

2018

文化馆 丰富您的生活

GUANGDONG CULTURE CENTRE ENRICHES YOUR LIFE

2018 | 工作
年报

文化馆 丰富您的生活

GUANGDONG CULTURE CENTRE ENRICHES YOUR LIFE

2018 年工作年报

广东省文化馆
广东省非物质文化遗产保护中心

Preface 前言

文化馆丰富您的生活

GUANGDONG CULTURE CENTRE ENRICHES YOUR LIFE

主 编：王惠君
副 主 编：蓝海红、郑小阳
执行主编：刘 翔
编 辑：刘勇军、陈海明、梁玉婷、邱曼卉、古菁
编 制：广东省文化馆（广东省非物质文化遗产保护中心）

官网网址：<http://www.gdsqyg.com>

地 址：广州市天河区广州大道中 1229 号



广东省文化馆官网



广东省文化馆公众号

2018 年，是全面贯彻党的十九大精神的开局之年，是波澜壮阔的改革开放 40 周年，也是文化事业迎来全新气象，收获丰硕成果的一年，广东省文化馆紧紧跟随新时代的步伐，全馆人员勠力同心，敢为人先，以斩风劈浪的魄力，创新实干的闯劲直面新时代人民群众日益增长的文化需求。广东省文化馆在 2018 年继续深入推动文化惠民，提高公共文化服务水平，以实际行动履行全民艺术普及的重要使命与担当。

广东省文化馆在省委、省政府，省文化和旅游厅的正确领导和悉心指导下，在文化惠民活动、艺术辅导培训、数字文化服务、非遗传承保护等多方面谋篇布局，加速释放文化馆的整体活力。省文化馆深入贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神，坚持以人民为中心的工作导向，力争各项工作稳中求新，稳中求好。从年初开始，精心主办了历时 10 个月，演出行程达 16500 公里的“唱响新时代”广东省群众文艺惠民巡演活动，惠民辐射面覆盖全省 15 个地市。而首次与电视频道合作主办的大型群众文艺活动——“我最 OK”广东全民才艺大比拼活动则采取“零门槛”报名以及应用电视、网络、地推“三位一体”的新型办赛模式，在全省 6 个分赛区以点带面地打造群众的明星舞台，在深度推广大型示范性群众文化活动品牌的同时，也全方位展现了群众文化艺术的魅力。省文化馆针对群众多层次多样化的文化需求，不断利用阵地资源创造条件，科学重组阵地培训项目，使培训课程的架构与内容更趋完善。如“艺美人生——2018 年春（秋）季公益艺术培训班”、“朵朵花儿向阳开——2018 年寒（暑）期少儿艺术公益培训班”、“赏艺学堂——公益文化艺术讲堂”等系列项目已逐渐形成规范化、常态化、多元化的艺术普及培训品牌。在此基础上，省文化馆首次面向社会举办“2018 年广东省文化馆老年大学暨全民艺术普及教学成果展”，鼓励群众在获得公共文化服务的同时积极展示所学，将普及和提高创新结合，与社会共享教学成果。还有精准把握社会文化热点，精心

创设的品牌项目“南国琴乐荟”系列惠民音乐会，以及“‘聚焦广东·美丽家园’——庆祝广东改革开放 40 周年航拍作品展”等各类系列展览，多形式多渠道助推全民艺术普及不断发展。

省文化馆时刻立足时代前沿，发挥行业示范引领的作用，依托广东省文化馆联盟平台，加强馆际合作和共建共享，切实推进总分馆制建设。此外，在非遗传承保护、群文创作、文化志愿服务等方面积极思考行业发展新举措，以习近平总书记提出的“四个走在全国前列”为发展目标，在建设文化馆事业中蹄疾步稳，先行先试。

击楫中流勇攻坚，潮起珠江再破浪。2018 年，省文化馆人用心抒写新时代人民群众交付的重要课题，以踏石留印的务实作风，敢闯敢拼的精神劲头，自我革新的责任担当，一步一个脚印，丈量文化惠民深广度，拓宽公共文化服务领域。本套书籍正是省文化馆人在 2018 年的服务足迹，全书共 6 个篇章，全方位介绍惠民活动、艺术普及、群文创作等领域收获的硕果，并采取图文结合的形式再现精品力作的动人时刻，真实反映了活动项目的亮点特点。同时，借此次编撰年报的契机，进一步扩大文化馆行业影响力，希望更多的群众了解广东省文化馆业务发展的血脉肌理，积极参与体验各类公共文化活动，共同领略具有广东特色的新时代文化馆事业的独特魅力。

Contents 目 录

2018 年工作年报

一、政治学习持之以恒，党风廉政常抓不懈	01
二、创新思维完善制度，综合管理效能提升	02
三、品牌活动遍地开花，文化惠民深入人心	03
四、艺术普及尽心尽力，基层培训创新发展	05
五、队伍建设激发活力，群文创作推陈出新	06
六、志愿服务再创佳绩，示范引领广受好评	07
七、项目拓展大胆创新，场馆服务效益突显	08
八、数字文化重点突破，便民惠民服务升级	10
九、非遗工作多措并举，传承保护成效显著	11
十、架设馆际互通桥梁，助推行业共建共享	13
十一、社会荣誉	14

服务足迹

惠民活动

“南粤木棉红”合唱团交流惠民演出在广东省文化馆小剧场倾情呈献	17
“童梦歌谣 星海创享”——星海岭南（广府）童谣音乐会圆满结束	19
“华声粤韵”——2018 年广东省老干部迎春书画展在广东省文化馆拉开帷幕	22

“南国琴乐荟”系列艺术品牌活动在广东省文化馆小剧场拉开帷幕	23
“南国琴乐荟”2019 新年盛宴引爆全场	30
“唱响新时代”2018 广东省群众文艺惠民巡演走进云浮、肇庆	33
“唱响新时代”2018 广东省群众文艺惠民巡演（江门站 韶关站）欢乐呈献	36
相约在七夕，“唱响新时代”2018 广东省群众文艺惠民巡演于清远精彩开演	38
风雨无阻送欢乐，文艺惠民暖人心	39
巡演再出发 百姓乐开怀	41
“唱响新时代”2018 广东省群众文艺惠民巡演精彩收官	43
“聚焦广东·美丽家园”——庆祝广东改革开放 40 周年航拍作品展 在广东省文化馆成功举办	45
同饮一江水，共唱新时代——2018 广东打工者歌唱大赛圆满落幕	47
2018 年广东民歌民乐大赛隆重举行	49

艺术普及

第三届“艺海拾贝”广东文化艺术沙龙活动在广州市先烈东小学拉开帷幕	52
第三届“艺海拾贝”广东文化艺术沙龙系列活动成功走进中学校园	54
第三届“艺海拾贝”广东省文化艺术沙龙活动成功走进花都区小学校园	55
2018 年“赏艺学堂”广东省文化馆公益艺术讲堂在广东省文化馆小剧场成功举办	56
2018 年“赏艺学堂”广东省文化馆公益艺术讲座（第二期） ——BASS 在 FUNK 音乐里面的重要性	57
2018 年“赏艺学堂”广东省文化馆公益艺术讲座（第三期） ——素质教育与音符共舞，遇见最好的自己	59
2018 年“赏艺学堂”广东省文化馆公益艺术讲座（第四期） ——向专业唱、作进发	61
2018 年“赏艺学堂”广东省文化馆公益艺术讲堂（第五期） ——带你走进单簧管世界	63
成功举办朵朵花儿向阳开——2018 年广东省文化馆寒假少儿公益艺术培训班	64
朵朵花儿向阳开——2018 年广东省文化馆暑假少儿艺术公益培训班圆满落下帷幕	66
全民艺术普及——广东省文化馆公益性艺术培训班学员代表座谈会顺利召开	68

成功举办 2018 年广东省文化馆老年艺术大学 暨全民艺术普及教学成果展演活动	70
“艺美人生”广东省文化馆 2018 年秋季公益艺术培训班和 老年大学教研会暨开班仪式成功举办	72

文艺园地

2018 年广东省合唱指挥高级研修班在广东省文化馆成功举办	74
2018 年广东省少儿艺术创作培训班圆满收官	76
广东省文化馆第二批特聘创作员广西采风活动圆满成功	78
广东省第九届群众戏剧曲艺花会在广州荔湾举办	80
有梦就有舞台“我最 OK”广东全民才艺大比拼“群”星耀羊城	82

馆站建设

广东省文化馆馆办艺术团广东青年合唱团首次亮相国家级比赛勇夺金奖	85
2018 年广东省文化馆理事会会议顺利召开	87
“卯时课堂”系列授课活动正式开启	88
广东省文化馆联盟第一届轮值执行馆成员单位 2018 年第一次工作会议成功召开	90
2018 年广东省文化馆系统公共数字文化建设培训班成功举办	92
“第三期粤东西北地区基层文化馆站业务骨干培训（粤北片区） 合唱指挥班”成功举办	96
“第三期粤东西北地区基层文化馆、站业务骨干培训班（粤东片区）”成功举办	97
广东省文化和旅游厅组织专家组赴深圳、东莞开展国家第一批数字文化馆建设 试点预验收工作	98
2018 年文化馆总分馆制建设调研学习活动圆满结束	99
“消防安全宣传月”——2018 年今冬明春消防实操演练圆满完成	102

志愿风采

2018 年“春雨工程”——广东省文化志愿者龙江行暨粤龙文化交流活动顺利开展	104
陪伴是给孩子最好的礼物——记第三届“志愿童行”亲子文化艺术公益夏令营	107

“志愿童行” 亲子文化艺术公益夏令营，我们来啦	111
第五届中国文化馆年会文化志愿服务工作论坛在蓉成功举办	113
第六届广东省文化志愿服务进社区活动深入开展	116
广东省文化志愿者艺术团队举行授旗仪式	119

魅力非遗

广东省非物质文化遗产创意设计大赛引领“蝶变”	122
2016 年国家级传承人抢救性记录工作完成验收	128
2018 省级传承人抢救性记录工作成功启动	129
“岭南春色别样情——广东春节元宵习俗摄影展” 活动顺利完成	131
“传承人对话· 广东篇” 系列活动之“非遗圆桌” ——打开岭南衣橱，发现时尚密码	133
2018 年“文化和自然遗产日” 非遗主场活动全国非遗曲艺周在天津开幕	136
2018 年“文化和自然遗产日” 广东省主场活动在汕举行	137
“文化遗产· 法律护行” 系列活动深入开展	139
2018’ 广东（珠海）文化创意设计大赛顺利举行	142
暨南大学与广东省非遗中心共建“中华文化研习教育基地” 共建	
“中华文化研习教育基地” 揭牌仪式成功举行	145
聚焦品牌的力量 构筑非遗新生态——2018 非遗品牌大会在广州举行	147
广东省百名非遗传承人参加第五届中国非物质文化遗产博览会	151
广东省非物质文化遗产保护工作业务骨干高级研修班在浙江杭州成功举办	152
2018 广东（佛山）非遗周暨佛山秋色巡游活动隆重举行	154
第六批省级项目代表性传承人申报、评审工作顺利开展	157

2018 年工作年报

2018 年，广东省文化馆在广东省文化和旅游厅的正确领导和精心指导下，深入贯彻党的十九大和十九届历次全会精神，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，认真学习贯彻习近平总书记对广东的系列重要批示及视察广东时的重要讲话精神，紧紧围绕 2018 年广东省委、广东省政府，广东省文化和旅游厅关于现代公共文化建设的战略部署和发展目标，抓住新时代文化大繁荣大发展的新契机，组织全馆人员攻坚克难，以省馆引领示范的责任担当，在文化惠民活动、艺术辅导培训、群众文艺创作、文化志愿服务、场馆业务拓展、数字文化服务、非遗保护传承、文化馆联盟建设等方面积极探索，推陈出新，进一步提高了公共文化服务水平，扩大了文化惠民辐射面，成绩喜人。现将 2018 年工作总结汇报如下：

一、政治学习持之以恒，党风廉政常抓不懈

一年来，广东省文化馆坚持把基层党建摆在重要位置，以党会党课、专题宣传教育等为主要抓手，从单位实际出发，着力加强党员干部职工思想政治教育，严格落实党风廉政建设各项措施，政治学习和党组织日常管理规范有序。

（一）严格执行“三会一课”制度

党支部围绕上级党委的部署，将深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想、习近平总书记对广东系列重要批示及习近平总书记视察广东的讲话精神，作为馆内首要政治任务狠抓落

实，多角度多形式创新“三会一课”的主题和内容，以“时时学、反复学、深入学”筑牢全体党员干部统一思想、凝聚力量的基石，号召党员干部增强“四个意识”，坚定“四个自信”，坚持“两个维护”，不断提高全体党员干部的思想政治素质。

（二）扎实开展专题教育和党建宣传活动

广东省文化馆坚持以在官网开设党建专栏，利用馆内 OA 传阅，馆内外电子屏幕常态化滚动宣传等形式及时宣传中央的政策方针和上级的重大部署，并组织全馆党员集中观看了中央纪念马克思诞辰 200 周年大会和庆祝改革开放 40 周年大会现场直播，营造了浓厚的学习和宣传氛围。

（三）严格落实党风廉政建设各项制度

通过支委会、党员大会、党员和中层干部会、专题学习会等形式，督促全体党员干部职工尤其是中层以上干部牢固树立纪律意识和规矩意识，全面深入落实中央“八项规定”精神，切实改进工作作风。在党员层面还通过组织学习新修订的《中国共产党纪律处分条例》《中国共产党廉洁自律准则》，上专题党课等方式着重加强纪律教育，做到警钟长鸣。

（四）完善支部日常管理

按照上级党委的部署，2018 年广东省文化馆支部顺利完成年度党员民主评议、党费收缴、支部活动组织、党务统计等工作，并协助离退休党支部落实党员学习、支部活动等工作，为全馆各项工作规范有序开展提供坚强的组织保证。

二、创新思维完善制度，综合管理效能提升

围绕 2018 年主要任务，一年来广东省文化馆积极创新管理思维，强化制度建设，逐步健全常态化管理机制，综合管理效能明显提升。

（一）建立健全管理制度

先后完成财务管理制度、馆内项目评审管理制度、馆内项目验收管理制度、会计档案管理制度和工会财务管理制度、群众文化需求反馈机制等制度的修订工作，进一步夯实了内部管理制度基础。

（二）筑牢安全管理防线

一年来，广东省文化馆坚持“预防为主、确保重点、人技结合、保障安全”的工作方针，严格落实各项安全管理措施，切实把好公共安全特别是文化安全关，在消防安全排查整治、节假日安全专项检查、大型群众性活动安全专项整治、今冬明春火灾防控、扫黑除恶等专项工作中取得了良好成绩，没有出现安全方面的问题，确保了全年各项工作安全、有序开展。

（三）重视人才队伍建设

2018 年 7 月起，广东省文化馆创新开设“卯时课堂”，每两周安排一名副高级职称以上人员为全馆人员授课，在提升专业技术人员素质的同时，也为全馆干部职工搭建起了解行业发展、促进交流学习的专业平台。此外，2018 年广东省文化馆有 9 人顺利通过职称评审，员工队伍专业素质得到进一步提升。

（四）财务管理更加规范

2018 年，广东省文化馆财政专项资金项目增加，在协调环节多、时效要求高、财务管理任务重的压力下，广东省文化馆严格落实各项财务管理制度，加强风险防范和控制，强化资金使用和绩效管理，以严谨规范、求真务实的态度较好地完成了各项任务。

（五）档案管理有新突破

按照《关于印发〈省文化厅关于推进厅系统档案评估定级工作督办方案〉的通知》要求，2018 年广东省文化馆成立了由馆领导牵头、各部门负责人参与的档案工作领导小组，组织人员全面整理完善历年特别是近五年来各类档案。经过 9 个月的艰苦奋战，于 9 月初顺利通过了广东省档案局组织的档案综合管理专家评审，被评为“省特级机关档案综合管理单位”。

三、品牌活动遍地开花，文化惠民深入人心

2018 年，广东省文化馆始终坚持以人民为中心的工作导向，充分发挥大型示范性群众文化活动品牌影响力，以群众喜闻乐见的多种艺术形式，开展多层次、多样化、常态化的文化惠民品牌活动，向人民群众展示广东省文化馆精品力作的独特魅力，文化惠民以点带面，遍地开花。

（一）举办“唱响新时代”广东省群众文艺惠民巡演项目

以高标准高质量举办了 52 场“唱响新时代”广东省群众文艺惠民巡演，历时 10 个月，行程达 16500 公里，巡演队伍足迹遍及汕头、肇庆等 15 个地市，通过舞蹈、声乐、杂技、魔术、

相声、快板、滑稽、民乐演奏等综合表演形式，深入农村、社区、企业、部队、学校、监狱为群众送去惠民艺术大餐，线上线下惠及群众超 40 万。

（二）举办“我最 OK”广东全民才艺大比拼项目

联合广东广播电视台综艺频道主办“我最 OK”广东全民才艺大比拼，历时 4 个月，共设 6 个分赛区，逾千名选手报名，创新“零门槛”报名以及应用电视、网络、地推“三位一体”的新型办赛模式，实现全民参与，群众梦想“零距离”，为普通百姓搭建起展现自我的群文大舞台。

（三）承办广东省第九届群众戏剧曲艺花会项目

由广东省文化和旅游厅、荔湾区人民政府联合主办，广东省文化馆和荔湾区文化广电新闻出版局共同承办了广东省第九届群众戏剧曲艺花会。活动自启动以来，共有 21 个地市的 193 个节目参赛，最终 74 个节目入围决赛。在决赛期间，共举办 7 场比赛、1 场展演、2 场专家点评会和 5 场惠民演出，深受广大群众特别是基层戏剧曲艺爱好者的欢迎。

（四）承办“同饮一江水”2018 广东打工者歌唱大赛项目

由广东省文化和旅游厅、广东省总工会主办，广东省文化馆和东莞市塘厦镇人民政府联合珠海、汕头等 12 地文化部门承办了“同饮一江水”2018 广东打工者歌唱大赛。活动自 4 月启动以来，历时 7 个月，横跨 12 个地市，吸引了全省 5000 多名选手参与，共举办赛事 155 场次，惠及群众 21 万人次，进一步突显了品牌活动示范效应。

（五）承办 2018 广东民歌民乐大赛项目

由广东省委宣传部、广东省文化和旅游厅主办，广东省文化馆和潮州市委宣传部、潮州市文广新局联合承办的 2018 广东民歌民乐大赛历时 7 个月，汇集了全省范围内精选的优秀作品，经过层层筛选，46 个民歌民乐节目角逐决赛奖项，近 900 名演职人员参加决赛；大赛充分挖掘广东省极具岭南特色的民间音乐资源，激发人民群众的参与热情，很好地展示了基层群众的风采。

（六）主办“南粤木棉红”合唱交流惠民演出

来自广东省文化馆的广东青年合唱团，以及广州合唱团的 80 多名演员，为人民群众献上精湛演唱。

四、艺术普及尽心尽力，基层培训创新发展

面对新时代人民群众日益增长的多样化、多层次的群文培训需求，2018 年广东省文化馆紧紧围绕文化馆“全民艺术普及”的社会职能，举办了一系列受众广、常态化、高质量的公益艺术培训班，并结合广东省群文培训工作的实际需要，积极推动基层文化队伍培训工作创新发展。

（一）阵地全民艺术普及培训稳步推进

广东省文化馆秉持“艺术普及，服务群众”的办班宗旨，成功举办了“艺美人生——2018 年春（秋）季公益艺术培训班”（48 个班级）、“朵朵花儿向阳开——2018 年寒（暑）期少儿艺术公益培训班”（10 个班级）、“赏艺学堂——公益文化艺术讲堂”（5 期）等，其中包括老年大学、成人班、少儿班等；课程涵盖小提琴、粤剧等多个艺术门类，培训学员的年龄覆盖 7 岁到 68 岁，从课程内容的制定到编排时间均贴近和符合广大群众的需求，充分体现文化服务供需的有效对接，突显广东省文化馆培训特色。

（二）基层群文队伍培训卓有成效

广东省文化馆于 5 月份成功举办“2018 年广东省少儿艺术创作培训班”，来自 21 个地级市文化馆站等单位 80 多名业务骨干参加了培训，提升了基层业务骨干的专业水平，效果显著。9 月份，广东省文化馆举办了“2018 年粤东西北业务骨干培训班”，来自清远、韶关、汕头三个片区共 500 多位基层文化馆站业务骨干参加了培训，为推进基层文化馆站业务骨干队伍建设和提升基层文化馆站服务效能发挥了积极作用。此外，广东省文化馆面向全省各基层单位举办“第三届‘艺海拾贝’广东省文化艺术沙龙活动”（五期），通过互动、讲座、鉴赏等艺术沙龙的创新形式，搭建广大基层文艺爱好者的交流平台，深受基层骨干的欢迎，计划向全省推广开展。

（三）成果展示扩大影响

广东省文化馆首次面向社会举办阵地培训教学成果展示系列活动，7 月 18 日上午，广东省文化馆于一楼展厅举办了“广东省文化馆公益艺术培训教学成果汇报展（美术、书法、摄影、剪纸）”，集中展示学员作品 120 件；下午，广东省文化馆在小剧场举行“2018 年广东省文化馆老年大学暨全民艺术普及成果展演”，来自阵地培训各艺术班级 14 个节目成功进行汇报

演出，吸引了 500 多名群众前来观看，获得社会广泛好评。活动充分展示授课老师的教学成效及参训学员的努力成果，进一步加大全民艺术普及的力度。

（四）稳步开展驻地培训

广东省文化馆精心筹办了广东省未成年犯管教所免费艺术培训班，对未管所学员进行艺术指导，达到良好效果。

五、队伍建设激发活力，群文创作推陈出新

广东省文化馆牢牢把握新时代主旋律的创作导向，以习近平总书记的文艺思想为指引，贯彻落实《“十三五”时期繁荣群众文艺发展规划》，深入基层，激发群文创作活力，脚踏实地，为繁荣文艺创作添砖加瓦。

（一）加强创作队伍建设

广东省文化馆注重人才梯队的培养，鼓励扶持群文艺术原创力，加强组织省馆特聘创作员相关作品评选报送，积极组织他们观摩国家文华奖获奖剧目——大型山西说唱剧《解放》、广东省第九届戏剧曲艺花会等，并召开专题研讨会加强学习交流。此外，广东省文化馆成立“广东省文化馆戏剧曲艺社”，吸纳戏曲曲艺专业人才，戏剧曲艺社秉承“创作精品、演绎经典”的宗旨，先后排练了原创小品《偶遇》、原创小品《座位的学问》以及广东省委宣传部专项青年人才创新项目——原创诗歌情景剧《英烈家书》，复排引进优秀精品剧目《胎记》。其中《胎记》在广东省文化馆小剧院公益演出五场，社会反响强烈，丰富了群众的文化生活，也很好地锻炼了广东省文化馆曲艺社这支年轻的队伍。

（二）组织开展采风活动

2018 年 11 月，广东省文化馆组织第二批省馆特聘创作员前往广西壮族自治区开展文艺创作采风活动，并在广西壮族自治区柳州市三江侗族自治县文化馆成功举办了广东省文化馆第二批特聘创作员广西采风创作研讨会，激发了创作员们的创作热情和灵感，取得了良好效果。

