广东文化志愿者西藏行”大型活动后，9 月 4 日-8 日，又一支广东文化志愿者小分队一行 15 人远赴海南省屯昌县、琼海市、陵水黎族自治县三地，此次活动是由广东省文化馆、海南省群众艺术馆主办，以“行边疆、走基层、种文化”为主要内容，以“大舞台”演出小分队为主要形式，一连 3 场综合文艺演出，为当地百姓送上了曲艺、滑稽、魔术、声乐、器乐等类型的精彩节目，将广东省优秀的文化艺术成果送到海南，有利于搭建粤琼两地艺术文化交流平台，促进两地文化事业的繁荣发展，该活动受到了当地民众的热烈欢迎，也获得了社会各界媒体的一致好评。

“志愿童行”，感谢有你——2017 年“志愿童行” 亲子文化艺术公益夏令营圆满结束

由广东省文化厅、广东省文明办主办，广东省文化志愿者总队、广东省文化馆、广东省立中山图书馆、广东省博物馆、广东美术馆承办，广东青藤教育科技有限公司及佳能（中国）有限公司广州分公司共同协办的 2017 年“志愿童行”亲子文化艺术公益夏令营，于 8 月 18 日圆满结束。该活动全程由羊城晚报报业集团进行宣传报道。“志愿童行”夏令营活动是属于广东省志愿服务“四季行”活动之一“关爱童心、欢乐一夏”系列活动。共有 14 个家庭约 40 人参加夏令营，其中学员有来穗探亲的留守儿童、异地务工人员子女、特困家庭子女等。



18日早上，广东省文化馆举行了“志愿童行”夏令营活动捐赠仪式，广东省文明办副主任马必文、广东省文化厅公共文化处调研员匡志刚、广东省文化馆馆长、广东省文化志愿者总队副总队长王惠君、广东省文化馆副馆长郑小阳、广东省立中山图书馆副馆长徐玉兰、广东省博物馆馆长助理王芳、广东美术馆学术事务部副主任廖建芬、广东青藤教育科技有限公司总监宋歌、佳能华南影像信息产品部负责人张茜出席了仪式，仪式由广东省文化馆团队部主任杨伟庆主持。马副主任致辞肯定了各单位在本次活动中付出的努力，学员家长徐晓敏以及学员陈芸萱也分别发言，分享了心得与体会，并且感谢了所有的工作人员与文化志愿者。最后各馆领导一同向学员们捐赠了图书与文具，并一起参观了“志愿童行”夏令营成果展。

本次活动为期五天，从8月14日开始到18日结束，学员和家长们亲历一场体验广东四大馆公共文化资源的公益文化之旅。学员们大多数不在父母身边一起生活，或者因为家庭原因很少有机会走出家门参与活动。无论是广东省文化馆的手工泥塑艺术体验活动、广东省博物馆的广府民俗剪纸以及古籍制作体验活动、广东省立中山图书馆的“定向挑战，乐在中图”通关活动还是广东美术馆的“走进名画”亲子艺术体验活动，着重点都是亲子活动，家长与学员一同动手制作成品或者进行闯关活动，通过手工制作和游戏的方式让家长有更多的机会与孩子对话、聆听孩子的心声，加强父母与孩子之间的沟通，以期增进相互间的感情。“通过艺术改善父母与孩子的关系”是广东美术馆亲子艺术体验课的核心所在，也正好契合了整个夏令营的核心。除此之外还参观了广东省博物馆“粤山秀水 丰物岭南——广东自然资源展览”、“广东历史文化陈列展”，广东美术馆“其命惟新——广东美术百年大展”、广东省文化馆“多彩南粤 魅力非遗——广东省非物质文化遗产展览”，在广东省立中山图书馆观看了电影《摔跤吧！爸爸》。

这些活动除了各馆工作人员以外，还有数十名志愿者参与服务。广东省文化馆的手工泥塑艺术体验活动是由来自佛山市的陶瓷艺术大师林志锋以专业文化志愿者的身份，给大家授课的，林志锋老师一个一个手把手地细心指导，并对小朋友的作品一一进行点评，使大家在享受泥塑乐趣的同时也学到了一些泥塑的艺术技巧。参观广东省博物馆“广东自然资源展览”以及“广东历史文化陈列展”分别是由志愿者张序老师、志愿者陈敏老师讲解的，“广府民俗剪出来”课程授课老师则是志愿者梁念兰老师。广东美术馆的“走进名画”亲子艺术体验活动是资深志愿者陈超明、叶冲与工作人员一起策划的。而全程参与“志愿童行”夏令营活动，志愿者领队梁宇雄老师则是广东省立中山图书馆资深志愿者。还有许许多多的文化志愿者们积极报名主动参与了活动，从场地布置到贴心陪伴……处处都看到志愿者汗流浹背的身影，他们全程热心、热情、耐心地服务每一位孩子、家长，为夏令营的顺利进行，志愿者们奉献自己的一分力量。



虽然只有这短短五天，但是共同参与了这么多丰富多彩的活动，学员们之间建立了深厚的友谊，家长与孩子之间得到了互相的理解，最后，学员们依依不舍得与工作人员以及文化志愿者道别。希望这次五天“志愿童行”夏令营活动，能让孩子们留下美好回忆。感谢参与活动的学员与家长，感谢工作人员与文化志愿者，一起完成了这次意义非凡的文化公益之旅。“志愿童行”，感谢有你。



广东省文化志愿者总队举办 厅系统文化志愿服务工作培训班

为大力推进文化志愿服务,提高广东省文化志愿服务工作管理人员的综合素质和业务能力,广东省文化志愿者总队于2017年9月1日下午在广东省文化馆小剧场举办了广东省文化厅系统文化志愿服务工作培训班。广东省文化厅党组成员、副厅长、广东省文化志愿者总队总队长刘启宇,广东省文化厅公共文化处副处长(主持工作)毛凌文以及来自厅系统各单位文化志愿者分队管理人员和工作人员,部分文化志愿者分队志愿者代表共110多人参加了培训。培训班由毛凌文副处长(主持工作)主持。



培训班特邀团中央青年志愿者工作部部长、中国青年志愿者协会副会长张朝晖，作了题为《中国志愿服务的历史、现状和发展》的专题讲座。张朝晖部长以丰富详实的志愿服务实例以及对政策理论的准确把握，对中国志愿服务的发展历程进行了阐述分析，对比了中国与国际志愿服务的差距与不足。通过对新时期志愿服务工作的要求与国际形势下志愿服务的发展趋势的分析介绍，给培训班的学员带来了新的思维和信息，并从实际工作的角度对做好文化志愿服务工作提出了建议：一是项目要做实，二是要立足本地实际，三是做大文化，四是充分利用新媒体、大数据。