（三）开展群文论文评选

围绕构建现代公共文化服务体系这一目标，广东省文化馆组织开展了 2018 年度全省群众文化论文征集评选工作。在面向全省群文系统广泛征集的基础上，经专家严格评审，选出 42 篇论文并完成编辑出版工作。

（四）《广东社会文化》编辑固本推新

广东省文化馆积极打造基层文化工作者交流展示的文化园地，就刊物的栏目定位、选稿内容、版式设计等方面改进创新，以更接地气、更灵活的方式反馈基层声音，传递各地信息。五是深入基层辅导创作。广东省文化馆充分发挥省馆行业引领示范的作用，创作人员应邀深入基层一线单位开展群众文艺创作辅导工作，大力推动广东省群文创作开创新局面，收到良好效果。

六、志愿服务再创佳绩，示范引领广受好评

2018 年，广东省文化馆按照广东省文化和旅游厅关于开展文化志愿服务工作的系列部署，大力弘扬社会主义核心价值观和文化志愿服务精神，在规范管理、壮大队伍、示范引领、品牌塑造、行业交流等方面取得了明显成效。

（一）规范团队管理

广东省文化馆充分发挥统筹、协调、管理和指导作用，协助广东省文化志愿者总队不断细化队伍管理制度，依托广东省文化志愿服务信息管理平台，认真抓好宣传及管理建设，为队伍的发展构筑起强有力的管理网络。与此同时，广东省文化馆草拟了《广东省文化馆艺术团章程及规章制度》，对广东省文化馆 5 个馆办艺术团队进行规范化管理，推动各团队高效运作，并在群众文化相关赛事中屡创佳绩。其中，由广东省文化馆创办的广东青年合唱团在中国桂林第四届中国民歌合唱节比赛上荣获金奖，其委约创作的合唱作品《沙湾月》荣获优秀原创作品奖。

（二）不断壮大队伍

广东省文化馆的馆办艺术团、非遗保护志愿者、将军红艺术团等 7 个团队在网上注册文化志愿者已达 268 人。2018 年 11 月，广东省文化馆艺术团、广东省文化馆老年大学艺术团及广东省文化志愿者艺术团队等 10 个艺术团队获广东省文化馆正式授旗。

（三）做好示范引领

2018 年 7 月，“春雨工程”——广东省文化志愿者龙江行暨粤龙文化交流活动深入哈尔滨、黑河、漠河三市，以“大舞台”“大讲堂”“大展台”等形式举办了 3 场文艺演出、1 场展览、4 场讲座，广东省文化志愿者通过双向互动的形式，搭建文化交流、文化帮扶的新平台，为当地群众奉上富有岭南特色的艺术盛宴，惠及群众上万人。此外，广东省文化馆派出专家型文化志愿者黄健生、周琦老师分赴潮州、湛江等欠发达地区开展文化帮扶，提升粤东西北地区文化

志愿服务水平，较好地发挥了省馆的示范引领作用。

（四）打造服务品牌

广东省文化馆积极弘扬“雷锋精神”，于 2018 年 3 月组织广州老兵艺术团等文化志愿者艺术团开展“学雷锋月进社区文化志愿活动”，深入街道、社区等一线基层进行义演，深受基层群众的欢迎。2018 年 8 月，广东省文化馆与广东省立中山图书馆、广东省博物馆、广东美术馆于共同举办“志愿童行”亲子文化艺术公益夏令营活动，来穗探亲的留守儿童、异地务工人员子女、本市低保家庭子女等共 19 组家庭 37 人参加活动。该活动已连续开展 3 年，受到社会一致好评，形成了良好的品牌效应。此外，广东省文化馆着力推动第六届广东省文化志愿服务进社区活动，以“文化志愿者在行动”为主题在中秋、重阳、国庆期间联动 21 个以上地级市文化馆（群艺馆）深入社区、敬老院等一线基层，以文艺轻骑兵的形式开展 10 场文艺演出，全省共开展志愿服务活动 120 场，参与服务的文化志愿者 3162 人次，受益群众达 67239 人次。

（五）推动行业发展

2018 年，广东省文化馆承办了“2018 年全国文化馆文化志愿服务工作论坛”，协助广东省文化和旅游厅举办了 2018 年广东省文化志愿服务工作会议，通过优秀文化志愿服务风采展示、案例分享、专家点评等形式总结文化志愿服务工作经验和成果，增进了各团体间的沟通与交流，树立了一批文化志愿服务项目标杆。在此基础上，广东省文化馆对全省各地有特色、可复制、可推广的优秀文化志愿服务项目案例进行了汇总和梳理，编辑出版了《广东文化志愿服务案例集萃》，总结了具有地方或行业特色的文化志愿服务模式，推动了广东省文化志愿服务标准化、品牌化。

七、项目拓展大胆创新，场馆服务效益突显

2018 年，广东省文化馆适应人民群众多元化的文化服务需求，充分利用现有场馆，创新服务理念，创设了一系列新型项目，助推业务拓展取得了新进展。

（一）创新品牌项目

广东省文化馆精准把握社会文化热点，充分对接群众需求，精心创设品牌项目“南国琴乐荟”系列艺术活动，通过每月举办惠民音乐会的形式，在积极向群众普及高雅艺术的同时，也为广东省德艺双馨的优秀琴人提供了展示的舞台。该活动连续七期出现一票难求的场景，惠及

群众近 5000 人，社会反响热烈，为广东省文化馆今后业务项目开发提供了宝贵的实践经验。

（二）承办社会活动

2018 年 1 月，广东省文化馆举办“‘童梦歌谣 星海创享’——星海岭南（广府）童谣音乐会暨音乐创作研讨会”，吸引了 500 多名中、小学校（幼儿园）学生和家长，以及进行儿童艺术创作和教育的知名专家学者前来共享乡土文化盛会。活动期间更发挥广东省文化馆联盟平台优势，通过系统联动的方式向社会开展童谣创作民间征集活动。2018 年 5 月，广东省文化馆举办“2018 年广东省合唱指挥高级研修班”，邀请德国合唱指挥专家安德里亚斯·米奇克教授担任主讲嘉宾，采取理论与实践相结合的方式为来自全省各地市的合唱指挥、合唱团员，以及合唱艺术爱好者近 600 人进行现场教学，受到学员们的一致好评。

（三）举办各类展览

2018 年，广东省文化馆先后举办了“‘华声粤韵’——2018 年广东省老干部迎春书画展”、“‘聚焦广东·美丽家园’——庆祝广东改革开放 40 周年航拍作品展”等多个展览。其中，“‘华声粤韵’——2018 年广东省老干部迎春书画展”荟萃了广东省老干部书画诗词摄影家协会和广州华粤书画研究会 80 多位会员的 100 多幅书画精品，并组织部分老干部、老将军在书画展开幕式现场进行新年挥春活动，线上线下惠及群众 4000 多人次。“‘聚焦广东·美丽家园’——庆祝广东改革开放 40 周年航拍作品展”全方位展示广东省改革开放 40 年来在经济、社会和文化建设等方面结下的丰硕成果，吸引了媒体极大关注。从 2018 年 12 月开始在河源、清远等 6 个市、县文化馆巡展。

（四）承接各类演出

11 月，由广东省文化馆主办，深圳市龙岗区文化馆、深圳市龙岗区大围屋艺术团表演的现代舞舞剧《浮流》在广东省文化馆小剧场演出，吸引了近 500 名舞蹈学校的师生和现代舞爱好者前来观看。此外，通过承办“2018 潮州音乐文化研究暨王安明先生诞辰 100 周年纪念活动”，积极推进粤港澳大湾区的文化艺术交流与合作，吸引了全国著名专家学者以及潮州音乐爱好者共计 200 多人参加活动。

八、数字文化重点突破，便民惠民服务升级

2018 年，广东省文化馆着眼新时代公共数字文化建设要求，借助数字文化馆平台创新公共文化服务的内容和形式，扩大了文化惠民的覆盖面和影响力，形成广东省文化馆公共数字文化建设多点开花的新局面。

（一）继续稳步推进数字文化馆建设

广东省文化馆认真总结广东数字文化馆一期项目上线以来的运营经验，结合二、三期项目测试情况，继续推进数字文化馆后期项目，已完成“文化在线”——广东公共数字文化联盟平台上线试运行，聚合全省公共数字文化服务资源，形成统一标准、分布服务新格局。2018 年共发布各类活动资讯 994 条，累计浏览量达 159 万人次，独立访客数已达到 37.2 万。同时，广东省文化馆将各类文化艺术数字资源归类整合，同步纳入资源数据库，加快构建广东省数字文化馆资源服务体系，提升了快捷便民服务水平。广东省文化馆充分利用广东省数字文化馆的平台优势，助力广东省文化馆举办的各大活动畅通线上抢票渠道，成为其中的一大亮点。

（二）加强基层信息技术骨干培训

2018 年 9 月，广东省文化馆组织举办“2018 年广东省文化馆系统公共数字文化建设培训班”，邀请文化和旅游部公共文化服务中心领导及兄弟省市数字文化建设专家现场授课，来自全省 21 个地级市文化馆和全省第一、第二批文化馆总分馆试点地区县（市、区）文化馆数字化业务负责人及信息技术骨干共 80 多人参加了培训，进一步提高了各级文化馆对公共数字文化的认识和各地市信息化建设骨干的业务技能，为推动广东省实现 50% 市县级以上文化馆接入国家公共文化云工作提供了有力支持。

（三）文化共享直播精彩纷呈

广东省文化馆以广东省文化馆数字文化馆为基本平台，开展全国文化共享工程系列推广服务活动，2018 年共完成直录播全省群众文化活动 27 场，让群众足不出户在家享受精品直播、精彩展演、戏剧专场、课程录播等丰富节目，获得了广大群众的“点赞”。

（四）探索公共数字文化进社区新路径

2018 年广东省文化馆积极探索与社会力量合作模式，在社会招募组建了广东公共数字文化进社区志愿服务队，以群众需求为导向，创新打造“你点单，我送戏”“文化数字影院”“文

化惠民活动配送”等服务手段，先后在保利心语、美林湖畔等社区开展了 14 期放映活动，覆盖住户 3 万多户，惠及群众达 6 万余人，进一步提升了广东省文化馆公共数字文化的服务效能。

（五）开展数字文化馆服务体系建设研究

根据《文化部政策法规司关于报送调查研究工作有关材料的通知》要求，广东省文化馆对广东省群众文化资源的数字化建设进行了课题调研，完成了《数字文化馆体系建设调研——以广东省数字文化馆建设为例》调研报告，并已上报给省文化和旅游厅。

九、非遗工作多措并举，传承保护成效显著

2018 年，广东省非物质文化遗产保护中心（以下简称“广东省非遗保护中心”）认真落实上级交办的任务，在非遗记录工程、申报评审工作、专业队伍建设、宣传展示活动、调查研究、引进社会力量等方面均取得了不俗成绩。

（一）稳步推进非遗记录工程

按照文化和旅游部非遗司工作部署，完成 2016 年国家级传承人抢救性记录成果通查验收，推进 2017 年、2018 年国家级代表性传承人的抢救性记录工作，启动广东省 75 岁以上省级代表性传承人的抢救性记录工作，完成全省 16 个地市 24 个民间文学、民俗类国家级代表性项目记录工作，为后续“填平补齐”做好了准备；完成了全国公共文化信息资源共享工程《岭南传统手工艺》《岭南传统舞蹈》《广东地方戏剧》三个系列专题片共 32 项项目建设，并全部通过省内专家验收。

（二）规范开展非遗申报评审

组织开展第七批省级非物质文化遗产代表性项目申报评审工作，第六批省级非遗代表性传承人的申报评审工作；落实省级非遗代表性项目保护单位认定和调整工作。

（三）加强专业队伍建设

先后组织举办“广东省非物质文化遗产保护工作业务骨干高级研修班”“2018 年国家级非遗代表性项目记录成果梳理和遴选工作培训班”，并协助厅非遗处举办“2018 年全省非遗管理人员培训提高班”。其中，由广东省非遗中心主办，浙江艺术职业学院承办的“广东省非物质文化遗产保护工作业务骨干高级研修班”共有来自全省各地的非遗保护工作者 80 余人参加培训，切实提升了全省非遗保护工作队伍的专业素质和业务能力。“2018 年全省非遗管理

人员培训提高班”邀请国家、省有关专家就“非遗保护现状、问题与对策”和非遗名录项目建设等内容进行专题授课，进一步提升了非遗传承保护工作的管理水平。

（四）宣传展示非遗魅力

广东省非遗保护中心承办 2018 年“文化和自然遗产日”广东主会场系列活动、2018 广东（珠海）文化创意设计大赛，激活非遗生命力；组织参加 2018 年“文化和自然遗产日”文化和旅游部主场活动（全国非遗曲艺周活动），第五届中国非物质文化遗产博览会，2018 非遗品牌大会，提高广东省非遗传承保护的影响力；举办岭南春色别样情——广东春节、元宵习俗摄影展，并在广州成功举行非遗圆桌：“传承人跨界对话（三）系列活动”，“我是非遗小记者”已逐渐形成良好的品牌效应。各类活动宣传充分宣传展示了广东省非遗保护工作的丰硕成果。此外，广东省非遗展厅面向社会提供免费观展服务，全年不间断接待社会各界参观人群，切实推动了岭南优秀传统文化的传播与弘扬。

（五）深入开展调查研究

组织国家、省非遗保护工作专家对广东省 8 个省级文化生态保护实验区总体规划进行了调研论证。3 月至 7 月，广东省非遗中心联合中山大学中国非遗研究中心完成对广东省粤剧项目保护评估，并根据传统戏剧类项目情况，制定科学、细致的评估标准和规范，组织专家进行实地调研和现场评估。同时，广东省非遗中心积极推进《广东省文化生态保护区建设指引》《广东传统工艺生产性保护研究》等专题研究工作，完成了《岭南端午情更浓：“我们的节日”广东民俗系列摄影作品展》编辑出版工作，及《中国非物质文化遗产大辞典》广东卷的代表性项目、代表性传承人辞条编撰工作。

（六）联合社会力量参与非遗保护传承

广东省非遗保护中心与广东省法律援助基金会签署合作框架协议，成立广东省非遗保护法律服务小分队，在梅州、江门等市共开展了 13 场非遗知识产权保护巡回讲座，参加巡讲的传承人、非遗从业人员等 500 余人次。同时，广东省非遗保护中心创新举措，加强与高校交流合作，大力促进非遗传承保护进校园，与暨南大学华文学院达成合作共建“中华文化研习教育基地”协议，就开展学术科研、志愿服务、人才培养、非遗保护及宣传推广等进行深入友好合作。

十、架设馆际互通桥梁，助推行业共建共享

2018 年，广东省文化馆充分发挥全省文化馆行业“领头羊”作用，敢为人先，开拓进取，稳步推进全省文化馆总分馆建设，进一步夯实全省文化馆联盟建设基础，助推全省公共文化服务资源共建共享。

（一）稳步推进全省文化馆总分馆试点建设

按照广东省文化和旅游厅的部署，广东省文化馆于 2018 年 4 月份协助广东省文化和旅游厅完成广东省第二批文化馆总分馆试点验收工作，10 个试点全部通过了验收。由广东省文化和旅游厅主办、广东省文化馆承办的全省县级图书馆、文化馆总分馆制建设工作会议于 9 月在中山召开，会议通报了全省文化馆总分馆制建设情况，对广东省文化馆牵头实施的全省文化馆总分馆制建设试点工作取得的成绩给予了充分肯定，为下一步推进文化馆总分馆制建设指明了方向，推动广东省文化馆总分馆建设工作再上新台阶。11 月份，广东省文化馆组织开展“2018 文化馆总分馆制建设调研学习活动”，来自全省 21 个地级及以上市文广新局、文化馆相关负责人共计 24 人赴江苏张家港市、海安市、上海嘉定区等地调研学习，密切了广东省与兄弟省（市）的文化交流，学习了兄弟单位的成功经验。

（二）积极推进全省文化馆的交流合作

依托 2017 年建立的广东省文化馆联盟，广东省文化馆于 2018 年 8 月组织召开了“首届广东文化馆年会第一次筹备会议”，邀请广东省文化馆联盟本年度执行单位的代表共商首届广东文化馆年会的组织策划以及成立专业委员会等事项，与会代表为广东省文化馆事业创新发展积极建言献策，提出了许多有建设性的意见建议，为全省各地文化馆沟通交流提供了成功范例。

（三）牵头编制广东省文化馆联盟信息简报

简报每月一期，每两月一专辑，面向全省各地市文化馆进行征稿，有效促进了文化馆联盟内部信息交流，搭建了联盟馆际间沟通交流的新平台。

十一、社会荣誉

2018 年获奖励（表彰）情况（集体）

序号	获奖个人姓名	所获奖励名称	授奖机关名称	奖励批准日期
1	广东省文化馆（中国文化馆协会文化志愿服务委员会）	2018 中国文化馆年会论坛组织奖	中国文化馆协会	2018 年 10 月
2	广东省文化馆	广东省特级机关档案综合管理单位	广东省档案局	2018 年 9 月
3	广东省非物质文化遗产保护中心	2018·年全国非遗曲艺周表现优秀荣誉证书	文化和旅游部非物质文化遗产司	2018 年 6 月
4	广东省非物质文化遗产保护中心	第十届浙江中国非物质文化遗产博览会（杭州工艺周）最佳组织奖	浙江省文化厅	2018 年 9 月
5	广东省非物质文化遗产保护中心	2018·广东（珠海）文化创意设计大赛优秀组织奖	广东省文化和旅游厅	2018 年 11 月
6	广东省文化馆艺术团——广东青年合唱团	中国桂林·第四届中国民歌合唱节 A 类成人组混声合唱金奖、优秀合唱新作品奖	中国合唱协会	2018 年 11 月

2018 年获奖励（表彰）情况（个人）

序号	获奖个人姓名	所获奖励名称	机关名称授奖	奖励批准日期
1	王忆佳	编创舞蹈《古纸之乡美名扬》获全国广场舞展演·舞动南粤——广东省集中展演优秀团队展演奖	广东省委宣传部 广东省文化和旅游厅 广东省体育局	2018 年 10 月
2	王惠君	2018 年中国文化馆年会活动论文一等奖	中国文化馆协会	2018 年 8 月
3	邓芸芸	第 2018 年中国文化馆年会活动论文优秀奖	中国文化馆协会	2018 年 8 月
4	兰天瑛	参演的《爱的包包》获 2018 年广东省第九届群众戏剧曲艺花会戏剧类金奖	广东省文化和旅游厅	2018 年 11 月
5	兰天瑛	导演的《晒幸福》获 2018 年广东省第九届群众戏剧曲艺花会曲艺类银奖	广东省文化和旅游厅	2018 年 11 月
6	李振华	2017 年宣传推选学雷锋志愿服务“四个 100”先进典型活动“最美志愿者”	中央宣传部 中央文明办 民政部 生态环境部 文化和旅游部 国务院国资委 全国总工会 共青团中央 全国妇联 中国文联 中国残联	2018 年 4 月
7	肖瑞泽	编导、指导的《青节森森》获第五届荷花少年荣誉编导、荣誉舞蹈老师	中国舞蹈家协会 荷花少年全国舞蹈展演组委会	2018 年 7 月

序号	获奖个人姓名	所获奖励名称	机关名称授奖	奖励批准日期
8	肖瑞泽	编导、辅导的《青节森森》获广东省第三届青少年舞蹈展演最佳作品奖、表演金奖	广东省文学艺术界联合会 广东省教育厅 广东省舞蹈家协会	2018 年 6 月
9	张金湖	2018 年中国文化馆年会活动论文一等奖	中国文化馆协会	2018 年 8 月
10	赵小娜	参演的《爱的包包》2018 年广东省第九届群众戏剧曲艺花会戏剧类金奖	广东省文化和旅游厅	2018 年 11 月
11	赵小娜	独立创作、表演《俺妈》获讲中国故事·颂改革开放——沙坪坝文化杯”第四届全国故事交流展演优秀节目奖	中国说唱文学学会、中共重庆市沙坪坝区委宣传部、重庆市曲艺家协会、重庆市沙坪坝区文化委、重庆市沙坪坝区文联	2018 年 10 月
12	黄 咏	编创舞蹈《古纸之乡美名扬》获全国广场舞展演·舞动南粤——广东省集中展演优秀团队展演奖	广东省委宣传部、广东省文化和旅游厅、广东省体育局	2018 年 10 月
13	蓝海红	全国非物质文化遗产保护工作先进个人	中华人民共和国文化和旅游部	2018 年 6 月

惠民活动

“南粤木棉红”合唱团交流惠民演出在 广东省文化馆小剧场倾情呈献

当指挥艺术家把擎在手中的音乐蓓蕾抛向空中的刹那，灵动的音符在空中绽放芬芳，一首首迷人动听的乐曲便在剧场荡漾回响。2018 年 1 月 12 日晚，“南粤木棉红”合唱团交流惠民演出在广东省文化馆小剧场魅力唱响。



在本场演出中，来自广东青年合唱团和广州合唱团的八十多名演员，用精湛的演唱技艺，为现场的来宾以及合唱爱好者们带来的倾情演绎，让大家度过了一个温暖美好的夜晚。他们以混声合唱、表演唱、小组唱、独唱、重唱等多种表演形式献上了包括《鸿雁》《夜来香》《蒲公英》《雪花的快乐》《母亲的微笑》《贝加尔湖畔》《在铁锁中》《不忘初心》《宛如一梦》《斗牛士之歌》《茶香中国》《最美是你》等在内的 16 个节目共 21 首中外经典歌曲。时而高亢浑厚、时而柔和明亮、时而低吟抒婉、时而沉稳豪放的演唱为观众带来了一场合唱艺术视听盛宴，获得了现场嘉宾和广大市民阵阵热烈掌声。

此次文化惠民演出的成功举办，在推动广东省文化艺术团队交流建设的同时让大众享受到了更多高雅艺术的熏陶，也是广东省文化馆馆办团队开展的首次文化惠民演出活动。



“童梦歌谣 星海创享” ——星海岭南（广府）童谣音乐会圆满结束

唱响岭南童谣，听见花开的声音。为打造广州历史名城形象，弘扬岭南文化，促进岭南（广府）童谣的创新与发展，由广东省文化馆指导、广州星海音乐创作协会主办的“2018 星海童谣音乐会暨童谣创作研讨会”于 2018 年 1 月 20 日在广东省文化馆小剧场成功举办，吸引了 500 多名中、小学校（幼儿园）学生和家長，以及进行儿童艺术创作和教育的知名专家学者前来参与，共享了一场亲切的文化盛会。

本次活动的主题是“童梦歌谣 星海创享”。主办方希望通过本次活动，焕发童谣的魅力，唤醒人们儿时的记忆，让童谣真正流行起来，让更多家長通过童谣音乐增进与孩子的沟通交流。活动不仅得到了广东省文化馆、颂今音乐工作室等单位的大力支持，也得到了社会许多热心人士的关心和关注。



当天的童谣音乐会分为四个篇章，共演出了 19 首童谣作品，而绝大多数的作品都是为了本次音乐会而重新编曲的。其中有家喻户晓的《月光光》《落雨大》《鸡公仔》等粤语童谣，也有近年来选取古诗题材全新创作粤语童谣《咏鹅》。音乐会还特邀了许多童谣界的重量级嘉宾加入其中，如儿歌爷爷吴颂今老师的四首作品作为当天的压轴篇章表演曲目，深受在场家長和小朋友们的喜爱。很多现场观众对本次音乐会的评价都非常高，一位家長在采访中表示：“这次的童谣音乐会带给我们的体验确实与以往的不一样，很多歌曲做了新的改编，既保留了传统的味道，又加入了创新的元素。”



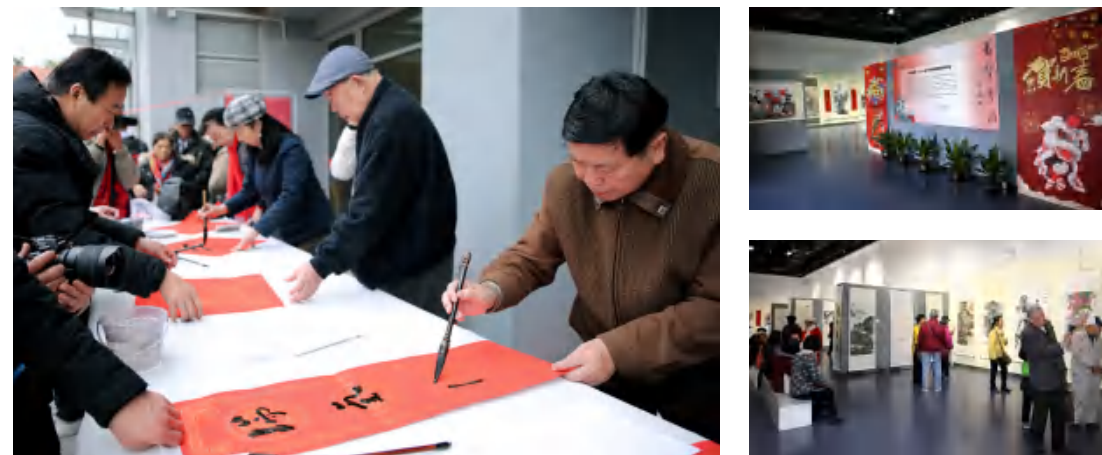
音乐会过后马上在现场举行了童谣创作研讨会，与会的多位童谣界专家学者围绕“童谣的传承与创新”等话题展开讨论，现场气氛热烈。其中，家喻户晓的岭南童谣《落雨大》的创作人曾咏贤老师形象生动地向现场来宾们分享了当年的创作灵感；广州文学艺术创作研究院一级

作家曾应枫老师在研讨会上多次强调推广粤语童谣的重要性和必要性，还惟妙惟肖地现场演绎了几段有趣的童谣片段。在问答环节中，现场观众踊跃向专家发问，并得到专家们的详细回答。此外，儿歌爷爷吴颂今老师对本次活动给予了高度的评价与肯定。他表示“以广府童谣为主题的大型音乐会与童谣创作研讨会确实填补了这个领域长期的历史空白，这类型的活动确实应该持续举办下去。”广州星海音乐创作协会主席徐小兰老师表示：“希望这次音乐会和研讨会的成功举办，能吸引更多音乐创作人创作出新时代的岭南童谣。让童谣文化一代代传承下去。”

据了解，本次音乐会过后，广州星海音乐创作协会将正式启动“童谣创作民间征集活动”。把全社会热爱童谣的人聚集起来。无论是爸爸妈妈还是爷爷奶奶、外公外婆，都可以参与到活动中。让童谣，流行起来！

“华声粤韵”——2018 年广东省老干部迎春书画展 在广东省文化馆拉开帷幕

2018 年 2 月 9 日上午十时，由广东省文化馆、广东省老干部书画诗词摄影家协会、广州华粤书画研究会联合举办的“‘华声粤韵’——2018 年广东省老干部迎春书画展”在广东省文化馆一楼展厅举行了简朴的开幕仪式，老干部、老将军现场挥毫向群众免费赠送春联。原广东省人大副主任、广东省老干部书画协会原会长王骏，原广州军区政治部副主任、广东省老干部书画协会原名誉会长邓正明，广东省老干部书画诗词摄影家协会会长余定军，广州华粤书画研究会会长陈忠教，广东省文化馆馆长王惠君、副馆长郑小阳等领导和嘉宾，以及两个协会会员近 200 人参加了开幕式。



此次书画展荟萃了广东省老干部书画诗词摄影家协会和广州华粤书画研究会 80 多位会员的 100 多幅书画精品，这些作品主题鲜明，内容丰富，充分反映了广东省老干部热爱生活、追求艺术的高尚情操。广东省文化馆希望通过举办此次公益性展览，一是传承老一辈对艺术孜孜以求的精神；二是向社会展示广东省老干部的书画学习成果和艺术创作风采，积极推进广东省全民艺术普及的深入开展；三是结合我国传统佳节，组织老干部进行现场新年挥春活动，向群众免费赠送春联，冬日暖阳，春风送暖，营造出国泰民安、福瑞祥和的节日气氛。

“南国琴乐荟”系列艺术品牌活动 在广东省文化馆小剧场拉开帷幕

古琴，是中国最古老的乐器之一；

古琴艺术，是中华民族几千年的文化、思想、审美的结晶。

作为人类非物质文化遗产的古琴，在经历了风霜雪雨后，如今正强势回归！

为了进一步弘扬中华民族优秀文化，传承并发展古琴艺术，为广东省德艺双馨的优秀琴人提供展示的舞台，正确引导群众了解和欣赏古琴音乐，广东省文化馆 2018 年正式创立“南国琴乐荟”系列艺术品牌活动，并由广东省文化馆古琴艺术研究示范基地广州旷雅文化传播有限公司正和会馆协办，精选全省优秀琴人，每月举办一次惠民音乐会。

一、第一期《香山琴韵》刘勇刚古琴音乐会

5 月 11 日晚，“南国琴乐荟”第一期《香山琴韵》——刘勇刚古琴音乐会，在广东省文化馆小剧场闪亮登场。音乐会消息一发布，在短短三小时内，近 500 张门票便一抢而空，许多琴友都表示一票难求。



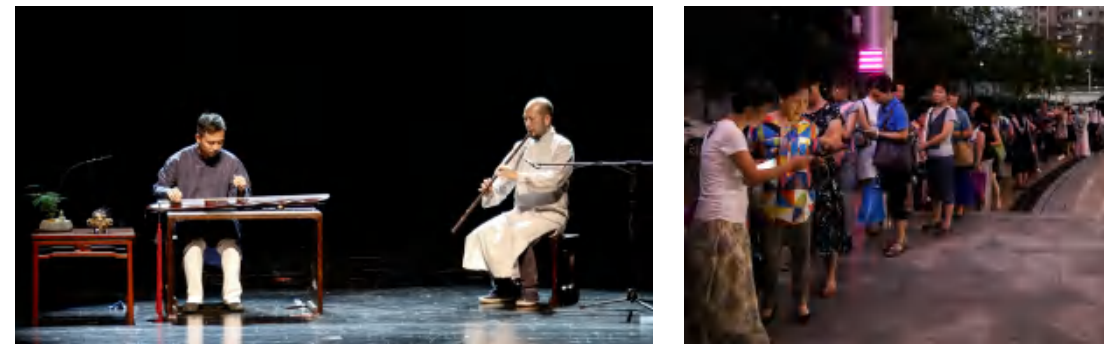
当晚，古琴演奏家刘勇敢先生为观众演奏了《流水》《欸乃》《忆故人》《广陵散》等著名传统琴曲，简洁素雅的舞台氛围，琴声时而淡雅、时而潇洒、时而忧思、时而激昂，更有广东省文化馆作曲、指挥秋文音老师以及箫友清平的友情加盟，展示古琴流行音乐的一面，深深感染和打动了观众。

许多观众表示，在当今忙碌而浮躁的生活中，有那么一个晚上，能够凝神聚气地欣赏古琴音乐，真是一种十分特别的舒心体验。以后每个月都要与广东省文化馆来一场“古琴的约会”。

二、第二期《山·海》古琴音乐会

在中国古代社会漫长的历史阶段中，“琴、棋、书、画”历来被视为文人雅士修身养性的必由之径。古琴因其清、和、淡、雅的音乐品格寄寓了文人风凌傲骨、超凡脱俗的处世心态，在音乐、棋术、书法、绘画中居于首位。吹箫抚琴、吟诗作画、登高远游、对酒当歌成为文人士大夫生活的生动写照。

6 月 15 日晚上八点，由广东省文化馆联合广州旷雅文化传播有限公司举办的“南国琴乐荟”第二期如约而至，来自深圳上水居古琴会所的琴家刘剑先生，以及深圳静月书房的集琴、箫、弦歌于一身的名家陈浩俊先生，为广大琴友和市民带来了一场极具文人气韵的音乐会——《山·海》，吸引了 500 多名观众前来欣赏。



整场演出，让人仿佛置身于明月之夜清幽静雅的书房之中，刘剑先生稳健的琴风，与陈浩俊先生韵味十足的吟唱，和谐交融。《诗经》弦歌、《醉翁吟》《高山》《沧海龙吟》《华胥引》《潇湘水云》等曲目，带观众感受山与海的深广、时与空的无限、心与志的高远……

有许多观众表示，古琴各类大小雅集、专业演奏型的演出、与姐妹文化结合的视觉型演出、跨界演出等都看过不少，但是像这样带着纯纯书卷味的音乐会，在广州并不多见。这次《山·海》与上次《香山琴韵》的感觉很不一样，真心期待“南国琴乐荟”在未来会带给观众更多富

有特色的古琴飨宴。

三、第三期潮汕名家专场《太古弦诗》

7月13日晚上八点，由广东省文化馆联合广州旷雅文化传播有限公司举办的“南国琴乐荟”迎来了第三期音乐会——潮汕名家专场《太古弦诗》，吸引了500多名观众前来欣赏。

潮州弦诗乐是潮州音乐中的一个重要音乐品种，潮州锣鼓乐、潮阳笛套音乐、潮州细乐、潮州庙堂音乐、外江汉调音乐都吸取其养料而生存和成长，因此它被视为潮州音乐的代表。



潮汕古琴研究会副会长林锐翰先生、汕头市古琴学会秘书长廖瑞坤先生，以及汕头市古琴学会理事高桂荣先生，把潮州弦诗与古琴音乐结合，带来了精彩的移植独奏作品，体现了文人和艺术家们对乡土的热爱、对民间音乐进行传承发展的使命感。

四、第四期“七夕专场”——《穿越时空的思念》流行古琴音乐会

8月17日晚上八点，广东省文化馆小剧场再掀热浪。由广东省文化馆联合广州旷雅文化传播有限公司举办的“南国琴乐荟”奏响了“七夕专场”——《穿越时空的思念》流行古琴音乐会。此前音乐会抢票开通后，550张票在四小时内便一抢而空，许多没有抢到票的音乐爱好者都纷纷致电要求加票加场，足见“南国琴乐荟”已在群众心中树立了品牌，许多琴友和爱好者已经习惯了每月一次的古琴约会，风雨不改。此外，由于前三场的精彩演出，观众场场爆满，在社会上引起了一定的反响，本期“七夕专场”的推出，令人有了更高的期待值，为此，金羊网也自动转发了这期活动的宣传广告。

本场音乐会，有别于前三期以传统琴乐为主线的风格，大胆地进行了跨界结合的尝试。作曲家秋文音老师选取了几首不同年代的经典情歌与传统琴乐串联结合，用音乐描绘出爱慕——

思念——终成眷属的“爱情三部曲”，缠绵悱恻，跌宕起伏，让不同年龄的观众都能找到那段熟悉的旋律，达到内心的共鸣。



五、第五期《归去来兮》罗林翼古琴独奏音乐会

9月14日晚上八点，由广东省文化馆联合广州旷雅文化传播有限公司举办的“南国琴乐荟”奏响了第五期——《归去来兮》罗林翼古琴独奏音乐会，吸引了来自全省各地的600多位琴友观众前来欣赏，有些地区的琴友已经成为琴乐荟的忠实粉丝，组团而来。

本场音乐会，正值中秋佳节前夕，所以也以“秋思”、“怀归”为主题，借景抒情，借琴咏志。同时，在琴曲的选择上，也有道家情怀与儒家思想的对比，表达了琴家对古代文人精神的理解和阐释。来自东莞的琴家罗林翼先生多才多艺，在音乐会中不但为观众演绎了中正严谨而又细腻动人的琴乐，还在古筝演奏家甄月姿女士的伴奏下，一展歌喉，献上粤曲一首，为整场音乐会增添了不少色彩。



六、第六期《南浦琴话》陈磊古琴独奏音乐会

10月19日晚上八点,由广东省文化馆联合广州旷雅文化传播有限公司举办的“南国琴乐荟”第六期——《南浦琴话》陈磊古琴独奏音乐会隆重开演,来自全省各地的600多位琴友屏声静听,专注享受着这场精湛的琴乐飨宴。很多琴友表示,他们等陈磊先生的音乐会,已经等了半年,现在终于盼到了,心情格外激动。

该场音乐会以对琴曲演绎的思考为主题,挑选了八首传统琴曲作精细的演绎。这些演绎,都是陈磊先生在参考经典演奏版本之后,经过多年的深入思考研究,根据音乐审美规律、文学题解内涵、音乐情态表现等,最后形成了具有自己风格的演奏版本,他用音乐传达了对传统琴

乐的理解,示范了传统琴乐演奏中的多层面表现。这给了琴人们很宝贵的启发,作为专业琴人,应有怎样的治学态度,怎样的艺术广度积累和深度钻研。

当晚还邀请了作曲家秋文音、笛箫演奏家伍科亮,以及古筝演奏家丁晓蕴作为嘉宾助阵,他们的精彩演奏,为音乐会增添了丰富的色彩,也为观众带来不一样的惊喜,赢得热烈掌声。



七、第七期《与子成说》芮艳明古琴原创作品音乐会

11月16日晚上八点,由广东省文化馆联合广州旷雅文化传播有限公司举办的“南国琴乐荟”第七期——《与子成说》芮艳明古琴原创作品音乐会在广东省文化馆小剧场倾情上演,吸引了全省各地的500多位琴友前来“赴约”。

当晚音乐会的主角是来自深圳的琴家芮艳明女士,她是位才华横溢的琴人。她把传统文化题材与当代流行音乐风格有机结合,以古琴为载体,创作了一系列雅俗共赏的古琴新音乐,作品无处不流露出女性琴人的细腻情感。



“南国琴乐荟”2019 新年盛宴引爆全场

2019年1月1日,由广东省文化馆联合广州旷雅文化传播有限公司举办的“南国琴乐荟”再掀高潮——“2019 新年盛宴”引爆全场!来自全省各地的600位观众齐聚广东省文化馆小剧场,参加了这次极具文化内涵的元旦活动。当晚的音乐会更纳入了文化共享工程·百姓大舞台品牌项目,并由国家公共文化云、广东省文化馆微信公众号同步直播。“南国琴乐荟”把舞台推向了全国,让全国琴友共同见证了这场广东琴界盛事,以太古遗音,推开了新年的大门。

本次活动由“寻找百名南国琴乐荟忠实观众”、“琴友见面会”以及“2019 新年盛宴音乐会”三个系列活动组成。12月10日至17日,广东省文化馆以线上问答的互动方式,让观众回顾了南国琴乐荟历场演出的琴人和节目,并从答对用户中随机抽中了100名成为“琴友见面会”的参加者。在活动中我们看到了许多“真爱粉丝”,他们为了提高抽中机会,不断地答题,有一位观众在40分钟内答题151次,其中答对的就有112次。12月19日新年盛宴的抢票发布两小时便一抢而光,这些都反应了南国琴乐荟在观众心中的喜爱程度。





元旦下午4点，“琴友见面会”如约而至，十位优秀琴人跟琴友们分享了他们参加南国琴乐荟的故事，以及他们对古琴艺术的心得体会，并与琴友们轻松互动，送出了自己精心准备的元旦礼物。琴友们收获满满，更惊喜多多，有五位琴友收到了“彩蛋”，成为了南国琴乐荟的超级粉丝，获得了日后参加活动的贵宾资格，更幸运地在当晚的音乐会颁奖环节作为观众代表担任荣誉传递者。这体现了广东省文化馆文化为民的精神，群众的认同是对文化艺术工作者最大的鼓励。



当天晚上8点，2019年新年盛宴音乐会隆重登场，一段让人回味的开场片后，20多位演员在聚光灯下盛装出场，全场顿时沸腾。随后，演出正式开始，南国琴乐荟的观众们再次展现出他们的高素质，全场鸦雀无声，屏气凝神，专注聆听。从传统到现代，综合独奏、合奏、琴歌等形式，9首琴乐荟经典节目逐一奏响，充分展示了广东优秀琴人的风采。音乐会接近尾声时，由观众代表作为荣誉传递者，由广东省文化馆馆长王惠君，副馆长郑小阳为优秀琴人及优秀演员颁发了荣誉奖杯，鼓励琴人们为古琴的普及、传承、发展继续奉献力量。

南国琴乐荟作为广东省文化馆的一项自创品牌，捕捉时下文化热点，以准确和专业的定位引导群众艺术生活，成功地通过了社会的检验。至此，2018年系列活动画上了圆满句号，并掀开了新的一页。在新的一年里，南国琴乐荟将秉承品牌定位宗旨，精心策划，并计划在年中开始，继续为广大群众和琴友献上更多文化盛宴，敬请期待！

“唱响新时代” 2018 广东省群众文艺惠民巡演 走进云浮、肇庆

2018 年 6 月 24 日至 28 日，由广东省文化馆、广东省文化馆联盟主办，云浮市文化馆、肇庆市文化馆承办的“唱响新时代”2018 广东群众文艺惠民巡演活动在云浮、肇庆两市 6 地如期上演，一连 6 场精彩文艺演出为当地基层百姓送去文化甘露，惠及基层近万名百姓。

为全面贯彻党的十九大精神，深入贯彻习近平总书记对广东重要讲话精神，庆祝改革开放 40 周年，本次巡演以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持以“贴近群众、内容丰富、形式多样”的原则精选广东省近年来涌现的优秀群众文艺作品，分两个巡演队伍，集合舞蹈、声乐、魔术、滑稽、大双簧、民乐独奏、群口快板等艺术形式，用广东省丰富多样的群众文艺创作新成果展示群众文化生活新风貌。

巡演队伍马不停蹄，从云浮到肇庆，每到一个演出地点即抓紧时间走台，认真调试演出设备，力求为观众奉上最精湛的表演，确保演出安全圆满。在正式演出现场，演员们台上魅力四射，大双簧《笑满堂》逗得观众捧腹大笑；群口快板《新时代开启新征程》引得全场喝彩；《人民在心中》《幸福家园》《新的起点》《我们不一样》等歌曲演唱获得经久不息的掌声，观众朋友们不约而同齐声跟唱；还有欢快的舞蹈、悠扬的古筝独奏、变幻的魔术、诙谐的滑稽表演等节目也都受到了观众的追捧和欢迎。

炎热的天气丝毫不减群众的热情，每到一处，现场早早被满满地围坐，表演过程中，演员们与观众互动连连，台下不论大人还是小孩时而打着音乐节拍，时而摇晃手机星光，时而跟着旋律舞动身姿，欢呼声、笑声、掌声不断，歌舞表演《美丽中国站起来》轻快昂扬的旋律更是把现场气氛推向高潮。“我长那么大，还第一次这么近距离看这么专业的晚会，以前都是在电视里看呢，期待巡演队伍的再一次到来”，“文化馆的慰问演出，让我的心里感到阵阵暖意，我会始终全力支持项目建设，为项目的顺利完工贡献才智与力量”观看演出的人们为巡演队伍纷纷拍手称赞。



两地演出除巡演队伍表演的节目外,还有云浮市当地群文爱好者精心编排的舞蹈《向前冲》,戒毒学员带来的合唱《父亲》、手语操《有你的地方是天堂》、广场舞《梦想阳光》等等节目的加入,他们在台上用生动活泼的表演向巡演队伍全体演职人员以及在座的观众表示热烈欢迎和由衷感谢,充分展现了当地人们热爱生活、幸福自信、对未来充满美好希望的精神面貌。

巡演队伍带着欢乐和关爱,携着温暖与幸福走进基层的学校、广场、戒毒所、工业园、建筑工地以及演艺中心等地,用精湛的表演将党的关怀和温暖送给基层群众,庆祝改革开放 40 周年;用自信的风采赞颂新时代的到来,广东人民已奔跑在新时代开创美好生活的新征程上,而我们的巡演队伍也将带着更多精彩节目继续行进,与你相约下一站。

“唱响新时代”2018 广东省群众文艺惠民巡演 (江门站 韶关站) 欢乐呈献

2018 年 7 月 18 日至 22 日,“唱响新时代”2018 广东省群众文艺惠民巡演队伍再次出发,一行 25 人走进江门、韶关两市,为两地百姓带来 6 场精彩的文艺大餐,惠及五千多名基层群众。

本次活动是由广东省文化馆、广东省文化馆联盟主办,江门市文化馆、江门五邑联合文化馆、韶关市文化馆分别承办,活动深入基层,在当地青少宫、广场、公园等地惠民上演。



活动期间，演职人员不畏舟居劳顿，每到一处即与当地工作人员落实场地道具、舞台搭建、设备调试等演出事宜，确保演出的安全及质量。5天6场演出过程中，秉持“只要有观众，演出绝不停”的演出原则，演员们不惧酷暑骤雨，即使汗如雨下，亦或骤降大雨也依然全情投入，在台上用最饱满的热情为现场观众献上高质量的精彩表演，台下满座的观众兴致高涨，与演员互动连连，挥舞着双手，星光璀璨照亮了现场；亦有群众雨中撑伞不愿离去，他们为敬业的演员，也为精湛的表演给予了满堂的掌声和喝彩声，演员们为之感动，现场吹响新的时代号角，呈现一派庆祝改革开放40周年欢乐祥和的文化氛围。



六场演出精选省级、国家级及国际赛事获奖优秀群文作品，汇集广东省群众文艺骨干和团队，以声乐、器乐、舞蹈、曲艺、魔术、杂技等多种艺术表现形式呈献给大家，高亢激昂的声乐演唱、幽默风趣的相声、变幻莫测的魔术、诙谐逗趣的滑稽、悠扬轻快的器乐演奏等轮番上演，市民兴奋表示：每一个节目都很精彩，每一个演员都充满魅力，很开心能如此近距离地体验到丰富的高雅艺术，让我们享受到了文化惠民的实惠。

相约在七夕，“唱响新时代”2018 广东省群众文艺惠民巡演于清远精彩开演

2018年8月17至19日，“唱响新时代”2018广东省群众文艺惠民巡演在清远市成功举办。该活动由广东省文化馆主办，清远市文化馆、连山市文化馆承办。

8月17日晚，巡演队伍来到了连山壮族瑶族自治县金山文化广场，广东省文化馆副馆长郑小阳，连山县委常委、宣传部长董儒坚出席并观看了当晚的演出。据了解，演出当日恰逢广东（连山）“七月香”壮家戏水节开幕，又是我国传统节日——七夕情人节。可谓是三喜临门，为我们的巡演活动增添了别样的魅力。

8月18、19日巡演队伍又驱车赶往清远市江滨演艺广场、清远监狱为清远市民众以及监狱工作人员送去精彩的文艺表演。此次巡演精心挑选近年来全省优秀群众文艺创作新成果，涵盖了声乐、器乐、舞蹈、曲艺、魔术、杂技等多种艺术表现形式。由广东省文化馆艺术团表演的开场舞《母亲是中华》拉开了晚会的序幕，快板《新时代开启新征程》紧扣活动主题，用朗朗上口的语言深入浅出地宣传了党的十九大精神的主要内容。晚会上演员与观众积极互动，其中魔术《魔幻奇迹》、滑稽《快乐时光》更是把演出推向了高潮，幽默的表演风格给观众们带来了欢乐和笑声。巡演队伍离开前，观众向我们工作人员表达了激动的心情——“不用花钱就可以在家门口欣赏到这么高标准又精彩的节目，真是太好了！”“特意带着孩子和家人一起来观看，希望这样的惠民演出可以经常来到清远。”