培训讲座内容丰富、事例详实，有效地促进文化志愿服务工作者开拓思路、提升组织管理能力，提升文化志愿服务的实践操作能力，受到了学员们的热烈欢迎。

广东举办 2017 年全国文化志愿服务工作培训班

2017 年 10 月 23-26 日，由文化部全国公共文化发展中心、广东省文化厅主办，广东省文化馆（中国文化馆协会文化志愿服务委员会）、中山市文化广电新闻出版局承办，中山市文化馆协办的 2017 年全国文化志愿服务工作培训班在广东中山成功举办。来自全国副省级以上文化（群艺）馆文化志愿服务工作业务骨干、广东省各地级以上市文广新局（文体旅游局）、厅属单位四大馆以及中山市各镇街负责文化志愿服务工作的分管领导和相关人员共 150 余人参加了此次培训学习。文化部全国公共文化发展中心主任李宏，团中央青年志愿者工作部部长、中国青年志愿者协会副会长张朝晖，广东省文化厅党组成员、副厅长刘启宇，广东省文化厅公共文化处副处长柳静洪，中山市人民政府副市长徐小莉和中山市文广新局局长罗建华等领导出席开班仪式。



文化部全国公共文化发展中心主任李宏表示举办本次培训班有两个目的：一是贯彻落实国家关于文化志愿服务重大决策部署；二是积极发挥文化志愿服务在文化馆全民艺术普及方面重要作用。

本次培训班为期 4 天，采取政策解读、理论研讨、案例分享、经验交流、现场教学等多种培训形式，有幸邀请到了文化部公共文化司副巡视员关红雯，团中央青年志愿者工作部部长、中国青年志愿者协会副会长张朝晖，浙江省文化馆副书记、研究馆员王全吉和广东省志愿者联合会副会长、广东省社工与志愿者合作促进会会长谭建光等专家教授授课，并安排全体学员走进中山市南区社区综合服务中心、中山市文化志愿者学院现场教学，中山市文化馆馆长赵幼云和小榄镇宣传文体服务中心主任项建东分别作了经验交流分享。授课内容既有文化志愿服务事业发展方向、顶层设计的政策性解读，又有文化志愿服务活动策划组织与实施以及现场教学，理论与实践相结合，为大家开拓思路、增长知识、提升能力。



此次培训班恰逢在党的十九大胜利召开之际，习总书记在十九大报告中指出，要坚定文化自信，推动社会主义文化繁荣兴盛；要坚持中国特色社会主义文化发展道路，激发全民族文化创新创造活力，建设社会主义文化强国。相信参训学员们能学以致用，以饱满的热情投身到公共文化建设和服务中去，为加快构建现代公共文化服务体系贡献自己的力量，推动全国文化志愿服务事业向纵深发展。

2017 年第五届广东省文化志愿服务进社区活动 顺利开展

为加快推进现代公共文化服务体系建设，推动全省文化志愿服务工作向规范化、专业化、社会化和常态化发展，广东省文化馆联动全省各地级以上市文化（群艺）馆，组织全省文化志愿者开展“第五届全国文化志愿服务进社区活动”。

本次活动以“邻里守望 文化暖心”为主题，组织文化志愿服务者、老年艺术团、特殊残障儿童等重点群体开展形式多样的文化志愿活动，让困难群众得到及时的关爱，感受到社会的温暖。活动以广东省文化馆联动全省各地级以上市文化（群艺）馆的方式在全省铺开，由广东省文化志愿者总队牵头，各地级以上市文化（群艺）馆负责组织当地的文化志愿者以文艺小分队等形式深入外来务工人员集中的社区、乡村、厂矿企业、武警部队、敬老院、残障学校、异地务工人员子弟学校等地开展文化志愿服务，服务项目包括文艺演出、公益性讲座、培训辅导、文体活动、非遗传承等等。

2017 年 11 月，广东省文化馆以“结对帮扶”的形式，派出专家型文化志愿者赴清远、云浮、潮州、惠州市等欠发达的地市开展文化帮扶，开展公益性讲座、培训辅导等文化志愿服务活动，有效提升了粤东西北地区文化志愿服务水平。同时，各地级以上市文化（群艺）馆牵头组织当地文化志愿者开展文化志愿服务活动。据统计，全省共开展 877 场（次）活动，参与文化志愿者人次共 2 万余人次，受益群众近 50 万人。

魅力非遗

第七批省级非物质文化遗产 代表性项目申报、评审工作顺利开展

为贯彻落实《中华人民共和国非物质文化遗产法》和《广东省非物质文化遗产条例》，建立健全我省非物质文化遗产名录体系，2017年3月，广东省文化厅下发《广东省文化厅关于推荐申报第七批省级非物质文化遗产代表性项目有关事项的通知》（粤文非遗〔2017〕8号），开展第七批省级非物质文化遗产代表性项目申报工作。



全省 21 个地级市、顺德区和省直单位推荐申报第七批省级代表性项目 200 项。省非遗中心根据《中华人民共和国非物质文化遗产法》《广东省非物质文化遗产条例》相关规定，按照从严把关的原则，对项目申报材料进行了初审。

按照广东省文化厅工作部署，8月31日、9月1日和6日，在广东省文化馆分组召开第七批省级项目专家评审会，经专家评审、主任会议审议，共 75 项列入公示名单，并于 11 月 24 日至 12 月 13 日进行社会公示。广东省人民政府于 2018 年 5 月 12 日批准公布第七批省级非遗代表性项目名录 39 项（涉及 40 个申报地区或单位）、扩展项目名录 35 项（涉及 53 个申报地区或单位）。

2017 年春风送绿岭南岸——广东省、香港特别行政区及澳门特别行政区春节习俗展隆重开幕

2017 年 1 月 25 日，由澳门特别行政区政府文化局主办，广东省文化厅联合中华人民共和国文化部民族民间文艺发展中心、香港特别行政区政府康乐及文化事务署非物质文化遗产办事处、中央人民政府驻澳门联络办公室文化教育部共同协办的“春风送绿岭南岸——广东省、香港特别行政区及澳门特别行政区春节习俗展”在澳门民政总署画廊隆重开幕。



本次活动分春节习俗实物展、春节习俗图片展、民俗专题片播放、非物质文化遗产代表性项目传承人现场展示、传承人工作坊、广东春节习俗专题讲座、瑶族歌舞演出等 7 个板块内容。根据活动具体要求，广东省非物质文化遗产保护中心认真组织落实，选调 356 件（套）与春节习俗相关的实物展品，收集整理反映广东春节习俗图片 200 余张，制作了“岭南春节习俗”专题片，组织了佛山木版年画、佛山剪纸、汕头嵌瓷、大吴泥塑、缅茄雕刻、佛山彩灯等 7 个非物质文化遗产项目传承人现场制作展示，组织了珠绣、阳江风筝 2 个非物质文化遗产项目传承