此次活动受益群众达4千多人次，演出现场座无虚席，赢得了观众阵阵喝彩。9月我们的巡演队伍还将奔赴惠州和陆丰等多个地市开展文艺惠民巡演，为广东省各地百姓送去优秀的群众文艺精品，送去党和政府的亲切慰问与关怀，展现改革开放40周年美好生活的崭新面貌！

风雨无阻送欢乐，文艺惠民暖人心

“唱响新时代”2018 广东省群众文艺惠民巡演于 2018 年 10 月 12 日至 23 日在梅州、河源、揭阳三地轮番开演。本次共演出场次 12 场，惠及民众达 2 万多人次。展演期间，各个地市、县文化馆积极配合，确保巡演活动安全有序地进行。现场场面火爆，观众热情被台上的演员调动起来，自发参与节目互动。活动通过线上媒体、电视新闻以及报刊等，开展了大量前期宣传推广，为整个活动进行了充分预热，使更多的群众第一时间掌握了活动信息。



10 月 13 日，在重阳节来临之际，巡演队伍走进梅县地处偏远郊区南口镇益昌村南口敬老院，由于道路太过狭窄，演出车辆无法通行，演员们背着大包小包演出服装道具步行前往演出，为老人们带来快乐和温暖，感动了敬老院的工作人员和在座的每一位观众。演出结束后，敬老院的院长激动的对工作人员说：“感谢广东省文化馆精心的策划组织，为我们带来这么精彩的演

出，我们敬老院很久没有这么热闹过了。”

为了使更多的民众可以享受到惠民活动带来的福利，演出场地多以室外广场等露天场所为主。此次巡演连遇两场大雨，但现场观众纷纷撑着雨伞跟演员互动，倾盆大雨浇不灭群众的半分热情，每一张欢乐的面孔都是对此次活动支持与肯定的最有力认证。

男声独唱《像梦一样自由》、舞蹈《海路上的明灯》以及令人眼花缭乱的魔术《魔幻奇迹》等节目赢得了观众的阵阵掌声。活动结束后人们交口称赞。不少观众纷纷表示“第一次这么近距离的看演出，观看如此高质量、高水平的节目，真是太过瘾了”、“希望这样的文艺演出和惠民活动越多越好”。

巡演再出发 百姓乐开怀

2018 年 11 月 19 日晚，台下观众久久不愿离开茂名市化州市康景体育馆南门广场，至此，“唱响新时代”2018 广东省群众文艺惠民巡演活动在观众不绝的掌声和欢笑声中落下帷幕。

11 月 14 日至 19 日，巡演队伍再一次出发，在湛江市、茂名市当地多个校园、村庄、部队、城镇文体广场上演 6 场精彩的惠民演出，为当地约 6000 名现场观众、33 万网民观众献上精湛的文艺表演。

巡演队伍一行 21 人一路风尘仆仆，只为能按时安全到达演出地点，在这初冬乍寒的日子里为基层老百姓送去文化温暖。值得一提的是，16 日晚，演员们难掩兴奋，带着激动的心情走进中国人民解放军 92057 部队，战士们为台上魅力四射的各位歌手、魔术师、杂技和滑稽演员献上鲜花与拥抱，互动环节亦是热情踊跃。即使中间下起毛毛细雨，演员们仍用最投入、最热情的表演点燃在座可爱的官兵战友们，一曲《中国龙》激起他们心中的共鸣，一首《冬天里的一把火》燃起现场激情，活动的最后该部队赠予广东省文化馆一面红底金字的锦旗，上书“文艺惠军 鱼水一家亲；携手奋进 共圆中国梦”，以代表部队全体战友对广东省文化馆举办的此次惠民巡演活动表示由衷的肯定和诚挚的谢意。



百姓的热情与关怀给予演职人员满满动力。18 日晚，演员们携舞蹈《鼓舞飞扬》、民族管乐串吹《春满人间》、杂技《动感呼啦圈》、滑稽《欢乐时光》、魔术《魔幻奇迹》等精选节目和独唱《母亲》《等待》《像梦一样自由》《蓝莲花》《我相信》等大家耳熟能详的歌曲来到湛江市赤坎区调顺村，村民们闻声早早地坐满了观众席，演出开始前夕，舞台前的空地座无虚席，更有村民带上自家小凳前来观看，或直接席地而坐，或围站舞台两旁，现场观众时而被诙谐的滑稽表演逗得捧腹大笑，时而跟着魔术师意犹未尽地学起简单魔术，小朋友们亦欢呼雀跃，围趴在舞台前，与演员们零距离互动，跟着歌曲的节拍舞动着可爱的小身躯，让人忍俊不禁。“第一次观看如此高质量、高水准的文艺表演，而且还是免费的，希望以后能经常有这样好的惠民演出，今晚很开心，感谢台上的演员们”，“辛苦所有的演职人员，感谢你们为我们带来如此精彩的节目，希望你们能再一次来到湛江”村民们赞不绝口。



“唱响新时代” 2018 广东省群众文艺惠民巡演 精彩收官

“朋友们，今晚的演出到此结束，我们明年再见” 演员们走上舞台上与台下观众挥手不舍说再见。2018 年 11 月 19 日晚，第 50 场惠民文艺演出在茂名市化州市精彩上演，当晚“唱响新时代” 2018 广东省群众文艺惠民巡演活动圆满落下帷幕。

精心策划，扩大辐射面积

为全面贯彻党的十九大精神和习近平总书记对广东重要讲话精神，庆祝改革开放 40 周年，推动广东省群众文化繁荣发展，给广东省基层群众送去文艺欢乐，提升基层百姓美好文化生活和文明素养，自年初起，广东省文化馆便着手策划本次惠民巡演活动，在反复商议巡演路线、节目形式、节目内容等基础上，精选广东省群文优秀节目，通过舞蹈、声乐、杂技、魔术、相声、快板、民乐演奏等表演形式，深入开展文化惠民巡演。

巡演深入基层，足迹遍布粤东西北地区，其中包含肇庆、云浮、江门、韶关、清远、惠州、陆丰、茂名、阳江、潮州、汕头、梅州、河源、揭阳、湛江等 15 个地级市，历时半年，行程达 16299 公里，共演出 50 场。

不畏困难，收获百姓点赞

从年初策划到最终组织实施，演职人员克服重重困难，在满足各地演出需要、减轻各地工作负担的前提下，与演员反复敲定演出时间，与当地协调落实演出场地和音响设备，确保活动如期安全开展；大家不畏路途遥远、艰辛环境，不忘初心，深入乡村、校园、部队、企业、广场、敬老院等地；迎来一次次热情掌声和灿烂笑脸，留下一路欢声笑语，一路感人画面。

每一次启程都充满期待，每一次归途都带着不舍，回想这一路，大家分享了幸福和快乐，收获了友谊和感动，送去了党的关怀和温暖，传播并弘扬了岭南优秀传统文化，培育并践行了社会主义核心价值观。据不完全统计，此次巡演惠及线上线下基层百姓超 40 万名，获得当地有关单位和媒体朋友的高度评价和赞赏，取得显著成效。

文艺惠民，颂美好新时代

好的文艺作品取之于民，更要回馈于民，广东省文化馆深入开展文艺惠民巡演，不仅推动广东群文传播，丰富群众文化生活，同时充分展示了广东独特新魅力，我们与百姓一同见证广东改革开放 40 周年的崭新风貌，共同分享广东群文发展的喜悦成果，我们将继续引领时代风气，做岭南优秀传统文化发展的传承者和弘扬者，做新时代广东文化改革建设的呐喊者和践行者。

文艺是时代前进的号角，让我们奏起文艺惠民旋律，踏着歌声，继续唱响美好新时代！



“聚焦广东·美丽家园”——庆祝广东改革开放 40 周年 航拍作品展在广东省文化馆成功举办

秋高气爽，万里晴空，在这金秋十月的美好季节里，广东省文化馆联合广州市摄影家协会飞翔航拍委员会、广州日报飞行俱乐部、精英飞行摄影大队在广东省文化馆一楼展览厅共同举办了“‘聚焦广东·美丽家园’——庆祝广东改革开放 40 周年航拍作品展”，庆祝中华人民共和国成立 69 周年。

今年是我国改革开放 40 周年。40 年来，我国发生了翻天覆地的变化，取得了举世瞩目的伟大成就。广东省作为改革开放的前沿阵地，在这部国家和民族发展的壮丽史诗中留下了自己独特而浓墨重彩的一笔！为深入贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神，庆祝改革开放 40 周年，在举国欢庆中华人民共和国成立 69 周年之际，展览面向全省航拍爱好者征集并精选出 111 幅主题鲜明、画面精美的参展作品，分为《活力广东》《幸福广东》《和谐广东》《绿色广东》四个篇章，全方位展示广东省改革开放 40 年来在经济、社会和文化建设等方面结下的丰硕成果，深刻反映城乡人民发生翻天覆地变化的幸福生活。吸引了众多群众前来观展，得到了社会的广泛关注。

抚今追昔，继往开来。展览通过宏观、开阔的鸟瞰视觉，让人民群众在一幅幅精美、壮观的画面中深切感受改革开放带来的巨大变化，切实营造了国泰民安、福瑞祥和的节日气氛，更激励大家不忘初心，牢记使命，继承老一辈革命家开创的伟大事业，坚定不移走改革开放的强国之路，为把我国建成富强民主文明和谐美丽的社会主义现代化强国而努力奋斗！



同饮一江水，共唱新时代——2018 广东打工者歌唱大赛圆满落幕

2018 年 11 月 23 日晚，“同饮一江水”2018 广东打工者歌唱大赛年度总决赛在东莞市塘厦镇体育馆精彩上演。来自 12 个赛区的 12 组选手上演巅峰对决，争夺冠军宝座。经过四轮紧张角逐，最终，珠海赛区的宫瑞晨以过硬的唱功、极具感染力的舞台感征服专业评委，夺得“2018 同饮一江水年度总冠军”。



150 多场赛事，为千万群众送欢乐

“同饮一江水”2018 广东打工者歌唱大赛由广东省文化和旅游厅、广东省总工会主办，东莞市塘厦镇人民政府、广东省文化馆联合珠海、汕头等十二地文化部门承办。本届大赛自 4 月正式启动以来，历时 7 个月，横跨 12 个地市，吸引了全省 5000 多名选手参与，共举办赛事 155 场次，惠及群众 21 万人次，互联网全网实时报道比赛 46 场次，在线关注大赛群众多达 2000 万人次。在高规格高标准的总决赛现场，除了 3000 名现场观众外，国家公共文化云平台 and 广东省文化馆微信公众平台对赛事进行了全程同步直播，直播观看人次达 32 万。

创新赛制，声乐大咖汇聚总决赛

年度总决赛采取小组唱功比拼、清唱技巧淘汰赛、四强资格争夺战、冠军巅峰战等四轮比拼，并分三轮现场观众投票选出“年度杰出歌手”的新颖赛制。在保证比赛选手机会均等与结果客观公正的同时，充分调动现场观众参与，最大限度地激发选手的热情与能力，创造更精彩

的比赛内容，使得大赛集公正性、互动性、娱乐性为一体。同时，本届大赛继续邀请重量级大咖作为大赛的专业评委，给予选手专业评价与指导，各选手在激烈的竞技中，通过相互交流提升对声乐的领悟，提升基层音乐人的创作力。

选手突破自我放飞心中梦想

“同饮一江水”歌唱大赛是一个展现自我、娱乐自我、成就梦想的属于务工人员草根“民”星的舞台。十三年来，大赛帮助一批又一批来自全国各地热爱音乐的务工人员实现音乐梦想。来自广州花都赛区的“无底洞乐队”四个帅气阳光男孩给观众留下深刻印象，主唱文俊清表示乐队虽然在当地小有名气，但这次却是一路披荆斩棘才能走到最后决赛，这次参赛让他们看到对梦想坚持不懈终有收获。东莞赛区的杨竹林是第二次参加“同饮一江水”歌唱大赛了，多年来她挤出时间自学声乐基础知识、歌曲演唱技巧，凭着勤奋与毅力，终于能自信地站在决赛舞台上一展才华。

带动全省打工文化繁荣发展

“同饮一江水”广东打工者歌唱大赛一直秉承让打工者成为主角，搭建打工者展示音乐才华平台的宗旨，已成为广东省文化惠民品牌活动，被原文化部评为“2017 全国文化馆（站）优秀群众文化品牌”。随着赛事知名度日益提高，影响力扩大，本届大赛加强了政府主导力度，赛事举办程序标准化，同时激发市场活力，发挥网络等新兴活动组织渠道的作用，吸纳社会资本广泛参与到群众性赛事中来，努力实现公共文化服务“适销对路”。全年全省近百家企业出资出力支持大赛，真正形成社区公共文化服务的共筑、共建、共享，营造了良好的文化氛围。

2018 年广东民歌民乐大赛隆重举行

2018 广东民歌民乐大赛是由广东省委宣传部、广东省文化和旅游厅主办，潮州市委宣传部、潮州市文广新局、广东省文化馆共同承办。总决赛于 2019 年 12 月 11 日—14 日在潮州文化艺术中心大剧院隆重举行，广东省文化馆参与总决赛相关协调、导演、监管工作。

大赛分民歌、民乐两类，自 7 月起经过层层筛选，全省 46 个民歌民乐节目（其中民歌参赛队 21 支，民乐参赛队 25 支），共 1000 多名参赛人员（含领队等）将角逐决赛奖项，总决赛期间举行了开幕式暨综合场比赛、民歌专场比赛、民乐专场比赛及闭幕式暨颁奖晚会，为全省各地的民歌、民乐提供交流展示的平台。



本届民歌民乐大赛汇集了全省范围内评选出来的优秀作品，包括男女声对唱、小组唱、弹唱等形式多样的民歌，广东音乐、潮州音乐、汉调音乐等具有岭南特色的民乐，经过三天激烈的比赛争夺，最终由惠州市男声弹唱《想你》、珠海市男声弹唱《爷爷唱的诗》、清远市小组唱《盼歌来》、潮州市女声表演唱《月光歌》等 4 个节目获民歌类金奖，潮州市的男声独唱《画眉跳架》等 7 个节目获得银奖，汕尾市的女声独唱《永远的月光光》等 11 个节目获得铜奖；



广州市广东器乐合奏《思念》、潮州市大锣鼓《抛网捕鱼》、珠海市弹拨乐五重奏《饿马摇铃》、汕尾市民乐合奏《渔乡新歌》、湛江市民乐合奏《红土情》等 5 个节目获民乐类金奖，中山市的民乐重奏《玄鸟》等 8 个节目获得银奖，深圳市的汉乐合奏《平山乐》等 12 个节目获得铜奖；广州市文化广电新闻出版局、珠海市文化体育旅游局、汕尾市文化广电新闻出版局、湛江市文化广电新闻出版局、潮州市文化广电新闻出版局等 5 个单位获优秀组织奖。

活动旨在传承和弘扬岭南优秀传统文化，为基层群众提供一个自我娱乐、自我表现、自我服务的舞台，增强人民群众的幸福感和归属感，充分挖掘我省民间音乐资源，调动人民群众参与的热情，鼓励广大群众文艺工作者多出产品、多出精品，推动群文创作繁荣发展。

（一）深入生活唱响时代乐章

广东民歌民乐大赛是广东省近年新创办的全省性群众文化活动，糅合了客家山歌大赛、渔歌邀请赛等传统品牌赛事，为时代奏响华美乐章。本届民歌民乐大赛汇集了全省范围内评选出来的优秀作品，作品多从生活中获得创作灵感，包括男女声对唱、小组唱、弹唱等形式多样的民歌，广东音乐、潮州音乐、汉调音乐等具有岭南特色的的民乐。

（二）融合创新打造岭南特色

本届大赛表演形式多样，既有原汁原味的传统曲目，也有结合现代音乐手法所改编的曲目。开幕式暨综合场比赛节目《天露春早》在创作上以开平民歌为基调，巧妙加入广东音乐元素，将开平民歌和广东音乐有机糅合在一起，展现出浓郁的岭南乡土风情；《客家情韵》是收集客家山歌的旋律创编成的笛子独奏曲，反映了客家人民庆丰收的欢乐场景；《奋进新时代》则以古筝名曲进行艺术加工和改编，通过震撼人心的鼓声结合轻快明朗的旋律，展现了人们奋进新时代，追求美好生活的精神面貌。

（三）扎根人民铸就文化品牌

为深入贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神，庆祝改革开放40周年，更好地满足人民群众精神文化需求，2018年广东民歌民乐大赛充分挖掘广东省民间音乐资源，力求在作品上下功夫，在表演上求突破。同时，本届大赛更加注重以赛惠民，为基层群众准备了免费观摩票，赠送给喜欢广东民歌民乐的群众，让群众可以现场欣赏比赛。广东民歌民乐大赛以其独有的艺术魅力，使传统文化焕发生机和活力，受到了越来越多群众的欢迎及喜爱。

艺术普及

第三届“艺海拾贝”广东文化艺术沙龙活动 在广州市先烈东小学拉开帷幕

2018年3月23日下午，由广东省文化馆主办，广州市先烈东小学承办的“第三届‘艺海拾贝’广东文化艺术沙龙活动——戏剧表演走进小学课堂”专题公益活动在先烈东小学华利校区成功举办，该校五年级师生近一百多人参加了活动。





本次活动得到了广州话剧艺术中心的大力支持，委派国家二级演员、全国戏剧文化奖表演金奖获得者徐凡老师作为此次公益活动的主讲嘉宾。针对先烈东小学开设的班级表演特色课堂——“一人一故事剧场”设计了一场生动的戏剧表演特色活动。课上，徐凡老师声情并茂地组织孩子们进行了表演练习及游戏，将“戏剧表演”元素及训练方法融入到游戏节目中，让孩子们通过积极参与、亲身体验，在欢声笑语中享受到戏剧表演的乐趣。

本次活动对小学生特色课堂的建设起到积极的推动作用，激发了孩子们学习表演艺术的兴趣，得到了师生们的高度认可。据悉，第三届“艺海拾贝”广东文化艺术沙龙活动在今年还将举办五场，更多精彩敬请期待。

第三届“艺海拾贝”广东文化艺术沙龙系列活动 成功走进中学校园

2018年4月1日上午，由广东省文化馆开展的第三届“艺海拾贝”广东省文化艺术沙龙走进广东实验中学，广东省文化馆邀请了著名青年指挥家崔鸿嘉教授与广东实验中学交响乐团师生进行互动交流，当日活动现场有80多位同学及老师参与此次艺术沙龙活动。



此外，在4月3日下午，广东省文化馆还邀请崔鸿嘉教授到珠海一中学生乐团，进行指导，活动当天有超过100名的师生参与本次艺术沙龙活动，反响非常热烈，很多学生表示意犹未尽。

这2期艺术沙龙主题为“与交响乐团指挥面对面”，崔教授深入浅出地向广大师生讲述了“演奏中的配合”、“良好的团队精神”等内容，极具亲和力和风趣幽默的讲授风格营造了轻松愉快的活动现场气氛。两场活动虽然时间不长，但学生们收获多多，在崔教授的专业指导下，学生对乐曲的了解以及处理都提升了许多。接下来，广东省文化馆将继续深入办好“艺海拾贝”活动，邀请更多的专家到基层进行艺术交流与指导，大力推进全民艺术普及，不断扩大文化惠民实效！

第三届“艺海拾贝”广东省文化艺术沙龙活动 成功走进花都区小学校园

2018年5月8日下午，由广东省文化馆主办的第三届“艺海拾贝”广东省文化艺术沙龙活动在花都区嘉汇城学校隆重举行，学校组织了100多名学生家长、老师参加此项活动，这也是广东省文化馆第一次面向家庭教育方面的讲座。



本次活动诚邀了华南师范大学教授、博士、硕士生导师陈斌，对小学生家长的正面管教进行讲课。课堂中，陈教授以当今社会的家庭教育问题为切入点，并从鼓励、相互尊重、社会责任等八个方面剖析对小孩正面管教的方法，且通过课堂小游戏以及现场情景演练的方式让在场家长、老师迅速的体会到如何更好的与孩子沟通和交流。

本次艺术沙龙活动内容丰富，老师授课形象，深受家长老师们的喜欢，希望通过此次讲座能让更多的家长们走进孩子的内心世界。

2018年“赏艺学堂”广东省文化馆公益艺术讲座 (第一期)在广东省文化馆小剧场成功举办

由广东省文化馆主办的2018年首场“赏艺学堂”公益文化艺术讲堂于2018年3月30日下午在广东省文化馆小剧场成功举办，一百多名热爱艺术的市民参加了讲堂。



本次讲堂主题为“艺术与素质教育”，著名青年指挥家崔鸿嘉教授作为主讲嘉宾。他通过自身不平凡的音乐成长历程深入浅出地向听众讲述了“艺术是什么”、“素质教育的要素”、“艺术与素质教育的关系”，并提出艺术要培养人的“感官意识素质”、“感官能动素质”、“坚韧的性格”及“良好的团队精神”，这些新思维令听众纷纷感到茅塞顿开。极具亲和力的崔鸿嘉教授用风趣幽默的演讲风格营造了轻松愉快的讲堂气氛，现场听众兴味盎然。

本年度“赏艺学堂”计划在“音乐”、“舞蹈”、“摄影”、“教育”等不同领域组织公益艺术讲堂活动，广大艺术爱好者及市民可密切留意广东省文化馆网站及微信公众号的讲座公告。广东省文化馆“赏艺学堂”欢迎您！

2018 年“赏艺学堂”广东省文化馆公益艺术讲座 (第二期)——BASS 在 FUNK 音乐里面的重要性

2018 年 5 月 25 日下午, 广州室外体感温度高达 35 度, 即便空气中都弥漫着汗水的味道, 仍然阻挡不了广大市民、在校大学生们热爱街舞的心, 众多街舞爱好者顶着炎炎烈日出现在广东省文化馆, 只为参加广东省文化馆主办的“赏艺学堂”公益艺术讲堂活动之街舞世界冠军阿牙——BASS 在 FUNK 音乐里面的重要性。60 多名热爱街舞艺术的市民、在校大学生参加了活动, 极具亲和力的阿牙老师用风趣幽默的演讲风格及现场嘉宾表演营造了轻松愉快的讲堂气氛, 现场听众兴味盎然。



BASS 跟 FUNK 音乐有什么联系? 在街舞世界里又有着怎样的发展渊源呢? Funk 音乐的起, Funk 音乐最早起源于 60 年代, 是一种由黑人创作出来的流行音乐, 极具感情和韵律, 跟字面意思一样强调的是能带给人欢快, 积极面对生活的精神力量。在美国当时的环境里, Funk 更多的是表达了一种希望自由, 社会诙谐的精神。Popping, Locking 和 Boogaloo 是在 Funk 时期在美国西海岸建立的。

Bass 在 Funk 音乐里面的重要, Funk 融合了 HIP-POP 和 JAZZ 元素的一种舞蹈, 它的重点

在节奏上, 对节奏感的要求相当高, 重拍落在每小节的第一和第三拍上 (4/4 拍的歌曲), 着重强调鼓和贝斯构成的节奏部分。贝斯在 Funk 里起着一种领队的作用, 在节奏上它是指挥, 吉他、歌手, 键盘手紧跟随后。

爵士舞发展现状, 在爵士乐的年代并没有贝斯, 用的主要是大提琴, 新的乐器催生了新的音乐风格, 新的音乐风格带来了新的舞蹈风格。在爵士乐的年代真正产生的舞蹈是踢踏舞, 真正的爵士舞是踢踏舞。所以在严格意义上来说我们现在的爵士舞在都不是真正的爵士舞, 只能说是商业舞, 真正的爵士舞是融合了现代舞和芭蕾舞的特色。

关于音乐创作和新舞种, 没有一个新的音乐风格出现, 就不会有新的舞种出现。以前写一首歌会亲自出去采风, 找灵感, 所以创作出来的歌曲都富含感情, 如今写一首歌, 只要打开电脑, 在网上搜索素材, 足不出户就可以创造。

与街舞世界冠军面对面提问

Q1: 坚持练街舞的动力是什么?

阿牙: 因为热爱。真正热爱的时候, 什么都阻挡不了你。曾经一天练 8 个小时舞从来不觉累, 即便现在体力下降了, 但对于街舞的热爱完全没有消退。近期为准备上海的比赛, 仍然排练到凌晨。(赢了将会代表国家去美国参加世界性决赛)

Q2: 练舞练不下去了, 怎么调节?

阿牙: 想跳的时候就跳, 不想跳的时候就不跳。尊重自己的心, 不想跳的时候就休息一下, 不用勉强自己, 影响到热爱街舞的心。等想跳的时候就多练一下, 把前面的补回来。

Q3: 为什么要学街舞, 学街舞的好处有哪些?

阿牙: 坚持学跳舞你会有一种心灵的寄托和归属感。而学街舞的好处也有很多, 既可以锻炼胆量, 提升肢体协调能力, 调节心态, 释放压力, 放松心情, 并且也会提升自己对于音乐的鉴赏能力, 节奏感也会越来越好! 等老了会非常自豪, 会是一种很美好的回忆。

2018 年“赏艺学堂”广东省文化馆公益艺术讲座 (第三期)——素质教育与音符共舞，遇见最好的自己

“素质教育与音符共舞，遇见最好的自己”2018 年“赏艺学堂”广东省文化馆公益艺术讲堂（第三期）于 2018 年 6 月 9 日上午在广东省文化馆小剧场顺利举行，共有 86 名中小学家长及学生参加了讲座。本次讲座的主讲嘉宾是著名作曲家连向先先生和华南师范教授、硕士生导师陈斌博士，两位专家分别是来自艺术和教育两个不同领域的权威专家。讲座通过专家们自身对素质教育的见解，并结合优秀艺术学子的现场表演与听众们分享素质教育的成功经验。



让素质教育和流行文化结合起来

讲座开始由陈斌女士开场，她以个人亲身经历例举了音乐课中教学应不再是传统式的教育方式，而更应该注重学生与社会已经流行文化的结合，培养孩子的艺术情操和启发孩子艺术兴趣；并指出在特长生考试加分中唯独没有取消艺术加分，国家重视艺术素质教育可见一斑。

关注个人兴趣，做最好的自己

另一位主讲嘉宾连向先先生则声情并茂地讲解了个人成长中艺术素质和学生未来个性培养的重要性。连老师指出个人兴趣的发掘对个人成长的意义，并分析了中国家长目前对素质教育和艺术培养的诸多特点，其中家庭观、生活观、教育观整体环境的正能量是作为优秀家长的标准之一；生动充实的讲解，深深吸引了台下的家长。



在讲座中间，著名歌唱家闲情女士以及她的学生的现场表演，生动呈现了艺术本身的魅力，以及素质的真实作用。

连老师还指出艺术教育是基础教育的重要组成部分，艺术教育作为素质教育的一个实施手段，在实现学生的全面发展中起着不可替代的作用。艺术教育对于学生的培养和塑造具有不可忽视的力量。艺术教育如同一把开启人类心智与情感大门的钥匙在塑造人类超越自我、超越功利、超越自然的崇高精神境界的同时，也孕育着人们真、善、美的追求，所以有人把艺术教育形象地称为培养“全人”的教育。讲座最后，连老师呼吁让孩子在未来收获属于自己的特有基因，成为全面素质和能力的人；家长应从现在开始关注素质和能力，艺术与生活的意识。

2018 年“赏艺学堂”广东省文化馆公益艺术讲座 (第四期)——向专业唱、作进发

2018 年 7 月 3 日下午，香港著名作曲家、音乐监制，九仓有线电视 YMC 台之创台台长赵文海老师音乐分享讲座——“向专业唱、作进发”在广东省文化馆小剧场如期举行。



赵文海老师是香港著名音乐创作及制作人，其作品风格多元化，不仅擅长流行音乐创作，在现代歌舞剧创作上也丝毫不逊色。在此次讲座中，赵文海老师给大家解释了何为一首好歌曲，怎样创作和演绎一首好歌曲。

▼何为一首好歌？

赵文海老师指出一首容易上口，容易被记住的歌曲，即可以称得上好歌。因为容易上口，容易被记住才能更容易被听众理解，将歌曲的情感心声传达给听众，引起情感共鸣。

▼如何创作一首好作品？

赵文海老师指出一首好的作品包含创作和演绎两部分。词曲好，演绎不好，无法传达出词曲意境，演绎好，词曲不好，无法引起听众共鸣。一首好歌要有动人的旋律，真情的歌词，恰份的编曲，真切的演绎，缺一不可。

▼好的词曲创作人是怎样去构思创作的？

每一个词曲创作人都是从分享信息或者故事或者思想开始。即要先确定创作方向背景，再开始编写词曲。

从你要讲的故事，传达的思想和历程开始构思，填充骨血，脑海中闪过的画面就是你创作的灵感。而作曲方向错了，就很难写好一首曲子。

▼好的歌曲创作出来后，怎样才能演绎好它？

一首歌的曲调有音域高低宽窄之分，唱歌是需要技巧。但广开音域，非凡技巧只是一部分，而领悟出歌曲情感，唱出歌曲情感才算最重要。演绎好一首歌要歌者融入词曲中认同其内容故事，将故事里的主角当成自己，将里面的剧情变成自己的亲身经历。

通过段落的处理，声线和肢体语言，真情、亲切、动人的传达出歌者的情感思绪，真情流露，引发听众共鸣。这也需要表演技巧，所以很多好的歌手都是好的演员。

讲座结束，听众纷纷向赵老师提出了自己创作的困惑，赵老师一一为大家耐心作答。原定下午 5 点结束的讲座，临近 6 点才渐渐拉下帷幕。讲座结束后大家恋恋不舍的离开会场，期盼着广东省文化馆公益艺术讲座“赏艺学堂”的下一精彩活动。

2018 年“赏艺学堂”广东省文化馆公益艺术讲堂 （第五期）——带你走进单簧管世界

2018 年“赏艺学堂”广东省公益艺术讲堂（第五期）带你走进单簧管世界分享会于 7 月 28 日下午在广东省文化馆小剧场顺利举行，共有 300 多名单簧管爱好者参加了下午的讲座。本次讲座的主讲嘉宾是星海音乐学院单簧管演奏家、教育家王利辉老师和他的学生单簧管青年演奏家郑翹楚，老师用风趣幽默的演讲风格营造了轻松愉快的讲堂气氛，现场听众兴味盎然。



讲座中王利辉老师结合节目表演授课，给大家讲授了单簧管独奏、重奏、乐团演绎与赏析，单簧管学习中的重点与解析，欧洲单簧管教育的特点，单簧管演奏家的成长经历分享等。最后，活动在单簧管爱好者向王利辉老师和郑翹楚老师提问互动中落下帷幕。

成功举办“朵朵花儿向阳开”——2018 年广东省文化馆 寒假少儿公益艺术培训班

为丰富广大小学生寒假生活，提高孩子们的综合艺术素养，广东省文化馆首次面向广大小学生开展寒假公益类培训，于 2018 年 1 月 22 日至 2 月 2 日期间，举办“朵朵花儿向阳开——2018 年广东省文化馆寒假少儿艺术公益培训班”（两期），80 多名来自广州市普通家庭、环卫工人家庭、困难家庭的未成年子女怀着对艺术的憧憬和对知识的渴望，纷纷聚集到广东省文化馆参加了这次公益培训。

此次培训班分两期进行，每期两个课程共四个专业，分别是第一期的音乐启蒙班、美术班，第二期的舞蹈班以及声乐班。虽然每个课程课时只有五天，但是孩子们的收获满满。在音乐启蒙班上，孩子们规范学习了五线谱上基本时值和音符位置的书写、并学习了划拍子的正确手势；在美术班上，孩子们齐齐动手，自己刻出可爱的图片刷上自己喜爱的颜色，印出一张张创意版画画作；在舞蹈班上，孩子们学习到了由老师精心准备的中国舞蹈家协会考级舞蹈组合；在声乐班上，孩子们更是学习了四首儿歌并练习了视唱。





快乐总是短暂的，孩子们在这短短的五天里收获知识、收获友谊、收获快乐，这也是广东省文化馆开办培训班的宗旨“学有所成、学有所乐”完美体现，“朵朵花儿向阳开——2018年广东省文化馆暑假少儿艺术公益培训班”圆满落下帷幕！

“朵朵花儿向阳开”——2018 年广东省文化馆暑假少儿艺术公益培训班圆满落下帷幕

为丰富广大小学生暑期生活，提高孩子们的综合艺术素养，广东省文化馆面向广大小学生开展暑假公益艺术培训，于 2018 年 7 月 23 日至 8 月 24 日期间，举办“朵朵花儿向阳开——2018 年广东省文化馆暑假少儿艺术公益培训班”（四期），100 多名来自广州市普通家庭、环卫工人家庭、困难家庭的未成年子女怀着对艺术的憧憬和对知识的渴望，纷纷聚集到广东省文化馆参加了这次公益培训。

此次培训班分四期进行，设五个专业，虽然每期课程只有五天，但是孩子们的收获满满。在声乐班上，孩子们规范学习了五线谱上基本时值和音符位置的书写，并学习了划拍子的正确手势；在美术班上，孩子们齐齐动手，自己刻出可爱的图片、刷上自己喜爱的颜色，印出一张张创意版画作品；在舞蹈班上，孩子们学习到了由老师精心准备的中国舞蹈家协会考级舞蹈组合等。





快乐总是短暂的，此次“朵朵花儿向阳开——2018 年广东省文化馆暑假少儿艺术公益培训班”在孩子们的欢声笑语中，圆满落下帷幕；一个月的时间里孩子们收获知识、收获友谊、收获快乐，充分诠释了广东省文化馆“学有所成、学有所乐”公益培训宗旨！

全民艺术普及——广东省文化馆公益性艺术培训班 学员代表座谈会顺利召开

为提高广东省文化馆阵地培训工作质量，配合明年全国文化馆评估定级工作需要，及时听取广大学员对广东省文化馆阵地培训工作的反馈意见，广东省文化馆于 2018 年 4 月 18 日、21 日、22 日上午分别针对老年艺术大学项目、成人班项目、少儿班项目召开了 3 期学员代表座谈会，共 54 名学员代表参加了座谈会，会议达到了预期目标并取得了良好效果。

在老年艺术大学项目座谈会上，来自老年艺术大学的 27 位学员代表对广东省文化馆老年艺术大学培训工作给予了充分肯定，并赞扬广东省文化馆全民艺术普及培训的授课老师具有专业的技能与良好的职业操守。各学员代表还就教学方面、教师方面、场馆方面、管理方面进行了探讨。



在少儿班项目座谈会上，来自少儿班的 14 位学员家长代表分别针对少儿班的教学、教师、管理等方面进行了讨论，纷纷表示广东省文化馆举办的公益性艺术培训班的教师师资力量雄厚，课程设置丰富多彩；孩子参加了广东省文化馆培训学习后都收获很大，不但掌握了器乐、声乐、舞蹈、绘画、语言艺术等艺术技能，而且在自信心、学习能力等方面都得到大大提高。



在成人班项目座谈会上，13 位成人班的学员代表出席了座谈会，学员们对广东省文化馆提供的免费学习机会表示感谢，并对教学及管理等方面给予了充分的肯定。

从广大学员对广东省文化馆阵地培训工作的反馈意见看来，“全民艺术普及——广东省文化馆公益性艺术培训班”深受群众喜爱。未来，广东省文化馆将继续竭尽所能，不断满足广大人民群众的文化需求，在教学、场馆、管理等方面全面提升，让广东省文化馆阵地培训活动越办越好！

成功举办 2018 年广东省文化馆老年艺术大学 暨全民艺术普及教学成果展演活动

2018 年 7 月 18 日上午，“2018 年广东省文化馆老年艺术大学暨全民艺术普及教学成果展览”在广东省文化馆一楼展览厅开幕，这是广东省文化馆首次面向社会举办的阵地培训教学成果系列活动，更是广东省文化馆培训工作发展中的一件大喜事，此次展览旨在汇报学员在过去一年中的学习成果并对其加以鼓励。为此，经征集、评选，现场展出学员作品 120 件。这些作品，风格多样，意境深远，或挥毫泼墨、笔走龙蛇，或施朱调丹、妙手著春，尽管不是专业水平，尽管还有一些缺憾，但充分展示了授课老师专业的教学成果及学员们认真的学习态度。一年来，在老师们的悉心教导与学员们的共同努力下，形成了此次“广东省文化馆公益性艺术培训美术、书法、摄影、剪纸学员教学成果汇报展”。在学员当中，有高校的退休老师，有机关事业单位的退休干部，有社会企业的文艺爱好者，还有周边及邻近郊区的居民……每周一次的公益培训，学员们都会带上自己的作业，相约而至，聆听老师的点评，交流学习的心得，切磋各自的技法。大家怀揣着对梦想的憧憬，相聚在这里，感受着艺术生活的充实和快乐。



当天下午，“2018 年广东省文化馆老年艺术大学暨全民艺术普及教学成果展演”在广东省文化馆小剧场成功举行，广东省文化厅公共文化处杨扬副调研员、陈永军主任科员、广东省文化馆王惠君馆长、郑小阳副馆长等领导出席了展演活动，来自阵地培训各班级及馆办团队 14 个节目参加了展演，吸引了 500 多名群众观看了汇报演出。一年来，通过老师们的悉心教导和学员们的共同努力，精心打造了本次“2018 年广东省文化馆老年艺术大学暨全民艺术普

及教学成果展演活动”，广大观众们纷纷表示，这是一场精彩纷呈的教学汇报演出，此次展演活动旨在汇报学员在过去一年中的学习成果，充分展示了授课老师的教学成效及学员们积极的精神风貌。



“艺美人生”广东省文化馆 2018 年秋季 公益艺术培训班和老年大学教研会暨开班仪式成功举办

2018 年 8 月 28 日，“艺美人生”广东省文化馆 2018 年秋季公益艺术培训班和老年大学教研会暨开班仪式分别在广东省文化馆成功举办。广东省文化厅公共文化处副调研员杨扬，广东省文化馆馆长王惠君出席活动。

在培训班和老年大学教研会上，来自老年大学、成人班及少儿班近 30 位任课老师参加，广东省文化馆培训部总结了上学年培训工作，大家就师资建设、课程设置、教学管理等方面进行了座谈；广东省文化厅公共文化处杨扬副调研员传达了文化部召开的老年大学工作会议精神。



在培训班和老年大学开班仪式上，王惠君馆长向在座 500 多名学员代表介绍了广东省文化馆如何通过数字文化馆建设，利用互联网手段，在公益艺术培训上实现便利群众、服务群众，做到为民、便民、利民。他提出三点希望：一是希望全馆上下努力创新，紧跟时代发展要求不断提高服务水平和服务质量；二是希望所有教师切实做到爱岗敬业、严谨笃学、与时俱进，做先进生产力和先进文化发展的弘扬者和推动者，共同推进全民艺术普及培训工作再上新台阶；三是希望全体学员珍惜难得的学习机会，争取在本次培训中学有所爱、学有所成、学有所获，在文化的海洋里尽情遨游，在艺术的天空中展翅飞翔！

随后，教师代表李杜发言，他表示，虽不能用华丽的语言来描绘自己，但朴实的他会把“做一名好老师”当作他本人的追求，将以教师的道德和原则约束自己，结合自身的教学实践，不

断完善，不断成熟。老年大学学员代表刘薇与大家一起分享了自己的感受，她说，上大学是她本人儿时的愿望，回忆起小时候，大人问长大想干什么，她会响亮地说“上大学”，但很遗憾年轻时没能实现这个愿望。现在退休了，在广东省文化馆的老年大学上学，还是她最喜欢的舞蹈课，终于实现了儿时的愿望。



此次秋季班和老年大学广东省文化馆共开设艺术班级 48 个，服务年龄从 7 岁到 68 岁，涵盖了少儿、成年人、老年人，服务人数达 1000 多人，开设课程类别有舞蹈、声乐、尤克里里、笛子、美术、小提琴、粤剧、葫芦丝等 14 个艺术门类。值得一提的是，今年是广东省文化馆数字平台全面上线的第二年，广东省文化馆通过网上推广、网站报名、网站录取等手段，实现了馆内业务与数字文化馆的有机结合，利用互联网手段便利群众、服务群众。最后，杨扬副调研员、王惠君馆长分别为老年大学、成人班、少儿班任课老师颁发聘书，开班仪式在欢快的音乐中圆满落下帷幕。

文艺园地

2018 年广东省合唱指挥高级研修班 在广东省文化馆成功举办

春风荡漾，百花争艳，在这“人间四月天”的美好季节里，来自全省各地市的合唱指挥、合唱团员，以及合唱艺术爱好者近 600 人汇聚一堂，参加了由广东省文化馆、广东教育学会音乐教育专业委员会、福可思国际文化交流（北京）有限公司于 2018 年 4 月 21 日至 22 日在广东省文化馆小剧场共同举办的“2018 年广东省合唱指挥高级研修班”。



本次培训活动有幸邀请了德国合唱指挥专家安德里亚斯·米奇克（Andreas Mitschke）教授担任活动的主讲嘉宾，全程安排合唱团现场配合教学工作，采取理论与实践相结合的方式教学，通过领会文献（呼气方法、长音练习法、外国作品咬字发音）、歌词阐明歌曲（了解歌曲背景、体会深层感情、产生共鸣）、指挥技巧（指挥技巧 / 指挥法、作品指挥分析）、培训声调（业余团队的声音训练方法、总谱读法）等课程训练，引领大家深入探索合唱指挥的奥

秘与精髓，促使学员在较短的时间内得到提升。虽然培训时间仅有短短的两天时间，但课程设置合理，针对性较强，学员们依然感到学习收获丰厚，他们纷纷表示能与同行一起参加这样的盛会实属机会难得，既开阔了艺术视野，也提升了业务素质，期待着下一期研修班的举办。此外，闪现在活动中广东省文化馆文化自愿者的身影，也为培训班增添了一道绚丽的色彩。



合唱作为群众基础深厚、参与性最为广泛的艺术形式之一，具有净化心灵、陶冶情操、启迪心智、振奋精神、联络友谊、和谐人群的功能，是一项深受群众喜爱的艺术活动，对弘扬社会主义核心价值观有着很强的促进作用，未来广东省文化馆将继续系统性地举办合唱指挥培训活动，进一步推进全省合唱艺术普及的繁荣和发展。

2018 年广东省少儿艺术创作培训班圆满收官

在希望的五月，夏意盛放，生机盎然，2018 年 5 月 22 日至 25 日为期四天的 2018 年广东省少儿艺术创作培训班圆满落下帷幕，本次培训班是广东省加强基层公共文化队伍建设，繁荣广东省少儿艺术作品创作，全面提升基层公共文化单位业务骨干创作能力的一项重要举措，有力助推了明年“广东省少儿艺术花会”举办，来自 21 个地级市文化馆站等单位 80 多名业务骨干在这里播撒了音乐的种子，孕育了创作的生命，舞出了生活的喜悦。



22 日至 23 日，广州市文联主席刘长安，华南师范大学音乐学院作曲理论教授、原音乐学院副院长郭和初给各位学员讲授了音乐创作技法课程及学员作品赏析课。刘长安教授温和严谨，郭和初教授慷慨激昂，分别从不同的角度传授学员在音乐创作中的技巧与经验，学员收获颇丰。此次音乐班获奖的优秀作品有惠州市朱腾创作的公益歌曲《你站在最前面》、潮州市蔡武或老师作品《梦中的韩江》等。

24 日至 25 日，国家一级编导陈军、广东舞蹈戏剧职业学院副教授丁然给各地市学员讲授了舞蹈创编技法，两位编导理论与即兴创编结合，言语幽默，带领学员从作品创编的空间、力

量等多方面技巧入手，舞蹈课室留下了各地市学员的阵阵笑语和轻快的舞步声。此次舞蹈班获奖的优秀作品有佛山市林彬阳的作品《最好的礼物》、汕头市陈嘉的作品《潮汕漫画嵌瓷》等。

2018 年广东省少儿艺术创作培训班已落下帷幕，但此次培训班的创作精神和创作热情将一直延续下去！



广东省文化馆第二批特聘创作员广西采风活动圆满成功

为深入学习贯彻党的十九大精神和习近平新时代中国特色社会主义思想，落实《“十三五”时期繁荣群众文艺发展规划》，探讨如何推进下一步文艺创作，促进广东文化大发展大繁荣，为开创改革发展的新局面提供良好的精神动力、智力支撑和文化氛围，广东省文化馆于 2018 年 10 月 21 日至 28 日组织广东省文化馆第二批特聘创作员前往广西壮族自治区开展文艺创作采风活动。

“两广”文化水乳交融，血脉相连。广东省文化馆第二批特聘创作员采风期间深入生活、深入基层，对“两广”音乐，舞蹈，戏剧，曲艺，美术等多个艺术门类创作进行深入思考与求索。通过举一反三，融汇贯通，把广西文化的优点进行了吸收借鉴，有效促进了各自专业创作艺术手段的进一步丰富与创新。



采风活动中，广东省文化馆在广西壮族自治区柳州市三江侗族自治县文化馆成功举办了广东省文化馆第二批特聘创作员采风研讨会。会上，大家立足采风中的所观所感，结合自身艺术专业，就未来创作的思路和发展，进行了深入的交流与探讨。其中，音乐类创作员清远市文化馆馆长田云飞从“两广”民歌的发展历史谈论了广东新民歌的创作；戏剧类创作员江门市文化馆邓荣宗从观看侗族情景剧谈及采风取材对于创作者的重要性；舞蹈创作员茂名市职业技术学院的吴琼莲以多届省音乐舞蹈花会自己获奖作品为切入点，深入表达创作者在艺术作品中要侧重体现中国民族精神、中国魂；曲艺创作员佛山市文化馆创作部主任苏隽从对广西侗族大歌的

采风谈及广东粤曲创作的现状与传承，并呼吁创作者要在作品中去关注时代发展与传统文化传承之间的契合点；美术类创作员广州市文化馆马起谈及各艺术门类对于美术创作的影响以及采风对于艺术创作的重要性等。研讨会现场气氛热烈，大家都踊跃发言、各抒己见，交流内容主题突出，内涵深刻，观点鲜明，引人深思和启发。