人进行工作坊传习活动，邀请了中山大学刘晓春教授作“岭南春节习俗”专题讲座，还组织了广东“连南瑶族民族艺术团”进行 8 场独具特色的瑶族歌舞展演。

通过本次活动，充分展现了广东春节习俗独特的魅力，让澳门同胞及世界各地游客更好地了解岭南传统文化，促进粤港澳三地文化艺术交流与合作，拓展新的合作方式与渠道。



2017 年广东省“文化和自然遗产日” 主会场系列活动正式启动

2017 年 6 月 10 日上午，广东省“文化和自然遗产日”主会场系列活动启动仪式在江门开平市自力村碉楼景区举行。广东省人大常委会副主任周天鸿、广东省人大教科文卫委员会主任张宇航、广东省文化厅厅长方健宏、江门市市长刘毅和省直相关单位、江门市有关领导共同出席了启动仪式。启动仪式由广东省文化厅副厅长陈杭主持，广东省文化厅厅长方健宏和江门市市长刘毅分别致辞，广东省人大常委会副主任周天鸿、广东省文化厅厅长方健宏分别为侨乡文化（江门）生态保护实验区、广东省传统工艺工作站、第三批省级非物质文化遗产传承基地颁发了牌匾，并通过齐敲金声狮鼓的方式宣布系列活动正式启动。



据悉，今年 6 月 10 日是我国首个“文化和自然遗产日”，为贯彻落实文化部、住房城乡建设部、国家文物局相关通知精神，广东省文化厅、广东省住房城乡建设厅、江门市人民政府、韶关市人民政府联合主办今年广东省“文化和自然遗产日”系列活动。系列活动分别在江门开平设立主会场，着重开展文化遗产方面的活动，在韶关丹霞山设立分会场，着重开展自然遗产方面的活动。

开平主会场系列活动时间为 6 月 10 日至 6 月 11 日。围绕“非遗保护——传承发展的生动实践”主题，整个系列活动内容丰富，形式多样。主要包括非遗传承人现场展示、文博专题展览、惠民免费鉴宝、非遗专题晚会、非遗传承人群研修研习培训计划成果展、文化遗产及公共文化服务保障法律法规宣传、民俗系列摄影作品展、江门当地非遗项目展示、守望乡愁——何德能碉楼主题艺术作品展、江门名优新农产品展、侨乡武术群英汇、“开平碉楼与村落”申遗成功十周年系列活动等。

今年的活动主要有以下几个方面的特点：

一是文化和自然的结合。2016 年国务院将“文化遗产日”调整设立为“文化和自然遗产日”，今年也是广东省文化厅与广东省住房城乡建设厅会同江门、韶关市人民政府第一次联合主办遗产日活动，主会场设在广东省首个世界文化遗产地的开平，分会场设在广东省唯一世界自然遗产地丹霞山，充分体现文化和自然的结合，展示广东省文化和自然遗产保护和利用方面所取得成果。

二是物质文化和非物质文化的结合。“开平碉楼与古村落”于 2007 年列入《世界遗产名录》，开平的物质文化非常丰富，全市现有碉楼 1833 座。今年遗产日活动组织了 69 个省级以上非遗展示项目和 138 名传承人，以及江门当地的项目进行现场技艺展示，并组织了 12 个非遗表演类项目的 300 名民间艺人参加非遗专题晚会，节目非常丰富，同时还包括《广东国家级历史文化名城、名镇、名村》文博专题展览、惠民免费鉴宝等物质文化方面的活动，充分展现物质文化和非物质文化的繁荣发展。





三是侨乡文化和岭南文化的结合。江门是广东省著名的华侨之乡，近日广东省文化厅已批准同意设立“侨乡文化（江门）生态保护试验区”。系列活动上，江门当地的侨乡文化与来自全省各地的广府文化、客家文化、瑶族文化、潮汕文化、雷州文化等岭南特色文化同台集中展示展演，共同展示我省优秀传统文化的独特魅力。

四是传统工艺和现代生活的结合。系列活动贯彻落实传承发展中华优秀传统文化、振兴传统工艺的要求，重点展示展演体现优秀传统文化和传统工艺类非遗项目，通过非遗产品展览和传承人现场技艺展示，体现非遗融入现代生产生活。系列活动还包括传统工艺工作站授牌和传承人研修研习培训成果展，展示广东省在振兴传统工艺方面的探索和实践。

五是广东粤剧与曲艺之乡的结合。《广东省粤剧保护传承规定》近期已由省政府签发布，将于7月1日施行。江门是我省著名的曲艺之乡，特别是粤剧在当地有着广泛的群众基础。非遗专题晚会特别邀请了广东粤剧院粤剧名家、省级非遗项目代表性传承人上台为大家现场展示粤剧名段，广大戏友大饱眼福和耳福。

据悉，今年“文化和遗产日”期间全省各地也同时举办各种形式多样的相关活动，通过系列活动，将让更多的人民群众认知、感知、了解文化和自然遗产，增强对文化和自然遗产保护意识，更积极地参与文化和自然遗产保护工作。

2017 年“我是非遗小记者”活动圆满开展

为提高广东省青少年的非物质文化遗产保护意识，宣传普及非物质文化遗产知识，广东省非物质文化遗产保护中心于2017年6月组织开展了“我是非遗小记者”活动，希望通过组织青少年学生小记者活动，让广大青少年能够走近非遗、记录非遗、认识非遗、传承非遗。



从5月初开始，活动通过在线上开展报名的方式进行小记者的招募。得到了许多小朋友的关注与支持。小朋友们对这次非遗采访活动产生了浓厚的兴趣，纷纷通过公众平台方式踊跃报名参加，经主办方筛选，其中80名小学生正式成为本次“我是非遗小记者”活动的小记者团一员。

6月3日，在广东省文化馆举行“我是非遗小记者”专业技能培训，邀请专业老师、资深记者、金马国旅导游为小记者们普及了非物质文化遗产的相关基本知识、采访的相关技能知识培训及出游注意安全事项。

6月10日，参加“我是非遗小记者”2017·亲历首个中国“文化和自然遗产日”活动。经过两周准备，80名非遗小记者们携带相机和纸笔，带着自己准备的采访“干货”来到活动现场，他们不仅在“开平碉楼与村落”成功申遗十周年之际参观了广东省首个世界文化遗产、电影《让子弹飞》的拍摄场地——开平碉楼，还近距离接触、采访了广东省69个国家级、省

级非物质文化遗产项目及 138 位非遗传承人大师。在本次活动中，来自全省各个地区的非物质文化遗产项目齐齐亮相，令小记者们大开眼界、赞叹连连。在现场展示的非遗项目中，小记者们接触到了耳熟能详的广东剪纸、充满童趣的阳江风筝、名扬内外的咀香园杏仁饼、百年传承的佛山木版年画等。

小记者们每到一处，都感到十分的兴奋，与传承人进行互动，亲自体验非遗项目，并且边听边记，还不忘用手中的照相机和摄像机记录下自己感兴趣的东西。每当参观结束，小记者们总会兴致勃勃地围着传承人们进行提问。“这项技艺的历史有多长？”、“这项技艺的最大特点是什么？要传承下去需要年轻一代做哪些努力？”、“您认为最困难的地方是什么？”等等有一定深度的问题一个接一个。可见小记者们为这次活动都做了充分的准备。在参观各种精湛工艺之余小记者们更在传承人老师的指导下进行了动手实践，做风筝、学剪纸、做年画，在实践中领悟非物质文化的魅力。