大家通过此次采风活动进一步积累了创作素材，受到了广西富有浓郁的少数民族文化感染，激发了创作热情和灵感，未来广东省文化馆第二批特聘创作员将继续努力创作更多以人民为中心，讴歌新时代的文艺佳作，为广东文化大发展大繁荣添砖加瓦。

广东省第九届群众戏剧曲艺花会在广州荔湾举办

2018 年 11 月 10 日晚，由广东省文化和旅游厅、广州市荔湾区人民政府联合主办，广州市荔湾区文化广电新闻出版局、广东省文化馆共同承办的广东省第九届群众戏剧曲艺花会在广东粤剧艺术中心拉开序幕。省人大常委会副主任王学成，省人民政府副省长许瑞生，省人民政府副秘书长钟旋辉，省人大教科文卫委副主任委员张志刚，广东省文化和旅游厅党组副书记、副厅长、广东省文物局局长曾颖如，广东省文化和旅游厅党组成员赵红，广东省文化和旅游厅副巡视员王莉，广州市文广新局党组书记、局长陆志强，广州市荔湾区委副书记、区长毕锐明等领导出席活动开幕式并观看综合场比赛。



本届花会汇集了全省范围内评选出来的优秀作品，有小戏、小品、粤曲、山歌、汉乐等多种形式，共有全省 21 个地级市和省直有关单位选送的 74 个节目、近 600 名演职人员参加，设开幕式暨综合专场比赛 1 场、小戏专场比赛 1 场、小品专场比赛 2 场、廉政专场比赛 1 场、闭幕式暨颁奖晚会 1 场、惠民展演 5 场以及作品点评会 2 场。

本届花会在呈现方式、舞台效果和表演技巧等多方面力求出新，打造顺应时代主题和社会热点，深刻又好看的特色节目。与往届相比，本次活动线上线下联系更紧密，不仅通过微信公众号、广州荔湾发布等新媒体及时发布活动安排、新闻、视频、照片、花絮等资讯，还为参赛者、观众、工作人员提供查询服务，部分场次同时进行网上直播，以赛惠民，让人民群众更便捷地参与到花会的活动中。此外，花会在广州市文化公园、南沙区横沥镇文化公园、真光中学

岭南湾畔校区、从化区吕田镇莲麻村等地开展多场惠民演出，向群众免费发放观摩票，使活动更加亲民、便民、惠民，真正做到文化精品服务人民。



有梦就有舞台 “我最 OK” 广东全民才艺大比拼 “群” 星耀羊城

因为有梦，今夜星光舞台，霓虹璀璨；因为有你，这里“群”星汇聚，闪耀羊城。2018年12月16日晚，我们在广东省文化馆小剧场见证实力新“民”星的璀璨诞生！由广东省文化馆、广东广播电视台综艺频道主办，广东南方之星影视节目有限公司承办的“我最 OK”广东全民才艺大比拼圆满落幕。当晚由清远麟魄跆拳道训练馆、谭涛和曾炜超三组选手分获冠、亚、季军，同时共有 10 名选手获得“十佳表演奖”，汕头市文化馆、江门市文化馆、茂名市文化馆、清远市文化馆、广州市越秀区文化馆、顺德区文化艺术发展中心等 6 个单位获颁“优秀组织奖”。广东省文化和旅游厅副巡视员王莉，广东南方广播影视传媒集团常务副总裁苏玉光，广东省文化和旅游厅公共文化处副处长毛凌文（主持工作），广东省文化馆馆长王惠君，广东南方之星影视节目有限公司总经理、广东广播电视台综艺频道常务副总监廖宝振等出席并观看当晚活动，多家电视及新闻媒体应邀与我们共同记录了这个美好星光夜。



一、“零门槛”惠民，基层群众广泛参与

为深入开展文化惠民活动，“全民参与”是本次赛事的亮点之一，真正实现群众“零门槛”报名，首次采取全方位、开放式的报名形式，吸引广东省基层群众广泛参与，为他们开启圆梦之旅。报名选手不限年龄、性别、职业、民族、籍贯，只要身在广东具备适合舞台表现的文化艺术才能皆可参加。据不完全统计，截止报名日，共收到 1 千余名选手或团队报名参加（含线上线下），其中有 18 组选手共 83 人进入到了当天的决赛。

二、梦想“零距离”，全省首设六个分赛区

为扩大基层群众参与面，提升群众文化生活的获得感和幸福感是主办方策划本次活动的初衷。活动在广东省汕头、江门、茂名、清远、广州、顺德六地首设分赛区，以“点”辐射“面”，覆盖全省，把梦想的舞台设在百姓家门口，使他们与舞台“零距离”，与梦想“零距离”。活动自今年 9 月启动以来，各赛区陆续组织开展海选和赛区决赛，每个赛区最终评选出 3 组选手晋级到当天的决赛。

据多个赛区反映，群众参与情绪高涨，上至六、七旬老人下至不到十岁的小孩怀着热心，带着梦想纷纷走上这个属于自己的舞台。“年纪大了虽然很喜欢上台表演却没有那样的机会，这个活动正好给了我们这样一个上台表演才艺，展示自我的舞台，我们在这个舞台上感到很快快乐。”一名年过六旬的老人在台上激动表示。



三、全民“星舞台”，多方联袂精彩呈现

决赛当天，经过上午激烈的半决赛比拼后，最终决出 8 组选手进入到当晚举办的总决赛环节，总决赛环节采取两轮 PK 的赛制，决选出冠亚季军。选手们走上星光大道，推开梦想的大门，在舞台中央绽放最耀眼的光芒，武艺杂技《最炫武林风》，中国融合风舞蹈《将军令》《十面埋伏》，杂技《转碟飞舞》《冰上芭蕾》，葫芦丝演奏《赛马变奏曲》等节目为呐喊助威的亲友团及热情观众轮番呈现；惊艳众人的视觉艺术表演《安静的时间》，活力的少年群舞《女兵》，唱跳表演《狮子吼》，少儿声乐独唱《海边的花头巾》等节目接连袭来；来自清远的青少年跆拳道创新表演《come back home》《98K》在酷炫动感的大屏背景和灯光配合下让观者耳目一新，拍手称赞。评委在点评中表示：无论是何种才艺，选手们现场所展示的精彩表演、丰富表情和良好状态，无不体现着对这个舞台的热爱与享受，为舞台上绽放无限魅力的你们点赞，自信的你们从中获得友谊、快乐、幸福便是我们搭建这个舞台的初衷。



本次活动立足百姓需求，多方联袂，创新应用电视、网络、地推“三位一体”的新型举办模式，多赛区联动，多渠道开展，搭建一个真正属于广大基层群众的文艺交流平台，群众自发参与，乐于展示。主办方通过活动对新时代群众文化艺术进行深度广泛地推广和展示，打造全民“星舞台”，形成一个有影响力和观赏性的群众文化品牌项目，发掘一批具有广东特色和个人独特魅力的本土实力新“民”星，实现广东群众文化事业新发展，助推广东文化花开新时代。

今夜，“我最 OK”广东全民才艺大比拼的舞台上“群”星闪耀，请相信最闪耀的光辉，来自最不平凡的你，这个闪亮的舞台也将为下一个怀抱着梦想，拥有不凡才艺的你敞开！

馆站建设

广东省文化馆馆办艺术团广东青年合唱团 首次亮相国家级比赛勇夺金奖

广东省文化馆馆办艺术团广东青年合唱团首次征战第四届中国民歌合唱节，通过激烈地角逐，广东省文化馆合唱团脱颖而出，荣获第四届中国民歌合唱节 A 类成人组混声合唱金奖，参赛演唱的作品《沙湾月》荣获优秀合唱新作品奖。



第四届中国民歌合唱节于 2018 年 11 月 1 日至 11 月 6 日在广西桂林举办，合唱节期间举办包括特邀名团专场音乐会、开幕式音乐会，合唱培训班、比赛，闭幕式音乐会等活动。这是一场中国民歌合唱的盛宴，74 支合唱参赛团队、几千名合唱爱好者齐聚美丽的桂林，在人间仙境般的山水间展现中国民歌的风采，让中国民歌天籁之声唱响世界！



广东省文化馆 2017 年起成立的广东省文化馆艺术团，是由全省文艺爱好者组成的群众文化队伍，下设广东青年合唱团、老年合唱团、女子舞蹈团、戏剧曲艺社。团长由广东省文化馆副馆长郑小阳出任，团队部主任杨伟庆担任行政总监。广东青年合唱团常任指挥由活动部主任李振华担任。合唱团以推动广东省公共文化服务事业发展为己任，以丰富广东省群众精神文化生活为宗旨，在定位上立足传播优秀合唱艺术，弘扬广东特色音乐，同时融合新世纪元素，体现现代流行品位，音乐风格在整体上富有缥缈和悠远之感。合唱团坚持长期、规范的声乐训练及合唱曲目排练，不定期进行艺术交流活动，使团员较好地掌握乐理知识，达到真正热爱和分享音乐的目的。合唱团致力于打造一支能够反映广东省群众精神面貌和艺术水准的优秀合唱团体，现有合唱曲目《母亲的微笑》《鸿雁》《夜来香》《如果明天就是下一生》等，至今已参加多场公益演出，演出曲目得到观众的一致认可和好评。

此次喜获佳绩，离不开指挥、全体团员以及幕后管理人员们共同努力；团员们都是来自各行各业的音乐爱好者，兼顾工作和家庭的压力，每周风雨无阻地赶来广东省文化馆参加排练，一份耕耘一份收获，最终获得成功！

此次参赛演唱的作品《沙湾月》词作者是合唱团团员林琼瑶所作，合唱团还创办了微信公众号，为弘扬广东特色音乐献上绵薄之力。

2018 年广东省文化馆理事会会议顺利召开

2018 年 6 月 26 日上午 10:30 广东省文化馆第一届理事会理事长匡志刚在我馆（综合楼 8 楼会议室）主持召开了“2018 年广东省文化馆理事会会议”，出席此次会议的理事共计 7 人（应到人数 11 人；其中 3 人请假；1 人缺席），符合召开理事会会议的人数规定。



会议听取了广东省文化馆馆长、广东省文化馆第一届理事会副理事长王惠君对省文化馆 2017 年全年工作开展和资金使用、2018 年工作计划和资金预算等情况汇报，并采取参会人员进行现场审议，请假人员进行函件审议答复的两种形式审议和通过了相关的报告。

会上理事们对广东省文化馆在人员少、事务多，工作量与人员配备不相称的情况下，依然能出色地完成全年的各项工作任务，取得了显著的成绩（当中不乏有许多国家级的课题、试点任务、活动项目），纷纷表示肯定和赞赏！有的理事提出要进一步发挥自己的作用，为省馆今后的事业发展助力。

“卯时课堂”系列授课活动正式开启

2018 年 7 月 30 日上午，广东省文化馆馆长王惠君在广东省文化馆 8 楼会议室为全体干部职工集中授课，标志着广东省文化馆“卯时课堂”系列授课活动正式启动。广东省文化馆从 7 月 30 日起，每逢周一安排一名馆内副高职称以上人员走上讲台，为全馆干部职工传经授宝，开坛设讲。



作为该活动的“第一课”，王惠君馆长围绕“坚定文化自信，构建现代公共文化服务体系——公共文化政策解读”的授课主题，以“文化软实力是综合国力之一”为开篇引言，系统讲解公共文化服务概念及公共文化服务体系的构成，并以实际案例为切入点，深入剖析公共文化建设发展阶段的现状，深刻指出现存的问题与不足，强调公共文化建设工作需“补短板、强基础”，为群众提供“一站式”的公共文化服务。王惠君馆长通过详细分析国家、省出台的公共文化系列政策法规，对近年来公共文化服务体系建设思路进行总结，并结合当前文化发展态势，提出广东省构建现代公共文化服务体系需创新机制、提升理论、推进文化与科技相融合等相关建议。

广东省文化馆从今年开始组织开展副高职称以上人员系列授课活动，旨在为全馆干部职工提供了解行业发展、促进交流学习的专业平台，从而进一步推动全馆干部职工关注并思考行业建设发展，提高全馆干部职工的业务能力和理论水平，拓宽文化视野，扩充知识面。未来，广

东省文化馆将鼓励更多的馆内外干部职工积极参与，提升自我，走上讲台，使“卯时课堂”系列授课活动形成常态化、规模化，延伸至基层馆站，为广东省文化馆站打造一支精通业务，素质过硬的人才队伍提供有力支撑。



广东省文化馆联盟第一届轮值执行馆成员单位 2018 年第一次工作会议成功召开

2018 年 8 月 29 日下午，在广东省文化馆八楼会议室成功召开“广东省文化馆联盟第一届轮值执行馆成员单位 2018 年第一次工作会议”，广东省文化馆联盟第一届轮值执行馆成员单位领导、联盟秘书处成员参加会议。



会议首先审议了首届广东文化馆年会总体方案，参会成员对总体方案表示肯定，并积极畅谈关于举办首届年会的想法，提出了许多宝贵建议。会议认为，为提高文化馆在社会的影响力，发挥好文化馆全民艺术普及的社会职能，有必要每年4至5月在全省开展“文化馆宣传周”或“全民艺术普及周”主题活动，活动统一主题、统一宣传、统一行动，形成持续的、大规模的宣传服务推广活动，活动内容包括：宣传推广活动、文化馆体验周、文化馆在行动、文化馆年会等系列活动。

随后，全体参会人员共同研讨了成立广东省文化馆联盟专业委员会相关事宜，计划成立群众文化活动委员会、数字文化馆委员会、培训辅导委员会、创作委员会四个专业委员会。最后，会议审议了首届广东文化馆年会主题，初步确定“新时代文化馆使命”为首届广东文化馆年会主题。至此，首届广东文化馆年会第一次筹备会议圆满结束。

2018 年广东省文化馆系统公共数字文化建设培训班 成功举办

2018年9月11日至13日，由广东省文化厅指导，广东省文化馆、广东省文化馆联盟主办的“2018年广东省文化馆系统公共数字文化建设培训班”在广东省文化馆成功举办，来自全省21个地级市文化馆和全省第一、第二批文化馆总分馆试点地区县（市、区）文化馆数字化业务负责人及信息技术骨干共80多人参加了培训。本次培训班邀请了全国公共文化发展中心、兄弟省文化馆、新闻媒体等不同领域的专家，为大家准备了系统、专业、实操性强的培训课程。

11日上午，“2018年广东省文化馆系统公共数字文化建设培训班”在广东省文化馆小剧场正式启动，开班仪式由广东省文化馆信息部主任方巍主持，全国公共文化发展中心宣传部王芬林处长、广东省文化厅公共文化处杨扬副调研员、广东省文化馆王惠君馆长出席开班仪式，王惠君馆长和杨扬副调研员分别发表了讲话。



王惠君馆长指出公共数字文化特别是数字文化馆建设是构建现代公共文化服务体系的重要内容，是实现文化与科技融合的崭新载体，是提高各级文化馆服务效能的有效举措，也是文化馆工作者面临的新课题、新挑战。此次广东省首届文化馆系统公共数字文化培训班，旨在为大家搭建起公共数字文化学习交流的平台，促进各位学员加深对相关政策的理解，学习借鉴兄弟省市的成功经验，进一步提升各地数字文化馆建设水平。

杨扬副调研员提出数字文化馆建设工作是构建广东公共数字文化服务体系重要组成部分，是提升公共数字文化服务效能的重要举措。我们已经看到了公共数字文化服务带来的红利，但走向未来仍需要不断跋山涉水。广东公共数字文化要走在全国前列，就要不断钻研探索、不断总结学习，加强交流、攻坚克难，发扬广东改革开放的排头兵精神，解决数字文化馆建设过程中遇到的艰难险阻。本次培训班提供了一次难得的学习交流机会，希望学员们带着对公共数字文化事业的热忱以及做好数字文化馆建设工作的决心，围绕数字文化馆建设、总分馆建设积极探讨交流并学以致用，共同推动广东省公共数字文化建设工作再上新台阶。

培训班第一课由全国公共文化发展中心宣传活动部王芬林处长为大家主讲《文化共享工程资源服务平台和宣传推广实践》，王处长围绕“平台内容、宣传推广”对国家数字文化网、国家公共文化云平台的运营模式进行了详细讲解，并分享了具体操作过程中的宝贵经验。



紧接其后的是由天津市群众艺术馆副馆长崔玉杰主讲《数字文化馆建设与创新》，崔馆长对在当前环境下数字文化馆建设的意义和模式进行了介绍，就数字文化馆建设如何充分运用新媒体提出了办法，并在文化馆的服务人员与服务对象上提出了建议，指出数字文化馆的重点在于“明确边界、加强对接、突出特色、重在服务”。

下午，上海文化云负责人、国务院特殊津贴专家、上海创图网络科技有限公司董事长李欣为学员讲授了《互联网时代的公共文化服务》，李欣分享了上海文化云的运作模式，就如何建立公共文化服务的供方和需方桥梁，让供需方两者互相可见作了详细讲解，并就如何运用互联网思维来运营公共数字文化提供了思路。

下午第二堂课由广东省文化馆信息部主任方威主讲《省级数文化馆平台建设及对接工作开展》，方主任向大家介绍了当前国内公共数字文化建设的背景要求，详细阐述了广东省文化馆省级平台建设的基本情况，并明确了各级文化馆可根据实际情况选择账号接入或者接口接入的方式对接省级平台。

12日上午，由南方报业智媒云图首席数据官张鹏主讲《告别腐朽与枯燥，拥抱深度与情感》，张老师从新媒体与传统媒体的对比入手，说明了运用好新媒体的重要性；从文化馆的角色出发，探讨了文化馆可以利用新媒体的角度，并就实际操作提出了“造概念、讲故事、煽情化、多平台”四大要点。

12日第二堂课上全国公共文化发展中心赵海燕老师为学员们主讲了《“百姓大舞台”群众文化品牌活动直播工作开展》，赵海燕老师为学员详细介绍了“百姓大舞台”群众文化品牌活动项目，分享了自己在项目开展过程中的点滴，并就如何更好地开展项目工作提出了建议。



12日下午，21个地级市文化馆和全省第一、第二批文化馆总分馆试点地区县（市、区）文化馆数字化业务负责人参加了数字文化馆对接工作研讨会，就对接指标、对接方式即基础运营方面研讨广东省数字文化馆对接工作，广州、深圳、惠州、东莞4个数字化建设走在全省前

列的地市馆现场与大家分享了建设工作经验，讲述了各自在建设工作中的亮点、重点及难点，促进了参与人员的互动交流。21 个地级市文化馆和全省第一、第二批文化馆总分馆试点地区县（市、区）文化馆信息技术骨干则参加了文化在线——广东公共数字文化联盟平台的操作培训，为 13 日的上机实操打下基础。

13 日上午，各级文化馆信息技术骨干在广东省文化馆多媒体课室参加文化在线——广东公共数字文化联盟平台上机实操，学员现场操作，遇到问题现场解决。

2018 年广东省文化馆系统公共数字文化建设培训班的成功举办，进一步增强了各级文化馆数字化负责人和信息化业务骨干对公共数字文化的理解和执行能力，为全省各地市及试点地区文化馆同行架设起了有效沟通、深入交流的坚固桥梁，搭建起了共同探讨、经验分享的良好平台，使参训人员切实提高了自身业务水平，有力推进了广东省各级文化馆的数字化建设，提升了基层公共数字文化服务效能。

第三期粤东西北地区基层文化馆站业务骨干培训 （粤北片区）合唱指挥班成功举办

2018 年 9 月 19 至 20 日，由广东省文化馆主办、清远市文化馆承办的“第三期粤东西北地区基层文化馆、站业务骨干培训（粤北片区）合唱指挥班”圆满落下帷幕，著名音乐理论家、作曲家、指挥家陈国权教授应邀进行了精彩授课，来自广东省粤北片区（清远市、韶关市、河源市、惠州市、肇庆市）基层文化馆、站的 60 多名业务骨干参加了培训。



陈国权教授充满激情地为学员讲授了合唱指挥的要领，并以边演唱边指挥的方式分解指挥的具体动作以加深学员们对讲授内容的理解。此外，他还结合自己的实践经验现场传授了一些指挥的技巧。如，指挥可以在需要的时候巧提右手，提醒男合唱队员转换假声；合唱团要结合歌曲风格和团员的能力选择唱法；深入浅出的生动讲解，配合音乐案例的现场演示，深受广大学员的欢迎，也赢得了学员们的高度评价。

第三期粤东西北地区基层文化馆、站业务骨干培训班 (粤东片区)成功举办

为深入贯彻《广东省建设文化强省规划纲要(2011-2020年)》，落实《广东省文化厅关于进一步支持粤东西北地区文化发展的若干措施》，着力加强粤东西北地区基层队伍建设，切实提高基层业务骨干的专业水平、业务能力，不断提升基层文化馆、站的公共文化服务效能，由广东省文化馆主办，潮州市文化馆承办的“第三期粤东西北地区基层文化馆、站业务骨干培训班(粤东片区)”于2018年10月10日至11日在潮州市文化馆成功举办。来自广东省粤东片区(潮州市、梅州市、揭阳市、汕头市、汕尾市)基层文化馆、站的90多名业务骨干参加了培训。



出席10号上午开班仪式的领导嘉宾有：国家一级编剧，中国舞蹈家协会理事高山，广东省文化馆副馆长郑小阳，潮州市文广新局文艺科科长陈希英，潮州市文化馆馆长潘亚顺，潮州市文化馆副馆长邱雪茹，广东省文化馆培训部主任肖瑞泽，广东省文化馆团队部主任杨伟庆等。

培训班为期2天，高山老师为学员带来了舞蹈创编技法培训课程，其内容丰富精彩，技法新颖实用；课堂上，高山老师对学员作品进行了点评和分享，学员们踊跃发言，整个培训课程气氛积极，受到广大学员的广泛欢迎。

广东省文化和旅游厅组织专家组赴深圳、东莞 开展国家第一批数字文化馆建设试点预验收工作

2018年10月18日至19日，由广东省文化和旅游厅公共文化处副处长柳静洪，广东省文化馆馆长王惠君等5人组成的专家组，赴东莞市文化馆、深圳市福田区文化体育发展中心开展了国家第一批数字文化馆建设试点预验收工作。

专家组一行先后体验了“文化莞家”、“福田文体通”等线上服务平台，实地考察了东莞市数字文化馆“艺塾云”、互动体验课室、数字文艺休闲区、深圳市福田区数字音乐书画馆(青年网络电台、网络直播、DJ设备、DMS动声系统、书画数据采集系统)、街道文化站等多个数字文化馆线下体验服务空间，听取了东莞市文化馆、深圳市福田区文化体育发展中心的试点建设成果汇报，对第一批数字文化馆建设试点成果进行了审议预验收，并提出了专业的意见和建议。

2018 年文化馆总分馆制建设 调研学习活动圆满结束

2018 年 11 月 18 日至 23 日, 按照广东省文化和旅游厅部署安排, 由广东省文化馆牵头组织, 广东省文化馆副馆长郑小阳带领由全省 21 个地级及以上市文广新局、文化馆相关负责人以及广东省文化馆相关工作人员组成的, 共计 24 人的总分馆制建设调研学习小组赴江苏张家港市、海安市、上海嘉定区开展文化馆总分馆制建设调研学习。