本次活动每一名小记者都将提交一篇图文并茂的新闻采写稿或新闻视频一条作为成果展示。他们用相机和纸笔记录的成果将在 9 月 16 日的成果展中展现在大家面前。

小记者们表示，他们在与传承人、大师们的采访中了解到，广东省有很多非物质文化遗产项目名扬海内外，具有极高的艺术价值及收藏意义。小记者们说，以往都是在电视上才能看到传统工艺展示，现在能够这么近距离地接触、体验和学习，让自己上了一堂十分有意义的课。

现场也有很多家长远远赶来，大家表示，很多日时生活中密不可分的传统技艺，在现场都能目睹和感受到，像糕点制作技艺、中医传统制剂方法、酿造酒传统酿造技艺、粽子制作技艺和腊味制作技艺、酱料制作技艺等，都是熟悉的味道。通过这次活动，家长们深深感受到中华文化的博大精深，希望孩子们作为祖国的未来、民族的希望，更应该深入了解和认识中华优秀传统文化与精神，接好文化传承的接力棒，让非物质文化遗产及其精髓传得更广。

整个“我是非遗小记者”活动得到电视媒体《全民放轻松》等相关栏目、报纸媒体以及各大视频网站和网络媒体的大力支持及广泛报道。



通过此次活动，让青少年亲身参与、体验非物质文化遗产，并把他们看到的、听到的、感受到和体验到的非物质文化遗产传递给身边的人，以一个孩子带动了一个家庭，进而影响了一个群体，从而营造出全社会保护非物质文化遗产的良好氛围。通过此次活动，非遗小记者们向全社会发出了“传承非遗，从我做起”的呼吁，希望共同为传承发扬中华优秀传统文化贡献一份力量。

岭南端午情更浓——广东端午习俗摄影展顺利完成

为深入贯彻落实党的十九大、十八大及十八届历次全会精神，着力构建中华优秀传统文化传承发展体系，多角度展现岭南端午习俗活动，推进非物质文化遗产宣传保护工作，在 2016 年成功举办“月圆中秋最岭南——广东中秋民俗摄影展”的基础上，广东省非物质文化遗产保护中心于 2017 年 3 月启动了以端午节为主题的“岭南端午情更浓——广东端午习俗摄影展”工作，



截止 2017 年 8 月 31 日，共收到 211 作者投稿的 2485 张参赛照片。12 月，广东省非物质文化遗产保护中心和广东南方二八九文化传播有限公司共同组成审核小组，根据作品征集通知要求对参赛作品进行初审，筛选出符合参赛要求的参赛作品 697 组，共 828 张照片，涉及参赛作者 185 名。经专家评审，评选出一、二、三等奖及优秀作品，共 200 余幅（组）。作品内容涵盖了广东端午民俗有关的节日现场、生活场景、人物特写等，映照了“粤”味十足的岭南传统民俗特色，传递着端午文化的爱国情怀。

2018 年 6 月 16 日至 21 日端午佳节期间，在广东省文化馆一楼展厅对本次摄影展获奖作品进行了集中展览、展示。并完成了《岭南端午情更浓：“我们的节日”广东民俗系列摄影作品展》的结集出版。

广东省非物质文化遗产保护中心展览厅正式开展

2017 年 7 月 15 日上午，随着广东省文化馆新馆“开放日”启动仪式隆重举行，广东省非物质文化遗产保护中心展览厅也正式对公众开放。

广东省非物质文化遗产保护中心展览厅是广东省文化馆常设展厅之一，位于广东省文化馆二楼，展厅面积约 530 平方米，由广东省非物质文化遗产保护中心策展及主管。

在展陈理念上，广东省非物质文化遗产保护中心展览厅强调“展示”“活态”“互动”相结合，在设计上汲取广东省非遗元素，凸显岭南特色风格。在展览展示非遗实物的基础上，突出非遗的活态性与互动性，通过传承人现场演示，观众亲身参与体验，以独特而生动的形式，让非物质文化遗产“活”起来，让前来参观的观众零距离感受非遗的独特魅力。

首期展览以“多彩南粤、魅力非遗”为主题，内容精选广东省国家级、省级非物质文化遗产代表性项目，展出实物共 230 余件，兼顾不同类别、不同地域非物质文化遗产的特色；呈现出广府、客家、潮汕三大民系和少数民族非物质文化遗产的丰富多彩。让参观者在欣赏巧夺天工的传统工艺、体验独具韵味的民间艺术的过程中，感受南粤文化之多彩、广东非遗之魅力。

广东省非物质文化遗产保护中心展厅主要分为序厅、陈列展示、互动体验三大部分，通过采取图片、文字展示、音频、视频多媒体滚动播放，以及可触摸互动小游戏应用等多种形式、多种媒介的展陈方式进行展示。融合传统文化与现代多媒体于一体，注重对非物质文化遗产的活态传承，强调互动、体验和传播。使整个参观过程动静结合，张弛有度，形成一个集学习性、观赏性、体验性于一身的展示平台。主要有以下几个特色：

一、动静结合

展厅整体采用曲径通幽的设计理念，利用不大的空间，通过对展线的巧妙设计，达到置身其中，萦绕迂回，错落有致，峰回路转的效果。在陈列展示区主要通过实物陈列、图片、文字介绍等方式展示我省不同地区、不同类别非物质文化遗产的风采。而在展陈设计上，除常规的展示方式外，还注重运用巧思，将图片与实物巧妙组合，达到虚实结合的效果；利用不同角度灯光的投射，实现光影效果；以及运用不同支架配合道具模拟展示现实场景。如选用瑶族长鼓舞特色动作照片配以长鼓实物道具、运用射灯直射剪纸形成镂空光影、制作缩小版飘色色梗解

密其中原理，使让观众在参观时有更直观的感受。除实物展出外，展厅的每个区域都设有电视屏幕，通过滚动播放该区域相关非遗项目的宣传介绍视频，让群众能了解到该项非遗项目的背后的故事，加深其对非遗印象与认识。

二、非遗融入生活情景

非遗源于生活，与生活息息相关，是一个地区生活方式的体现。在展厅的几个情景区域中处处体现“见人见物见生活”的设计理念。

在中庭视觉区，通过将非遗的元素融入生活场景当中。以广绣传统图案为纹样的帘子为背景，配合双面立体潮绣屏风将该区域与其他区域区分开来。走进该区域，可见两套极具岭南特色的广式硬木家具与传统粤绣绣架错落摆放，透出几分岭南人家的温馨。近可见，桌上展示有广式红木宫灯、广州珐琅作品。中间展示台以及两边展架上分别放有广州榄雕、云浮石艺等传统工艺品，以及融入广绣元素的旗袍服饰、钱包、手提包、丝巾等生活用品。流连其中让观众感受到保存着千百年来传统文化的精髓在当代生活焕发新的生命。

随着生活水平的提高，人们的生活质量改善，也有了进一步的精神追求。雅室区内通过莞香香道表演、岭南古琴弹奏呈现一个文人雅士抚琴品香的场景，也迎合了人们“静心闲赏、优雅惬意”的现代生活理念。



还有不得不提的就是老字号一条街，以仿制麻石和鹅卵石铺设的仿古老街，两旁墙上皆画有工笔画传统商铺、牌楼形象，配以广东老字号的传统招牌，呈现一种旧时商业一条街的情景，陈李济、咀香园、九江双蒸、广州酒家……每一个耳熟能详的名字都能让观众倍感亲切，漫步其中似乎还能感受当时的繁华场景。