调研学习小组首先来到了江苏省张家港市, 参观了张家港市文化馆、塘桥文化中心、胡同综合性文化服务中心。座谈会上, 张家港市文化馆馆长李立群向调研小组人员介绍了张家港市文化馆总分馆制建设基本概况以及取得的成效。目前, 张家港市建立了以市文化馆为总馆, 各镇(区)、镇办事处文化中心, 高校、企业及重点村(社区)文化阵地为分馆, 村(社区)综合文化服务中心为支馆, 文化网格为服务点的“四级节点、一体运行、覆盖全市”的文化馆总分馆服务体系。会上调研学习小组成员纷纷就文化馆总分馆制建设相关举措办法、问题困难以及解决途径等提问发言, 现场气氛热烈。



在江苏省海安市调研学习期间, 调研学习小组先后前往葛家桥村综合文化服务中心、开发区分馆、海安市文化艺术中心(文化馆总馆)实地考察。在随后的座谈会上, 海安市文广新局党组成员、海安市文化艺术中心主任岳加华, 副主任葛志华同调研学习小组分享了近年来海安市文化艺术中心主要工作及成效、文化馆总分馆制的探索实践以及建设经验。自 2015 年以来, 海安市按照“政府主导、统筹实施, 促进均等、提升效能, 分级管理、资源共享”的原则, 建立了以市文化馆为总馆, 10 个区镇综合文化站为分馆, 229 个村级综合文化服务中心或文化活动室为服务点的总分馆三级公共文化服务网络, 并以“标准化定制、专业化生产、均衡化配送、精细化服务、科学化考评、制度化保障”严格要求和规范总分馆制建设各项工作, 切实保障了文化馆总分馆体系有效运行。会上, 大家就如何有效整合公共文化资源、促进优质资源向基层倾斜和延伸, 如何解决公共文化服务发展不均衡等突出问题展开了深入交流和探讨。



最后一站, 调研学习小组来到了上海市嘉定区, 并在嘉定区文化馆相关工作人员的陪同之下先后考察了菊园新区文化体育服务中心分馆、嘉定镇街道丽景社区服务点以及嘉定区文化馆。菊园新区文化体育服务中心马慧怡主任向调研小组介绍了该中心的服务功能及总分馆相关活动开展情况, 嘉定区文化馆李辉馆长为大家介绍了嘉定区文化馆的场馆、功能室以及业务开展情况。座谈会上, 李辉馆长向调研小组详细阐述了嘉定区文化馆的总分馆制建设基本情况, 并热情地分享了嘉定区文化馆总分馆制建设相关经验。嘉定区从统一标识规范、统一配送规范、统一服务标准规范、统一数字服务规范以及统一政府考核规范五个方面对总分馆服务体系进行了

严格规范，进一步强化了“一体化”运营概念，助推总馆、分馆乃至服务点形成上挂下派、畅通有效的对接、联动机制。

本次调研学习活动于 11 月 23 日圆满结束，各地的先进经验和做法为广东省文化馆总分馆制建设发展提供了重要的借鉴与参考；同时，活动进一步深化了我省与兄弟省（市）的文化交流学习，有效推动了文化馆行业的建设发展。



广东省文化馆开展“消防安全宣传月” ——2018 年今冬明春消防实操演练圆满完成

2018 年 11 月 19 日下午，广东省文化馆联合广东歌舞剧院有限公司、广东民族乐团、广东省演出有限公司、广州粤华物业有限公司于广东省文化馆小剧场统筹组织了“消防安全宣传月”——2018 年今冬明春消防实操演练。本次消防疏散演练包括培训学习、模拟火警、启动报警、火灾初起、引导疏散、火灾熄灭、现场小结等 7 个阶段。全馆干部职工集中学习了防烟面具的使用方法，以及在人多密集场所如何进行逃生自救。当模拟火警发生时，在各演练行动小组的密切配合与联动下，各单位人员听从指挥与指引，有序疏散到小剧场外的安全区域，圆满完成实操演练。



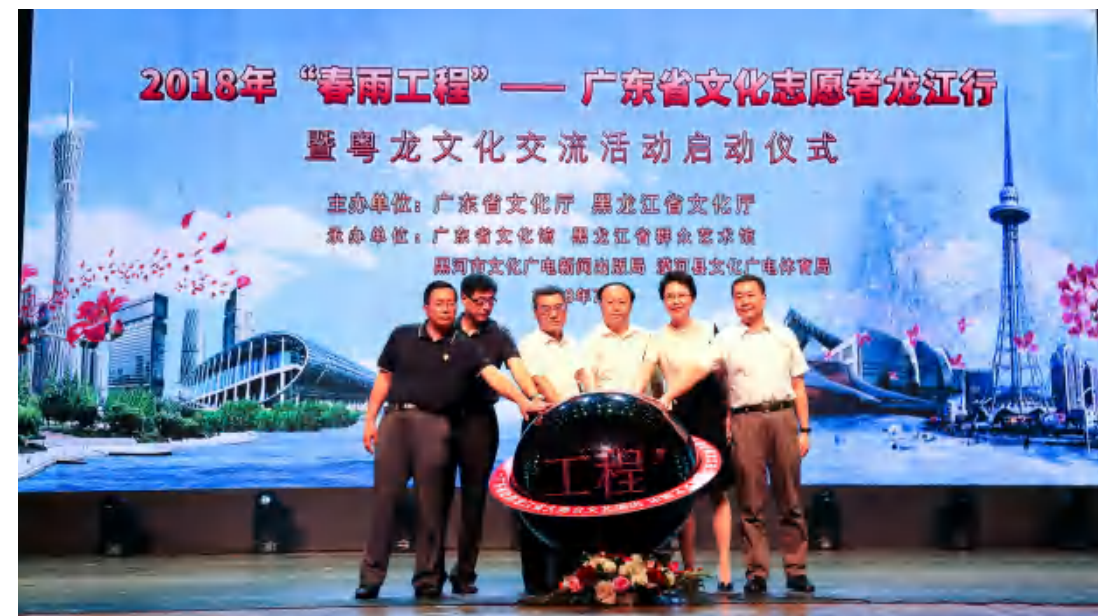


王惠君馆长在现场小结中引用国内外火场逃生的典型案例，强调日常加强消防安全培训的重要性；同时指出，通过本次消防实操演练，切实提高了全馆干部职工的消防安全意识，强化了应急逃生能力。今后，广东省文化馆将继续开展各类消防安全培训，务求使全馆干部职工在思想、组织、训练等方面做好充分的安全准备。

志愿风采

2018 年“春雨工程”——广东省文化志愿者 龙江行暨粤龙文化交流活动顺利开展

为贯彻落实文化和旅游部公共文化司《关于开展 2018 年文化志愿服务工作有关事项的通知》，加强广东省与黑龙江文化交流与合作，丰富边疆地区群众精神文化生活，2018 年 7 月 3 日至 8 日，在汪一洋厅长、刘启宇副厅长的带领下，广东省文化志愿者一行 66 人赴黑龙江省开展 2018 年“春雨工程”——广东省文化志愿者龙江行暨粤龙文化交流活动，取得较好成效。



活动以“大舞台”、“大讲堂”、“大展台”为形式在哈尔滨市、黑河市、漠河市三地举办了3场文艺演出、1场展览、4场讲座，并向黑龙江省群众艺术馆、黑河市群众艺术馆、漠河县文化馆等赠送了钢琴、电子琴、数字调音台等价值15万元的文化器材。“春雨工程”广东省文化志愿者龙江行为黑龙江省群众奉上了富有岭南特色的文化大餐，通过双向互动的形式，搭建文化交流、文化帮扶的新平台，对促进两地文化艺术事业繁荣发展起到重要意义，对边疆地区公共文化服务体系的建设带来积极的推动作用。

一是举办了三场“大舞台”文艺演出。7月4日晚，岭南风 龙江情——2018年“春雨工程”广东省文化志愿者龙江行文艺演出在哈尔滨市环球剧场启动，广东省文化厅党组书记、厅长汪一洋，黑龙江省文化厅党组书记、厅长张丽娜出席了启动仪式并致辞，广东省文化厅党组成员、副厅长刘启宇，黑龙江省政府副秘书长邢爱国，黑龙江省委宣传部副部长刘维宽，黑龙江省文化厅副厅长韩慧峰，黑龙江省发展和改革委员会党组成员、副主任孙景春等两省有关领导出席了启动仪式。“大舞台”文艺演出还分别于7月6日、7月7日赴黑河市、漠河市开展演出。节目包括荣获国家文化大奖舞剧《沙湾往事》选段、杂技《软钢丝》《肩上芭蕾：东方天鹅/九儿》、快板《欢迎您到广东来》、广东音乐演奏《粤韵飞扬》、舞蹈《鼓舞岭南》、广东原创流行金曲组合《爱情鸟、快乐老家、弯弯的月亮、涛声依旧、最炫民族风》等具有浓郁岭南文化特色的节目，现场高潮不断，赢得观众阵阵热烈掌声。据统计，3场“大舞台”文艺演出共惠及群众3500余人，丰富了三地群众的精神文化生活。



二是举办了四场“大讲堂”讲座。为促进粤龙两地群众文艺创作工作者的交流和学习，让当地更多广大群众文艺爱好者、民间艺术院团骨干和基层群文创作者得到更多培训、辅导、提升和交流，“大讲堂”邀请了东莞市文化馆副馆长、一级作曲崔臻和，广东省舞蹈家协会专职副主席、一级演员汪浏在哈尔滨市、黑河市分别作了题为《如何运用民族民间音乐创作歌曲》《舞蹈创作的结构与取材》的讲座，成效显著，4场讲座共吸引约250名文艺爱好者参加，在场听众积极提问，并就群文建设、文艺创作等问题与专家展开了热烈探讨。



三是举办了一场“大展台”展览。7月6日下午，“粤动大地”广东改革开放40周年摄影作品展在黑河市中俄艺术陈列馆启动，汪一洋厅长、刘启宇副厅长、黑龙江省副厅长韩慧峰、公共文化处处长李春芝，黑河市长谢宝禄、黑河市委副书记陈晓杰等领导出席了启动仪式，汪一洋厅长为展览开幕作了致辞。展览持续至7月13日，通过“泽粤万里”“鸿粤百盛”“浩粤飞歌”“望粤今昔”等四个板块140幅摄影作品，记录广州、深圳、珠海等改革开放先行地近40年的翻天覆地变化，彰显改革开放的时代意义，吸引了5000余名摄影爱好者和市民前来观看欣赏。

陪伴是孩子最好的礼物——记第三届 “志愿童行”亲子文化艺术公益夏令营

孩子们期盼的暑假又到了，对于大多数的孩子而言，放暑假意味着可以暂时放下功课，每天呼朋唤友一起玩耍。而对于留守儿童而言，放暑假意味着终于可以见到日思夜想的父母，他们期盼着父母的陪伴。举办“志愿童行”亲子文化艺术夏令营，让留守儿童快乐成长、提升幸福感，在亲人的陪伴下度过一个积极健康而有意义的假期。

“志愿童行”夏令营由广东省文化厅、广东省文明办主办，广东省文化馆、广东省立中山图书馆、广东省博物馆、广东美术馆承办，广东省智慧青少年宫共同协办，自2016年起在暑假期间定期举办，2018年已是第三届。今年的夏令营共有19组家庭37人参加，学员来自五湖四海，有来穗探亲的留守儿童、异地务工人员子女、本市低保家庭子女等。夏令营为期四天，从2018年8月14日开始到17日结束，学员和家长亲历一场体验广东四大文化场馆亲子文化艺术公益之旅。



参观非遗展览，共绘岭南画作，开启亲子之旅

夏令营第一站来到广东省文化馆，上午学员与家长参观“多彩南粤 魅力非遗”——广东省非物质文化遗产展览，感受与学习非物质文化遗产知识。下午由麦时炜老师给大家上岭南文化主题亲子手绘课，教授大家基础绘画知识，通过将岭南特色文化素材融到绘画中，将学员内心的童真世界展示于画作上。学员大多数不在父母身边一起生活，或者因为家庭原因很少有机会走出家门参与亲子活动。而在这里，孩子与家长共同绘画，享受弥足珍贵的亲子时光。



闯关定向挑战，体验书香古韵，观影感悟亲情

第二站是广东省立中山图书馆。“走进中图”之“定向挑战，乐在图中”通关活动，需要学员与家长成为队友通力合作，按照任务卡上的提示，进行闯关。通过亲子合作完成所有任务获得证书，孩子与家长笑逐颜开，真诚的笑容感染了每一位工作人员。“书香古韵——中华古籍之魅力”体验活动，由平时“养在深闺人未识”的古籍修复师们亲自指导，大家尝试了线装书装订、雕版印刷、碑石传拓、瓦当拓片等技艺。孩子与家长亲手制作纪念品，自豪地向工作人员展示成品。最后是亲子观影，大家跟随影片一同游历伦敦，并在轻松愉快温馨的电影当中感悟亲情的重要。观影结束后，孩子与家长纷纷发表感言，孩子表示要学习主角懂得感恩家人；而家长则寄望，即使无法在孩子身边陪伴他们成长，孩子也要像主角一样善良勇敢。他们的真情实意，使在场人员无不动容。

体验“笔墨纸砚”，实践“国画托底”，艺术改善关系

第三站来到广东美术馆，体验“笔墨纸砚”艺术。志愿者老师为学员与家长介绍“笔墨纸砚”与中国画的关系，孩子体验“研墨”，学“握笔”，还与家长一起进行笔墨创作。国画托底实践课，志愿者老师教授国画托底的方法，每组家庭独立完成了自己家一张画作的托底装裱过程。课堂着重点均是亲子互动，要求学员与家长一同动手制作成品，通过创作、手工制作等方式让家长有更多的机会与孩子对话、聆听孩子的心声，加强父母与孩子之间的沟通，以期增进相互间的感情。“通过艺术改善父母与孩子的关系”是广东美术馆亲子艺术体验课的核心所在，也正好契合了整个夏令营的核心。



听建筑讲故事，体验手工制作，惜别同学老师

最后一站是广东省博物馆。手工体验“听建筑讲故事”制作骑楼活动，志愿者老师讲述骑楼故事让孩子和家长们对广州有更深入的了解，随后进行手工制作骑楼模型，锻炼孩子们的动手能力、想象能力和创造能力。还手工体验了“贝壳的遐想——轻粘土创意贝壳画”。轻黏土制作的贝壳与天然的原木框结合成画，科普孩子贝类动物的知识，让他们了解贝类动物的特征、

生活习性。孩子们还 DIY 发挥自己的创意，打造一个梦幻的海底世界，进一步加深对海洋软体贝类的认知。

夏令营即将结束，学员们在留言墙上写下自己的感想，不少人写“在夏令营学到了很多，过得很开心”，但更多的则是“爸爸多多陪我”，“爸妈你们别再老了”这样的心愿，看到的人都忍不住泪下潸然。暑假结束后，有的学员要回湖北继续上学，而有的学员父母早已离开广州返回韶关继续打拼。文化公益之旅虽然短暂，但大家都收获满满。在各项体验活动中培养了孩子们学习知识的兴趣，开阔了孩子们的视野。孩子们结识了新朋友，建立了深厚的友谊。孩子与家长共同参与了这么多丰富多彩的活动，让家长有机会陪伴孩子的成长，家长与孩子之间也增进了理解。

最后，学员们依依不舍地与小伙伴、工作人员以及文化志愿者道别。希望这四天“志愿童行”夏令营活动，能让孩子们留下美好回忆。感谢参与活动的学员与家长，感谢工作人员与文化志愿者，一起完成了这次意义非凡的文化公益之旅。有一种获得来自志愿服务；有一种快乐源自文化艺术；有一种回忆就在这个夏天，志愿童行，陪伴成长，欢度一夏！

“志愿童行” 亲子文化艺术公益夏令营，我们来啦

为切实提高外来务工人员在此生活工作的存在感、获得感和幸福感，更好地关心外来务工人员子女的身心健康、快乐成长，让小朋友们度过一个积极健康而有意义的假期。由广东省文化厅、广东省文明办主办，广东省文化志愿者总队、广东省文化馆、广东省立中山图书馆、广东省博物馆、广东美术馆承办，广东省智慧青少年宫协办的 2018 年“志愿童行”亲子文化艺术公益夏令营活动，于 2018 年 8 月 14 日上午在广东省文化馆顺利举办了开营仪式。参加夏令营的学员有来穗探亲的留守儿童、异地务工人员子女、特困家庭子女等 19 个家庭共 40 余人。

广东省文化馆副馆长郑小阳代表主承办单位对参加夏令营的学员和家长表示欢迎，并希望小朋友们珍惜这个机会，在各项体验活动中培养学习知识的兴趣，享受其中的乐趣，结识新朋友、开阔眼界、学会团结协作。

简短的开营仪式后，在领队的带领下，组织学员们开展“破冰游戏”——“桃花朵朵开”“不一样的数数”。大人与小孩们抱作一团，脸上始终洋溢着笑容，破冰游戏拉近了学员和家长之间距离，大家在一个个小小的游戏中迅速熟络起来。还有学员们大声做自我介绍、表演节目，一点也不怯场，全场响起了热烈的掌声。



接着，学员和家长们参观“多彩南粤 魅力非遗”——广东省非物质文化遗产展览，让学员们学习、了解广东省非物质文化遗产的知识，弘扬和传承优秀岭南传统文化。

下午，开设了岭南文化主题亲子手绘课，来自广东省文化馆副研究馆员麦时炜老师教授学员们学习基础绘画知识，通过上午参观感受与学习非物质文化遗产知识，将岭南特色文化素材融到绘画中，将学员们内心的童真世界展示于画作上，与家长共同绘画，享受难得的亲子时光。麦老师全程耐心指导学员如何构图等绘画技巧。广东省文化馆的文化志愿者们全程参与了开营活动，从场地布置到贴心陪伴……处处都看到志愿者汗流浹背的身影，为夏令营的顺利进行，文化志愿者们奉献自己的一分力量。

在四天的夏令营活动里，广东省文化志愿者总队和四大馆每天都精心策划了不同的活动内容，接下来的一周活动将举办“走进中图之定向挑战，乐在图中”“中华古籍之魅力”“电影展播”“笔墨纸砚亲子课堂”“二十世纪中国美术名家精品展”“国画托底实践和拼图识画”“潮州木雕艺术展览”“广东自然资源展览”及“制作骑楼和轻粘土创意贝壳画”等一系列参观和手工制作等各类体验活动。让孩子们学习、了解广东省非物质文化遗产的知识，领略到广东多彩岭南文化艺术的魅力，并锻炼孩子们的动手能力、想象能力和创造能力，扩展和丰富学员们的知识层面，增进家长与孩子的亲情。

第五届中国文化馆年会文化志愿服务工作论坛 在蓉成功举办

为贯彻落实《志愿服务条例》《关于公共文化设施开展学雷锋志愿服务的实施意见》精神，进一步宣传总结各地文化志愿服务工作经验，由中国文化馆协会、广东省文化厅主办，中国文化馆协会文化志愿服务委员会、广东省文化馆承办的“2018 全国文化馆文化志愿服务工作论坛”于 2018 年 9 月 27 日下午在四川省成都市成功举办。



论坛结合《文化部办公厅关于公布 2017 年文化志愿服务典型名单的通知》（办公共函〔2018〕35 号）所列 62 个基层文化志愿服务活动典型案例中的 36 个文化（群艺）馆（站）项目案例，综合考虑案例的创新性、示范性、推广性以及年会现场展示效果，经专家遴选、推荐，共有 9 个项目案例在论坛上进行展示。展示项目包括：

1. 天津市群众艺术馆：“艺术帮扶结对子”文化志愿服务主题活动；
2. 山西省文化馆文化志愿者团队：“文化惠民在三晋”文化志愿者走基层活动；

3. 浙江省宁波市鄞州区天天文化志愿者协会：“彩虹”行动文化志愿工作；
4. 安徽省阜阳市太和县桑营镇综合文化站：关爱留守儿童志愿辅导服务；
5. 河南省文化馆：“乡村音乐厅”文化志愿服务；
6. 广东省深圳市宝安区群众文化艺术馆、福永街道党建服务中心：关爱劳工子女免费“爱心课堂”项目；
7. 广西壮族自治区桂林市群众艺术馆：“文化列车”文化志愿者服务项目；
8. 四川省文化馆：“文化暖心 志愿为您”四川省“学雷锋”文化志愿服务系列活动；
9. 陕西省安康市汉滨区文化馆：“文化小康行动”文化志愿服务项目。



本次论坛通过文化志愿服务风采展示与案例分享，总结了各省市文化志愿服务工作经验和成果，增进了各团体间的工作沟通与交流。论坛特别邀请了中国青年志愿者协会副会长、中国志愿服务联合会研究中心副主任谭建光作题为“新时代文化志愿服务与项目策划”主旨演讲，还邀请了中国志愿服务联合会项目部副部长范梦文，中央民族大学民族学与社会学学院教授、博士生导师良警宇，广东省文化馆馆长、中国文化馆协会文化志愿服务委员会主任委员、研究员王惠君，浙江省文化馆党总支部书记、中国文化馆协会理论研究委员会副主任委员、研究员王全吉等专家对优秀项目进行点评。通过优秀项目展示和组织专家点评，树立了一批文化志愿服务项目标杆，以榜样的力量进一步推动了文化志愿服务事业走向常态化、规范化、制度化，为文化志愿服务在构建现代公共文化服务体系建设中更好地发挥应有作用提供了重要支撑。

文化和旅游部全国公共文化发展中心主任、中国文化馆协会常务副理事长李宏，文化和旅游部公共服务司权益保障处处长黄晓华，广东省文化厅副巡视员王莉等领导出席论坛，来自全国 32 个省、自治区和直辖市文化厅（局）及新疆建设兵团文化广电局有关负责同志和社文处处长、副省级以上文化馆长，以及文化馆业界代表参加了此次论坛。

第六届广东省文化志愿服务进社区活动深入开展

在 2018 年中秋、国庆及重阳节期间，在广东省文化志愿者总队指导下，广东省文化馆联动全省各地级以上市文化馆（群众艺术馆）组织开展了第六届广东省文化志愿服务进社区活动。

活动期间，以“文化志愿者在行动”为主题，以植根社区、贴近百姓为原则，各市文化馆（群众艺术馆）组织当地的文化志愿者以文艺小分队形式深入外来务工人员集中的社区、乡村、厂矿企业、部队、敬老院、残障学校、异地务工人员子弟学校等地开展文化志愿服务，服务项目包括文艺演出、公益性讲座、培训辅导、文体活动、非遗传承等，全省共开展文化志愿服务进社区活动 120 场，参与文化志愿者人数有 3162 人，受益群众近 7 万人，丰富多彩的文化惠民育民乐民活动，轮番在老百姓家门口上演，为广大群众奉上丰盛的精神文化大餐。



接地气，把舞台搭到百姓家门口。广东省文化馆组织了广东省文化志愿者艺术团以文艺轻骑兵的形式，到社区、部队、敬老院、残障学校等地，开展了10场文艺演出。珠海市文化志愿者以“百姓舞台”为平台，通过各个团队下到社区、公园、学校、敬老院等场所开展下基层演出活动。文化志愿者们精心编排，打造了一场场集歌舞、戏曲、小品、乐器演奏于一堂的演出，犹如一片片绿洲，丰富了群众的业余生活，让他们在文化发展中的得到丰富、滋养以及娱乐。深圳市文化志愿者文艺团队走进公明福利院开展“文化志愿者在行动——走进公明福利院”活动，走进武警深圳支队教导队举行“助力改革强军”文艺慰问演出，深入残疾人康复中心、儿童医院等地开展服务。韶关市文化志愿者演出团队赴新丰县回龙镇、遥田镇，翁源县江尾镇、坝仔镇、龙仙镇进行“弘扬工矿精神·胜赞改革开放”文化志愿者送欢乐下基层系列演出活动。云浮市文化馆整合业余文艺骨干、农村民间艺人、返乡大学生等文艺资源组成文化志愿服务小分队，紧扣“文化志愿者在行动”主题，组织编排群众喜闻乐见的当地优秀文艺节目，深入外来务工人员集中的社区、乡村、异地务工人员子弟学校等地开展文化志愿服务，使较大年纪的老人等弱势群体在家门口就享受到文化服务。