三、互动式体验

非遗是“活态”存在的遗产，通过亲身体验更能感受其魅力所在。因此本展厅在展陈设计上强调互动体验，展厅内多处设置了可供互动学习的触摸屏，观众可通过触摸屏了解我省各地级以上市非物质文化遗产的详细情况，体验互动小游戏。通过听音乐来猜猜歌名和乐器，或根据图片来猜猜飘色的相关知识，或通过自己上色体验一把广彩瓷烧制。作为本展厅的一大亮点，专设有约 200 平方米互动体验区，在该区域里观众可以亲身体验佛山彩灯的制作过程，可以动脑筋猜一下澄海灯谜，可以去小戏台体验一下潮州铁枝木偶戏、陆丰皮影戏是如何操纵表演的，根据提供的基本动作教学示范进行操作学习。此外，走到展厅的尽头，主办方还别出心裁地建了一家“非遗电影院”，随着灯光变暗，正如走进真正的电影院一般，播放的是关于非物质文化遗产的电影或动画片。



四、运营情况和未来提升计划

自展厅开放以来，就引起了各大媒体的热烈关注，南方日报、羊城晚报、广东电视台等媒体都纷纷前来参观、采访，还通过网上直播的新媒体方式进行宣传。国家文化部非遗司陈通司长、各司领导以及各省、市文化部门相关单位的领导、同志前来参观考察后，对该展厅的设计理念、展陈方式都给予了高度的评价。

为了扩大展厅的受众面以及给群众提供更方便的体验，我们还专门精心打造了网上虚拟展厅，做到全面、精准地呈现展厅的整体面貌，每一个区域的项目都有设置热点，点击进去就能了解到项目或者作品的详细信息和介绍，这样一来大家足不出户就可以参观到整个展厅。

广东省非物质文化遗产保护中心展览厅的建设，能够为广大人民群众提供一个更直接认识非遗的场所，这对促进优秀文化的传播，促进保护成果的共享，促进非遗活态的传承有着积极的作用。

“2017 广东（佛山）非遗周暨佛山秋色民俗文化活动” 在佛山举行

本届佛山秋色民俗文化活动作为“2017 广东非遗周”的主体项目，是整个非遗周的重头戏。活动围绕“佛山韵律秋醉南国”的主题，以佛山秋色为主线，以广东民间艺术和地域风情为特点，集非遗展示、巡游表演、民俗活动等于一体，共推出七大板块，分别是全省非遗项目活态展示、佛山非遗展、祖庙秋祭、乡饮酒礼、秋色巡游、秋色赛会、秋色大舞台等。

秋色是佛山一项传统民俗活动，有 600 年的历史，也是国家级非物质文化遗产项目，从上世纪 80 年代开始，佛山坚持恢复秋色民俗，广受市民群众喜爱。从 2010 年起，佛山秋色定为一一年一次，在每年金秋季节举办，至今已经成功举办 7 届。

本届秋色民俗文化活动由广东省文化厅、佛山市人民政府主办，广东省非物质文化遗产保护中心、佛山市文广新局、禅城区人民政府共同承办。秋色民俗文化活动将通过丰富多彩的展示展演，让市民真切感受“佛山韵律秋醉南国”的欢乐祥和氛围，分享佛山经济社会文化的创新发展成果，增进人民群众对传统文化的了解和认同，大力宣传佛山城市形象。



2017 佛山秋色民俗文化活动七大板块介绍：

1、非遗项目活态展示

全省非遗项目活态展示继续邀请省内代表性非遗项目参加，今年参加项目共 38 个。同时引入互动机制，开展非遗“地图寻宝”活动，提高公众参与度。

2、佛山非遗展

在岭南天地简氏别墅举办“匠作秋色最岭南”佛山非物质文化遗产展，通过实物和图片的形式，展示佛山剪纸、木版年画、石湾陶艺等众多精湛的佛山手工艺作品和丰富的非遗文化，体现佛山精益求精、推陈出新的工匠精神。

3、祖庙秋祭

11 月 3 日上午在祖庙三门前举行秋祭活动，仍以传统的礼仪举行，邀请海外友人、侨领及港澳乡亲、社会各界代表参加传承和传播佑国佑民祈福天下的祖庙北帝文化。

4、乡饮酒礼

11 月 3 日晚在祖庙万福台前举行乡饮酒礼，今年拟邀请海外友人及港澳乡亲、非遗项目文化交流城市嘉宾、耆老贤达等社会各阶层参加，以弘扬崇尚社会公德，宣传尊老敬贤，慈善仁爱的精神，搭建联络国际友人、海外同胞和港澳乡亲情谊的桥梁，营造欢乐幸福美好的社会文化氛围，提升城市的凝聚力。



5、秋色巡游

11月3日-4日连续两晚举行秋色巡游，巡游启动仪式主会场设在祖庙牌坊广场。秋色巡游40个项目，8辆彩车。巡游路线全程3.5公里。佛山对外友好城市德国因戈尔施塔特市舞蹈表演团将表演巴伐利亚传统舞蹈，广东周边高铁沿线地区城市、粤港澳大湾区城市也将推荐节目参与展示。本次巡游从祖庙牌坊广场出发北行，沿途设五个定点表演区，分别是琼花大剧场路口、旋宫路口、福升大厦前路口、天地路与良缘路交叉路口、百花广场十字路口。

6、秋色赛会

秋色赛会是佛山秋色传统的组织方式和文化内涵，以佛山秋色手工技艺为主，组织学生、部分非遗传承人参与的方阵进行巡游表演。2017年“小手拉大手大城小工匠”秋色赛会评比活动已结束，获奖作品将参加2017广东（佛山）非遗周秋色巡游表演。

7、秋色大舞台

为充分体现五区参与佛山秋色这一“民俗的盛会，人民的节日”，让全体市民共享欢乐，主办方组织部分巡游项目和各区选送节目组成一台文艺演出，11月5日在南海、顺德、高明、三水4个区举办“秋色大舞台”演出。

2017 佛山秋色民俗文化活动亮点：

1、省地共建，继续将“佛山秋色”打造为“广东特色”，扩大佛山秋色民俗活动的影响力

去年，举办多年的佛山秋色今年升格为广东省的重要民俗活动，国家、省及全省其他兄弟城市的领导、非遗专家对“佛山秋色”给予了很高的评价。今年，是佛山市与省文化厅共同举办该项活动的第二年，希望依托这一活动平台，在展示佛山城市升级升值的成果和佛山城市文化魅力，弘扬岭南优秀文化，传播佛山城市形象的同时，继续促进省各市非遗交流，并逐步扩大到泛珠三角城市的非遗交流，将其打造成代表广东特色的泛珠三角非遗文化交流的重要平台。

2、五区共享，增加“秋色大舞台”项目，让佛山五区市民共享秋色盛宴

佛山正在创建国家公共文化服务体系示范区，为使五区市民共同参与一年一度的佛山秋色活动，今年新增秋色大舞台项目，将本次秋色巡游的40个项目编排成4台舞台演出送往南海、顺德、高明、三水四区，使其他四区市民和活动举办的禅城市民共享佛山秋色这一文化盛世。

3、文旅融合，通过佛山秋色拉动旅游消费

今年，佛山秋色巡游两晚将分别设置主、分会场观礼台，除第一晚邀请海内外领导嘉宾参加乡饮酒礼并在主观礼台观看巡游以外，分会场观礼台及第二晚主观礼台将由市旅游局交给各大旅行社，设计专门的“佛山秋色旅游专线”，以此作为佛山特色旅游线路，吸引更多外地游客前往佛山参加秋色盛会，促进佛山旅游消费并宣传佛山文化。

2017 年全省非物质文化遗产专题培训在佛山举办

2017 年 11 月 4 日，全省非物质文化遗产专题培训在佛山举办。共有来自全省各地非遗保护工作人员、生产性保护示范基地负责同志约 100 人参加培训。

本次培训围绕振兴传统工艺，采取专题授课、现场教学和研讨交流等多种形式进行，现场同时展出了非遗人学习十九大报告、习总书记谈文化遗产保护、非遗法律法规、研培计划、非遗数据等宣传图片。文化部非物质文化遗产保护工作专家、中国艺术研究院工艺美术研究所所长邱春林研究员为大家作了“当代社会环境中怎么发展手工艺”辅导授课，并现场与学员互动交流，回答大家在非遗保护实践中遇到的问题。之后，广东省文化厅非物质文化遗产处处长杜绍勤主要介绍了近年来广东省非遗保护工作的情况及明年工作重点。最后，广东省文化厅副厅长陈杭结合实际，提出要学习贯彻十九大精神，认真总结并提前谋划工作，建立完善保护体系、工作网络、宣传导向机制、专家队伍等要求。专题授课由广东省非物质文化遗产保护中心副主任蓝海红主持。



培训期间，还组织全体学员赴新石湾美术陶瓷厂现场观摩，参观学习石湾陶塑技艺国家级非物质文化遗产代表性项目在生产性保护和振兴传统工艺方面的经验和做法。

全体学员现场参与了“传承人对话·广东篇”系列活动启动仪式暨“非遗圆桌：传承人跨界对话”首场活动。对话活动邀请了文化部非遗司、非遗保护专家、传承人代表、文创企业代表、媒体代表和设计师代表等各界人士围绕“传统工艺与现代生活”主题，就传统技艺与现代设计、传统工艺与当代需求、后继人才培养等多个方面进行深入交流、探讨。活动由广东广播电视台南方卫视陈星工作室负责人陈星主持，并开通了网络直播，近 2 小时的直播活动，共吸引了 4 万多名网友积极参与。



“传承人对话·广东篇”系列活动成功举办

为贯彻落实文化部非遗司《关于支持各地举办“传承人对话”系列活动的函》和广东省文化厅工作部署，着力于为非遗传承人搭建与外界平等、互利的对话平台。通过对话活动倡导“见人见物见生活”的非遗保护理念，促进传统工艺与现代设计、现代生活的联系，提升传承人的创新能力，引导对非遗资源的创新运用，从而推动传统文化创造性转化与创新性发展。2017年11月—12月，广东省非遗中心先后在佛山市、江门市举办两期“非遗圆桌：传承人跨界对话”活动。



11月4日，作为“传承人对话·广东篇”系列活动的启动仪式，跨界对话活动邀请了文化部和广东省文化厅领导、国家和广东省非遗专家、文创企业和设计师代表、媒体代表等，与灰塑、佛山木版年画的传承人，围绕“传统工艺与现代生活”，从传统技艺与现代设计、传统工艺制品与当代需求、知识产权保护、后继人才培养等多个方面进行了深入交流。

12月15日，围绕“岭南书房：书写的传统与创意”主题，汇集了广东地区端砚制作技艺、白沙茅龙笔制作技艺、仁化土法造纸技艺、墨烟张墨条制作技艺等传统工艺项目，集中展现了中国传统书房中“笔墨纸砚”文房四宝，并广泛邀请相关传承人、行业代表、专家学者、文创团队和设计师、媒体代表，以及政府部门等参与对话，并通过对话活动推动了白沙茅龙笔的传承与创新发展、端砚文创产品开发等方面的合作意向。

2018年3月23日，“传承人对话·广东篇”系列活动之“非遗圆桌：传承人跨界对话（三）”在广州图书馆负一层展厅进行。活动汇集了广东省大部分的服饰类非遗项目，呈现了独具特色的“岭南衣橱”。23日下午，由专业模特演绎的“岭南服饰秀”，动态呈现了繁华若梦的岭南锦绣，演绎了一场服饰盛宴，岭南不同地域风情交相辉映，惊艳全场，让广大市民饱览“穿在身上的非遗”。当天举办的“传承人跨界对话”由中山大学中国非遗研究中心主任宋俊华教授主持，邀请非遗专家、传承人、设计师等8位嘉宾，围绕传统服饰如何与当代时尚相结合、传统服饰创新与品牌建设、传统服饰的知识产权保护，以及服饰非遗传承等问题展开交流，搭建起融汇各界资源的对话平台，探寻将传统服饰中蕴含的智慧、美学、思想转化为当代时尚的密码，给服饰类非遗创新性发展带来了新思路。

2017 年广东省非物质文化遗产传承人群培训班 (陶瓷手工成型类) 顺利开展

为深入贯彻落实党的十八大、十八届五中、六中全会精神，积极响应国务院办公厅关于《中国传统工艺振兴计划》文件精神，建设广东省优秀传统文化传承体系，加快推进我省传统工艺振兴计划进程，参照国家文化部“中国非物质文化遗产传承人群研修研习培训计划”，总结“2016 年广东省非物质文化遗产传承人群（雕刻、刺绣类）培训班”经验，2017 年初，以广东省文化馆（广东省非物质文化遗产保护中心）为实施主体，向广东省委宣传部申报了“广东省非物质文化遗产传承人群系列培训（陶瓷手工成型类）”。经广东省委宣传部研究，该培训列入 2017 年广东省宣传文化发展专项资金安排，2017 年 8 月，广东省文化厅下拨广东省非物质文化遗产传承人群系列培训（陶瓷手工成型类）经费 30 万元。

按照广东省文化厅工作部署，并经多方联系和实地考察，广东省文化馆（广东省非物质文化遗产保护中心）委托佛山市博物馆（佛山市非物质文化遗产保护中心）、佛山科学技术学院联合举办“广东省非物质文化遗产传承人群系列培训班（陶瓷手工成型类）”，主要面向广东省“陶瓷手工成型类”非物质文化遗产项目的传承人群（省级传承人或其认可的子女、学徒等）进行培训。2017 年 7 月 28 日，广东省非遗中心向各相关地市下发《关于组织推荐广东省非物质文化遗产传承人群系列培训班学员的通知》，经过地市推荐、遴选等程序，确定“石湾陶塑技艺”等 15 个陶瓷手工成型类项目，来自全省 8 个地市和西藏林芝市共 40 名非遗传承人群参加培训。

传承人群系列培训从 8 月 28 日至 9 月 16 日，为期 20 天。培训班以“强基础、增学养、拓眼界”为基本原则，科学设置培训课程，包括课堂教学、考察观摩、实践训练、作品展示等方面，涵盖非遗保护理论、中国传统文化、美学原理及美术基础、原材料知识、非遗项目案例分析和专题鉴赏等，并先后考察了石湾新美术陶瓷有限公司、祖庙博物馆、梁园、佛山民间艺术研究社以及周炳基等 5 个大师工作室。9 月 15 日，在佛山科学技术学院教学实践基地佛山大唐陶业有限公司展厅举行结业典礼暨结业作品展。通过此次培训，提高了相关非遗项目传承人群的文化艺术修养、审美能力、创新能力，增强了基础、开拓了眼界，对于促进传统工艺与现代设计相融合、促进非遗融入现代生活，起到了积极的推动作用。



经过为期 20 天的系统培训，传承人群系列培训取得了较好的成效，主要体现在如下方面：

1. 通过对理论知识与陶瓷艺术知识的全方位学习，增强了学员们的知识水平，提升了审美鉴赏能力，为其艺术素养注入新活力及养分。此次培训在课程设计上，秉持“强基础、增学养、拓眼界”的原则，采用理论与实践相结合的教学模式，集中授课与小组讨论相结合、专家授课与案例教学相结合，并辅以参观交流考察作为专业拓展巩固。在培训内容上，既有非遗保护理论、中国传统文化知识，亦有美学原理及美术基础等概论性知识，又有非遗项目案例分析和专题鉴赏，还包括图案设计、作品创作、市场开发等实践性操作，以求做到学以致用。

2. 通过专家、教授的专题讲座，以理论、数据、案例的分析，坚定学员对传承和发展手工技艺的信心和理念，强化了学员的自我经营、市场开发、创新发展意识。此次培训班上蓝海红副馆长和张春雷、钟汝荣、黄志伟、范安琪等工艺美术和陶艺大师，以及吴卫光教授、吴宗敏教授等授课专家的专题讲座，具有一定的前沿性、针对性和操作性，学员们表示，培训班的教学安排到位、组织管理到位、学习成效到位，将继续提升技艺，注重创新创业，学会营销推广。

3. 通过实践教学和参观交流，不同专业、不同行业的交流，开阔了视野，拓展思路，也体现教学相长的教学法则。学员们先后参观了参观石湾新美术陶瓷有限公司、祖庙博物馆、梁园、

佛山市民间艺术研究社以及周炳基等 5 个大师工作室，观摩了石湾陶塑技艺、佛山剪纸、佛山彩灯、佛山木版年画、香云纱染整技艺等非遗项目，听取了项目传承人的精彩解说，并积极参与交流和研讨。在欣赏佛山多元化非遗项目的同时，学员们的艺术观念得到了优化，领悟的艺术创作要诀不断增多。在艺术创作环节，深圳红釉彩瓷“满堂红”、汕头嵌瓷、佛山石湾陶塑、韶关柴烧陶艺、梅州光德陶瓷、汕尾捷胜泥塑、吴川泥塑、吴川瓦窑陶鼓、潮州枫溪瓷、枫溪手拉朱泥壶、潮州嵌瓷、揭阳陶塑等项目传承人互相借鉴，展现了“1+1>2”的艺术提升效果。来自石湾陶塑领域的学员热情主动引导，给来自佛山市外的学员诸多帮助，为学员们建立深情厚谊发挥了重要作用。



2015 年国家级非物质文化遗产代表性传承人 抢救性记录工作验收完成

按照《文化部关于国家级非物质文化遗产抢救性记录工作的通知》要求，广东省自 2015 年启动对国家级非物质文化遗产代表性传承人的抢救性记录工作，通过数字化多媒体手段全面、真实、系统记录传承人所掌握的精湛技艺，并形成包括文献片（口述片、项目实践片、传承教学片）和综述片，以及口述通稿和工作卷宗在内的系列成果。目前，广东省非遗中心完成对 2015 年 10 位国家级传承人抢救性记录，并通过广东省文化厅组织的通查验收，全部成果已提交国家文化部抽（复）查。具体情况如下：

一、工作流程与建设成果

按照文化部要求，2015 年广东省非遗中心向文化部申报了林智成（潮绣）等 10 位国家级代表性传承人的抢救性记录。2015 年 8 月，中央财政下拨 2015 年广东省国家级非物质文化遗产代表性传承人抢救性记录补助资金 400 万元，用于 10 位国家级项目代表性传承人抢救性记录工作。为更好的推进抢救性记录工作进展，广东省非遗中心设立了工作小组，指定专门人员作为各个传承人抢救性记录的项目负责人，并邀请广东省保护工作委员会相关专家作为学术专员。2015 年 11 月，通过社会公开招标的方式，引进专业拍摄、采集和制作团队参与传承人抢救性记录工作。2016 年 2 月，广东省非遗中心下发《关于协助开展 2015 年我省国家级非物质文化遗产代表性传承人抢救性记录工作的函》，请各相关地市非遗中心等单位协助做好组织、协调等工作。2016 年 3 月，广东省非遗中心与项目建设团队共同开展抢救性记录前期调研工作，详细摸清了各个国家级传承人情况，为实地拍摄、采集和记录工作打下了坚实基础。其后，项目建设团队全面推进传承人抢救性记录工作，采用录像、录音、拍照、扫描等多媒体数字化方式进行现场采集，全面、系统的对 10 位代表性传承人进行了抢救性记录。6 月，广东省非遗中心组织召开项目中期专家评审会，组织广东省非遗保护工作专家对黄焯根（醉龙）的系列成果进行审核、论证，并及时提出修改意见，并对下一阶段的工作进行相应调整。7 月，为保证抢救性记录工作科学、规范的开展，举办广东省“国家级非物质文化遗产代表性传承人抢救性记录工作规范”培训班，邀请国家、省专家进行专题授课，通过培训，项目建设团队、各地市

非遗中心、相关传承人等进一步理清了工作思路，明晰了工作程序和操作规范。

至 2017 年 10 月，10 位国家级传承人抢救性记录工作全部完成，形成文献片（口述片、项目实践片、传承教学片）和综述片，以及口述通稿和工作卷宗在内的系列成果。据统计，2015 年国家级传承人抢救性记录成果共计口述速记稿 98.1188 万字（未含工作卷宗）、视频 342.83 小时、音频 236.1 小时、图片 35775 张。按照文化部非遗司工作部署，2017 年 10 月 23 日至 24 日，广东省文化厅组织对广东省 2015 年国家级传承人抢救性记录成果进行通查验收。经非遗专家、纪录片专家、文献专家和技术人员对抢救性记录成果进行细致认真审核、验收，10 位传承人抢救性记录成果均符合《国家级非物质文化遗产代表性传承人抢救性记录工程操作指南》《国家级非物质文化遗产代表性传承人抢救性记录工作规范》要求，其中杨秀明（潮州音乐）、黄焯根（醉龙）、陈福炎（三灶鹤舞）、区欲想（潘高寿传统中药文化）4 位国家级传承人抢救性记录成果评分均为 85 分以上，推荐为优秀等次。2018 年 1 月，2015 年国家级传承人抢救性记录全部成果已提交国家图书馆“中国记忆”项目中心进行复查。



二、存在困难与问题

（一）传承人的生存状况堪忧

2015 年列入抢救性记录的 10 位国家级传承人，普遍存在年事已高、身体状况堪忧等问题。如陈福炎（鹤舞）均患中风，口齿表达不清；区欲想（潘高寿传统中药文化）患癌症晚期；杨

秀明（潮州音乐）在抢救性记录工作启动前就不幸离世，黎明（吴川飘色）、黄焯根（醉龙）、林智成（潮绣）三位传承人于 2017-2018 年先后离世。这些情况造成传承人无法进行项目实践，甚至部分传承人口述访谈也非常吃力，考虑到抢救性记录工作必须将传承人的身体承受能力放在首位，不得不在有限时间和条件下进行记录，甚至重新调整、延长抢救性记录的工作安排。

（二）个别项目存续情况不容乐观

在抢救性记录实施过程中，发现个别项目的存续状况不容乐观，传承人的传承情况岌岌可危，造成拍摄、记录等工作缺乏基本条件。如龙舟制作技艺项目传承人冯怀女，其船厂已多年未接到做船订单，2016 年初项目团队调研时，冯怀女的大东向船厂已解散工人不再做船，传承人本人亦经常住院，无精力再打理生意；对“潘高寿传统中药文化”传承人区欲想抢救性记录中，潘高寿制药厂早已实现机械化生产，不再沿用老一辈人手工熬制枇杷露的技法，相关的老式工具只残存在展览馆中；对“陆丰皮影戏”传承人彭忠抢救性记录，皮影剧团已不再向传承人订购皮影皮，没有市场需求，传承人同样已多年未做过皮。在现实情况下，让传承人重操旧日手艺，面临着场地、工具、资金等方面的困难与问题。

（三）抢救性记录工作规范的调整

2015 年，文化部制定的《国家级非物质文化遗产代表性传承人抢救性记录工作规范（试行稿）》，明确了抢救性记录工作的具体规范与要求，但是其中个别内容标准相对较为模糊，加之各个非遗项目和代表性传承人的具体情况不一，项目建设团队在执行过程中也存在一定的困惑。2016 年 9 月，文化部非遗司《国家级非物质文化遗产代表性传承人抢救性记录工程操作指南》，对抢救性记录工作内容与标准等进行了更为细致的规范，同时也涉及对《工作规范》中部分内容与标准的调整、补充，我省也按照相应要求进行了调整、修改与补充。

三、相关做法与经验

自 2015 年组织实施我省国家级传承人抢救性记录工作以来，广东省非遗中心按照国家文化部、广东省文化厅工作部署，深入贯彻落实国家有关文件要求，在实际工作中注重理论与实践相结合，认真梳理与总结好的做法与实践经验，切实做好了我省传承人抢救性记录工作，并在以下几个方面积累了一定的经验。

（一）准确把握工作规范与要求

按照文化部相关文件和《国家级非物质文化遗产代表性传承人抢救性记录工作规范》《国家级非物质文化遗产代表性传承人抢救性记录工程操作指南》要求，全面、深入、细致地学习

和研究相关工作规范，准确把握国家各项工作的具体要求，并在实际工作中对照执行，切实提高了传承人抢救性记录工作的有序性和有效性。

（二）注重加强各方沟通与联系

传承人抢救性记录需要传承人、保护单位和建设团队、专家学者等多方参与。项目实施过程中，着力做好传承人情况的深入调研，力求使传承人理解抢救性记录工程的诉求，争取传承人的认同与配合；邀请学术专员全程参与抢救性记录工作，并请部分学术专员担任采访人，保证了资源挖掘的广度与深度；同时，组织各地市非遗中心、项目保护单位等多方参与，为抢救性记录工作顺利开展提供了良好保障。

（三）广泛采集资料以弥补不足

针对传承人因年事已高、身体状况堪忧等方面的问题，为保证抢救性记录成果的全面性、真实性和系统性，在项目建设过程中，通过征集、购买等多种方式广泛采集原有文献、音视频等资料，一方面弥补集中采集带来的拍摄时段集中、镜头单一等情况，同时也避免重复建设、资源浪费等问题。在此基础上，扎实做好抢救性记录成果的整理、建档、管理与保存等工作。

广东省非物质文化遗产项目代表性传承人口述史 顺利开展

按照《中华人民共和国非物质文化遗产法》和《广东省非物质文化遗产条例》精神，为继承和弘扬岭南优秀传统文化，加强对非物质文化遗产的抢救性保护、保存工作，广东省非物质文化遗产保护中心组织开展了“广东省非物质文化遗产项目代表性传承人口述史”项目建设。该项目借鉴、参考《国家级非物质文化遗产代表性传承人抢救性记录工作规范》，分期分批遴选广东省省级项目代表性传承人进行调查与采集，采用数字多媒体等现代信息技术手段，全面、真实、系统地记录代表性传承人掌握的非物质文化遗产丰富知识和精湛技艺，逐步建立广东省非物质文化遗产项目代表性传承人口述资料库，并编辑、制作“传承人口述史”系列成果。

“传承人口述史”项目建设根据传承人年龄、身体状况，统筹规划、分布实施。2015 年启动了“传承人口述史（一）”的传承人抢救性记录与口述采集工作，至 2016 年已完成对蔡伯励（所属项目：真步堂天文历算）等 8 位省级代表性传承人的口述史采集与记录，同年启动了“传承人口述史（三）”项目建设，对徐炬兴（所属项目：三灶鹤舞）等 6 位省级代表性传承人进行口述史采集与记录。

2017 年，继续推进省级项目代表性传承人口述史项目建设，在完成“传承人口述史（一、二、三）”资料采集与制作的基础上，启动“传承人口述史（四）”项目建设，并通过公开招标形式引入专业团队，对房七公坚（所属项目：瑶族婚俗）等 15 位省级代表性传承人进行口述史采集。



完成编辑出版《广东省非物质文化遗产名录图典（三）》

为深入贯彻落实《中华人民共和国非物质文化遗产法》和《广东省非物质文化遗产条例》，加强我省非物质文化遗产保护宣传工作，按照省文化厅工作部署，省非物质文化遗产保护中心启动了《广东省非物质文化遗产名录图典（三）》编辑出版工作。该书延续《广东省非物质文化遗产名录图典（一）、（二）》的编辑体例与风格，系统收录了广东省第四批国家级和第五、六批省级非物质文化遗产代表性项目，以及第四批、第五批省级非物质文化遗产项目代表性传承人相关资料，以图文并茂的方式介绍名录项目及代表性传承人的特点、价值及目前的状况等内容，全书约计 25 万字、1000 张图片。

该书于 2017 年 6 月正式出版。



广东省文化馆
GUANGDONG CULTURE CENTRE



广东省文化馆官网



广东省文化馆公众号

官网网址: <http://www.gdsqyg.com>

地址: 广州市天河区广州大道中1229号