种文化，把文化的种子种进群众心里。广州市文化馆组建了一支文化志愿者讲师队伍，在今年相继开展了馆内馆外两期“社区公益学堂”实践课程。志愿者讲师们在同德街、大东街、松洲街、石牌街等家庭综合服务中心为社区义工、长者讲授了十六次课，内容既包含“手机和微信使用小技巧”、“高德地图专题”和“网上购物与网络安全”等实用专题，也有“手机摄

影入门”、“手机视频制作”、“手机摄影后期处理”等摄影艺术普及课程，服务社区居民近200人次。深圳市文化馆则侧重针对残疾人、长期患病儿童、自闭症特殊儿童等群体开设“阳光工程班”，包括绘画与手工、奥尔夫音乐、盲人非视觉摄影、特殊儿童绘画班、残疾人书法绘画班、残疾人非洲鼓等培训辅导班。揭阳市群艺馆举办了“揭阳省级非物质文化遗产《潮汕讲古》展示——进贤故事会”，组织文化志愿者——讲古艺人讲述一个个精彩的揭阳故事，让现场观众感受了揭阳传统文化和潮语讲古的魅力。汕头市文化馆深入特殊学校 and 外来务工人员集中的社区，分别在市聋哑学校、市残联、市华坞社区开展“剪纸”、“珠绣”、“潮州歌册”等传统文化的文化志愿服务。此外，广东省文化馆派出专家型文化志愿者黄健生、周琦老师分别赴潮州、湛江等欠发达地区开展文化帮扶，提升粤东西北地区文化志愿服务水平。



此次广泛深入开展的第六届广东省文化志愿服务进社区活动极大地激活了群众的文化自觉，有力推动了广东省文化志愿服务活动常态化开展，进一步弘扬了“奉献、友爱、互助、进步”的志愿精神，文化志愿服务理念越来越深入人们心中，切实营造起和谐有序的良好社会氛围。

广东省文化志愿者艺术团队举行授旗仪式

为进一步提升文化志愿服务的社会影响力，更好地发挥文化志愿者艺术团队在现代公共文化服务体系中的示范带动作用，2018年12月6日晚在广东省文化馆小剧场为广东省文化馆艺术团、广东省文化馆老年大学艺术团及广东省文化志愿者艺术团队（部分社会新团队）举行了授旗仪式和团队节目展演。出席活动现场的领导有广东省文化和旅游厅公共文化处副调研员杨扬，广东省文化馆馆长王惠君、副馆长蓝海红和郑小阳，以及参加仪式的广东省文化馆全体职员、艺术团的团员们。



授旗仪式上，由广东省文化馆馆长王惠君宣读了广东省文化馆艺术团及广东省文化馆老年大学艺术团组织架构名单。接着由广东省文化馆馆员赵小娜带领馆办各艺术团和广东省文化志愿者艺术团队代表们庄严宣誓。广东省文化馆副馆长蓝海红向广东省文化志愿者艺术团队代表授旗，广东省文化和旅游厅公共文化处副调研员杨扬向广东省文化馆老年大学艺术团授旗，广东省文化馆馆长王惠君向广东省文化馆艺术团授旗。10个艺术团队代表接受授旗，正式成为广东省文化志愿者艺术团的一分子。简朴和隆重的授旗仪式后，广东省文化志愿者艺术团队献上了一场精彩纷呈的文艺演出。



多年来，一路走来，风雨兼程！广东省文化志愿者总队早在 2012 年就成立了广东省文化志愿者艺术团，打造了全省群众文化服务的新平台，使广大群众共享了文化发展的成果。为不断完善和创新广东省文化馆公共文化服务，依托广东省文化志愿者总队的组织框架，广东省文化馆相继成立了馆办艺术团队——广东省文化馆艺术团和广东省文化馆老年大学艺术团。其中广东省文化馆艺术团设有青年合唱团、老年合唱团、女子舞蹈团、戏剧曲艺社，广东省文化馆老年大学艺术团设有舞蹈队、声乐队、模特队等。广东省文化馆艺术团和老年大学艺术团均隶属广东省文化馆，是在广东省文化馆领导下的由全省优秀文艺人才和文艺爱好者及广东省文化馆老年大学优秀学员组成的非职业、非营利性的文艺团体。

相信在此次授旗仪式后，各个艺术团队将越办越好，大家将用自己的汗水传播先进的文化成果，用爱心促进社会的文明进步，用行动推动建设文化强省和幸福广东！

魅力非遗

广东省非物质文化遗产创意设计大赛引领“蝶变”

为创新非遗保护方式，以创意激发非遗项目的活态传承，2015 年，越秀区携手广东省非物质文化遗产促进会、广东省非物质文化遗产保护中心等单位创办了广东省非物质文化遗产创意设计大赛。

一、大赛举办背景

为进一步推动广东民间文化遗产抢救工程的开展，培育非遗技艺的市场环境和发展氛围，促进非遗走向产业化，实现创造性转化和创新性发展，秉承“传承民族文化、推动创新潮流”的宗旨，广州市越秀区文广新局联合了广东省非物质文化遗产促进会、广东省非物质文化遗产保护中心等单位创办了广东省非物质文化遗产创意设计大赛。

大赛提倡用当代的设计与创作理念及艺术手段去讲述岭南文化遗产的故事，并依仗社会与市场的力量，发掘禀具丰富创意才能的优秀设计人才与工艺美术人才，创作设计出一批为大众喜爱、富时代精神又饱含传统文化意蕴的工艺美术品、艺术设计作品与影视动画作品，有力推动岭南非物质文化遗产的传承与发展。

二、全方位、多形式、广覆盖、可持续

经过三届的探索，广东省非物质文化遗产创意设计大赛渐成品牌和体系，探索出一条全方位、多形式、广覆盖、可持续的非遗大赛立体传承路径，衍生了非遗骨干教师培训班、非遗教学设计大赛、青少年醒狮表演赛、粤剧创想嘉年华、“非遗进校园”教育展等子项目，受惠人群除非遗项目保护单位及其代表性传承人外，还包括了在校学生、教师、设计师、艺术家等。

（一）广东省非物质文化遗产创意设计大赛

2015 年，越秀区携手广东省非物质文化遗产促进会、广东省非物质文化遗产保护中心等单位创办了广东省非物质文化遗产创意设计大赛。三年来，得到了广东省内外多个非遗项目保护单位、大学联盟、传统工艺商家、文创企业以及众多年轻创意人的大力支持，大赛组委会共收到近四百件参赛作品，吸引了来自广州大学、广州美术学院、广东财经大学等 66 所院校的大学生参与其中，参赛者平均年龄为 28.5 岁。



（二）非遗骨干教师培训班和教学设计大赛

围绕非遗校园传承中如何教、教什么的问题，2016-2018 年间，越秀区借助创意设计大赛的契机，联合越秀区教师进修学校，邀请非遗代表性传承人开办了榄雕、广彩、珐琅、剪纸、押花、书法等项目的骨干教师培训班，为 125 位中小学、幼儿园教师进行技艺传承实践，通过教师把非遗知识带到课堂，带动学生完成创作反哺非遗创意设计大赛。同时，越秀区开展了“传承匠心，共筑未来”非遗项目教学设计专项评比活动，经专家组评审（初评、终评），共评出金奖 5 名、银奖 10 名、铜奖 10 名，以及优秀奖 20 名，并将全部获奖教学设计和课件上传到 QQ 群分享，供教师下载使用，重点精选小学课例六节和中学课例五节在教研活动中进行展示，覆盖了 23 所小学和 14 所中学。

此外，越秀区将非遗教学设计和教学内容编辑成册，出版岭南地区首套非遗教材，向全社会进行推广，提升非遗传承教学水平，为更多有志于参与非遗传承的市民提供参考。

（三）粤剧创想嘉年华

2017 年 5 月 20 日，越秀区文广新局携手教育局，在东方文德广场举办“童心绘粤韵，传颂广府情”粤剧创想嘉年华——非遗创意设计大赛教学成果展评活动，通过粤剧戏服绘画创作比赛、粤剧进校园作品展演、粤剧戏服展示，以及非遗项目技艺传承与实践图展等形式，吸引青少年对广府文化的兴趣，培养其非遗审美能力，为创意大赛提供源源不断的灵感和人才保障。

本次比赛共有 22 所中学和 52 所小学推荐共计 208 名学生参与，现场评出一等奖 20 名，二等奖 40 名，三等奖 60 名，优秀奖 88 名，优秀指导教师奖 20 名。

除此之外，还举行了以“粤唱悦响广府情”为主题的十个粤剧选段展演活动，既有大南路小学演出的传统折子戏经典片段《双太子怒劈皇陵》，又有农林下路小学的《粤唱悦响》，发挥创意，在粤曲表演的基础上加入了英语说唱元素。

同时，嘉年华现场设有非遗项目技艺传承与实践图展，设计制作 23 版图文，专题介绍非遗骨干教师培训班和九所中小学校（育才中学、37 中、7 中、长堤真光中学、21 中、东风东路小学、大南路小学、雅荷塘小学、广中路小学）开展非遗项目技艺传承与实践活动的精彩瞬间，吸引了超过五千人次观看。该展于 5 月 24 日在东风东路小学进行了再次展览，受到广州市美育工作督导检查专家组的一致好评。



（四）青少年醒狮表演赛

2017 年 7 月 5 日，第二届广东省非物质文化遗产创意设计大赛——青少年醒狮表演赛在署前路小学隆重举行，来自署前路小学、中山三路小学、瑶台小学等两百多名学生经过一番精彩激烈的竞赛后，选出金奖 2 名、银奖 4 名、铜奖 6 名，获得金奖的参赛队伍还代表越秀区参加了广州市醒狮大赛，为广东醒狮的传承、保护和创新打下了良好的基础。

（五）“非遗进校园”传承创新创意教育展

2018 年 6 月 15 日，中国文化遗产日在即，越秀区在东方红幼儿园举办了“传承的力量”——“非遗进校园”传承创新创意教育展举行，展出非遗作品 600 多件及通草画、广彩、广绣、榄雕、宫灯、粤语讲古等项目过去七年开展“非遗进校园”活动的一百多个精彩瞬间。

现场还通过非遗传承人与师生的互动，展示出幼儿园、中小学、大学等不同层次的“非遗进校园”学习情景与学习环境，以及非遗创意设计大赛的作品创作过程，呈现了一场“非遗主题、儿童主场、大师引领、快乐同行”的跨界盛会。

（六）通草画大赛

在非遗创意设计大赛的引导和孵化下，越秀区少年宫借助非遗创意设计大赛的平台举办了“红色基因代代传，岭南花灯耀华彩”2018 年通草画比赛，围绕区内的红色文化资源和景点，结合“不忘初心，牢记使命”的主题教育，引导学生以通草画的形式，绘画党的光荣历史，同时结合清代通草画中的宫灯、丝料灯、夹纱灯、走马灯、象形纸扎灯、花果灯、龙灯和灯楼等各种广府节庆元素进行创作。

本次大赛融合爱国主义和传统文化教育，吸引了超过 30 所中小学、幼儿园共三千多名学生参赛，选出近八百张通草画作品入选决赛。



三、大赛引领“非遗+”蝶变

三届非遗创意设计大赛的举办，参赛对象从非遗传承人，扩散到高校学生，甚至艺术圈和设计界的从业者，无形中搭建了一个非遗创意产品展示平台，融合版权保护、创新创业项目，推动创意人、艺术家、创业者、商家、非遗传承人等进行创作研发、交流、展示及交易，引发了一系列的“非遗+”蝶变，让非遗从艺术传承走向教育传承和社会传承。

（一）非遗+文化产业

非遗创意设计大赛的举办，成功激发了各项目实现创造性转化和创新性发展的主观能动性，代表性传承人充分发挥非遗优势，开发了兼具鲜明广府特色和实用性、时尚性的文创产品，如榄雕 U 盘、粤剧戏服人物钥匙扣、粤剧公仔手机座、通草花和通草香皂、广东醒狮“棒棒狮”工艺品等，深受市场喜爱，推动非遗融入当代社会，融入当代生活。

此外，非遗创意设计大赛组委会借力“广州文化 IP 库”，推动“非遗精品 IP 库”建设，推荐参赛项目 IP 入库，充分利用文化 IP 资源共享平台，探索大赛作品与交易市场的供需匹配渠道，转化非遗资源为现代文化产业。如粤语讲古项目利用这个平台，对接上了江苏湛蓝影视有限公司和广东新世纪出版社，联手把通过口头传承的粤语讲古艺术转化成一套六册的《童说岭南：听彭嘉志讲古仔》绘本，并成为越秀区少年宫和教育路小学、大南路小学、大元帅府小

学、槎龙镇泰小学等学校的乡土教材，年销量高达六万册。

同时，在越秀区的孵化和支持下，非遗创意设计大赛的部分作品在由 9 名非遗新生代共同发起的广州广府汇文化传播有限公司进行代运营和销售，开发了“广府幸福礼”文创礼包，通过财富论坛等渠道，探索非遗的文旅商融合之路。

（二）非遗 + 高等教育

三届非遗创意设计大赛的成功举办，走进了 66 所大学校园，不少大学生藉着这个契机，从旁观者到参与者，了解非遗是什么，思考该从哪个亦角度去创作，甚至在毕业后投身成为非遗项目传承人，为非遗产业发展和壮大了消费群体。

此外，在参与承办本次大赛后，广州大学美术与设计学院开始思考如何在高等教育体系里，融合当代艺术与岭南本土文化，并在 2016 年的硕士研究生培养方案中，加入了岭南传统工艺美术方向，担当起非遗传承的理论探索责任。

（三）非遗 + 课间操

在承办第二届广东省非物质文化遗产创意设计大赛——青少年醒狮表演赛后，署前路小学开始探索醒狮教育与“大课间”体育活动的融合，联合广东醒狮项目省级代表性传承人赵伟斌，设计了一套醒狮操在全校推广，培养学生们的武术、音乐素养以及团队合作能力，增强了学生的体质，融洽了师生关系，有效地推动了素质教育的发展。

综上，广东省非遗创意设计大赛全方位、多形式、广覆盖、可持续的立体传承体系，充分把握非遗文化传承与创新的辩证关系，引导非遗项目进行创造性转化和创新性发展，从艺术传承走向教育传承和社会传承，积极探索“见人见物见生活”的跨界融合路径，引发“非遗+”蝶变。

2016 年国家级传承人抢救性记录工作完成验收

在 2015 年国家级传承人抢救性记录工作经验的基础上，广东省非遗中心启动了对 2016 年国家级传承人抢救性记录人选汤明哲（梅州客家山歌）等 10 位传承人的抢救性记录工作。在项目实施方式上，广东省非遗中心按照文化部通知要求，组建抢救性记录工作小组，由项目负责人、学术专员及导演、摄影等人员构成。其中，项目负责人应由广东省保护中心工作人员担任，并在抢救性记录工作小组中起主导作用；学术专员应由广东省保护中心根据传承人情况确定，为抢救性记录工作提供全程的专业指导；通过招标等方式，引进专业拍摄、采集和制作团队参与传承人抢救性记录工作。2016 年 10 月，经过社会公开招标，确定由广州文木文化发展有限公司承担项目具体实施工作。自 2016 年 12 月起，项目建设团队组织开展对 10 位抢救性记录传承人的前期调研，填写调研情况表，并据此制定切实可行的拍摄、采集方案。2016 年 4 月，全面开展对 2016 年国家级传承人抢救性记录的拍摄、采集工作、资料整理、剪辑等工作。



2018 年，按照文化和旅游部非遗司工作部署，广东省非遗中心完成对广东省 2016 年启动的 10 位国家级传承人抢救性记录成果通查验收，形成了口述文字稿 131 万字、图片 56689 张、音频 127 小时、视频 375 小时的记录成果，相关成果将提交文化和旅游部非遗司。同时，有序推进对 2017 年国家级传承人抢救性记录人选姚璇秋（潮剧）等 10 位传承人、2018 年国家级传承人的抢救性记录工作人选吴志辉（中山咸水歌）等 4 位传承人的抢救性记录工作。

2018 年广东省省级传承人抢救性记录工作成功启动

为深入贯彻落实《中华人民共和国非物质文化遗产法》和《广东省非物质文化遗产条例》精神，继承和弘扬岭南优秀传统文化，加强对非物质文化遗产的抢救性保护、保存工作，按照广东省文化厅工作部署，2018 年，广东省非物质文化遗产保护中心在总结广东省国家级代表性传承人抢救性记录工作和省级代表性传承人口述史项目建设基础上，启动对广东省 75 岁以上省级非物质文化遗产代表性项目代表性传承人抢救性记录工作。

广东省非遗保护中心根据传承人年龄、健康状况、实践能力等情况，综合考量，全面统筹，分期分批遴选省级代表性传承人进行调查与采集。以视频采集为主，并辅助以录音、拍照、文字记录等多种方式，对项目代表性传承人进行抢救性采集与记录，采集内容主要包括传承人口述史、传承人项目实践活动等。对采集的资料与搜集到的原始资料，进行分类整理、复制备份，并经转录、剪辑和制作，形成口述通稿、口述片、项目实践片及作卷宗等成果。首批次将完成黄培（黄壮谋）等 6 位省级传承人的口述史访谈和项目实践的完整记录。

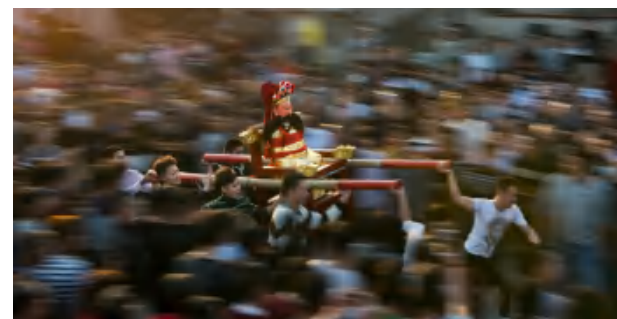


参照国家级非物质文化遗产代表性传承人抢救性记录标准，组建抢救性记录工作小组，由项目负责人、学术专员及导演、摄影等人员构成。其中，项目负责人由广东省保护中心工作人员担任，并在抢救性记录工作小组中起主导作用；学术专员由广东省保护中心根据传承人抢救性记录情况确定，为抢救性记录工作提供全程的专业指导；通过招标等方式，引进专业拍摄、采集和制作团队参与传承人抢救性记录工作。与此同时，广东省保护中心组织、协调相关地市保护中心、项目代表性传承人和项目保护单位等参与抢救性记录工作，注意对各种资源的整合利用。

“岭南春色别样情——广东春节元宵民俗摄影展”活动 顺利完成

为深入学习领会习近平新时代中国特色社会主义思想，全面贯彻落实党的十九大会议精神，构建中华优秀传统文化传承发展体系，多角度展现岭南地区民俗活动特色，在新征程上谱写广东非遗保护发展新篇章。2018 年 1 月，广东省非遗中心启动了“岭南春色别样情——广东春节元宵民俗摄影展”活动。本次活动共收到 171 位作者投稿的 1369 张参赛照片，作品客观地展现了春节、元宵精彩细节，表现了欢乐祥和的传统节日情景，呈现了岭南传统民俗特色。经广东省非遗中心初审、专家评审，共评出一等奖 3 张（组）、二等奖 6 张（组）、三等奖 12 张（组）、优秀奖 150 张（组）。

2019 年 2 月 1 日至 19 日春节元宵期间，将在广东省文化馆一楼展厅对本次摄影展获奖作品进行集中展览、展示。同时，所有获奖作品也将结集出版。



“传承人对话·广东篇”系列活动之 “非遗圆桌”——打开岭南衣橱，发现时尚密码

2018年3月23日，“传承人对话·广东篇”系列活动之“非遗圆桌：传承人跨界对话（三）”在广州图书馆负一层展厅进行。活动由广东省文化厅指导，广东省非物质文化遗产保护中心、中山大学中国非物质文化遗产研究中心主办，广州市非物质文化遗产保护中心、广州图书馆承办，并得到省内各地非遗中心及社会各界人士的积极响应与支持。

“岭南衣橱”首次集结服饰类非遗项目

此次活动汇集了我省大部分的服饰类非遗项目，如广绣、潮绣、珠绣、瑶族刺绣、抽纱、连南瑶族服饰刺绣、乳源瑶族服饰、香云纱染整技艺、广州戏服制作技艺、钉金绣裙褂制作技艺、墩头蓝纺织技艺，以及广州榄雕、瑶族银饰制作技艺等配饰项目，这些项目首次以“服饰”为主题进行集结，呈现了独具特色的“岭南衣橱”。

一方水土滋养一方服饰，岭南独特的自然与文化特质孕育出个性张扬的广东服饰，“岭南衣橱——穿在身上的非遗展”充分展示了我省传统服饰的特色。广绣、香云纱、广州戏服、钉金绣裙褂服饰彰显了华贵、细腻的广府风，来自河源的墩头蓝服饰呈现了客家服饰的朴素与敦厚，潮绣、珠绣、抽纱服饰让人领略到潮汕服饰的瑰丽与精巧，还有斑斓多姿的瑶族服饰，那一抹少数民族风，令不少观众纷纷表示，想去当地一睹风采。

3月23日下午，由专业模特演绎的“岭南服饰秀”，动态呈现了繁华若梦的岭南锦绣，演绎了一场服饰盛宴，岭南不同地域风情交相辉映，惊艳全场，让广大市民饱览“穿在身上的非遗”。“岭南衣橱”将持续展出至3月31日，想打开岭南衣橱一探究竟的市民朋友，都可以来广州图书馆负一层展厅观展并参与互动。

跨界对话探寻传统中的时尚密码

当天举办的“传承人跨界对话”，作为贯彻落实文化部非遗司“传承人对话”系列活动精神的一项举措。对话由中山大学中国非遗研究中心主任宋俊华教授主持，邀请非遗专家、传承人、设计师等共8位嘉宾，围绕传统服饰如何与当代时尚相结合、传统服饰创新与品牌建设、传统服饰的知识产权保护，以及服饰非遗传承等问题展开交流，搭建起融汇各界资源的对话平

台，探寻将传统服饰中蕴含的智慧、美学、思想转化为当代时尚的密码，给服饰类非遗创新性发展带来了新思路。

曾春雷来自河源市和平县彭寨墩头古村，是墩头蓝纺织技艺的传人。此次他满怀期待地来到广州，带来了家乡的墩头蓝棉纺织印染布料、当代村民珍藏的传统服饰，以及他多年来苦心创新出来的新产品，这些带着客家人淳朴勤劳气息的产品立即引起了与会嘉宾和文创企业的浓厚兴趣，现场达成跨界合作共识，期冀联手开发更有新意的墩头蓝服饰。广东省政府文史研究院工艺美术研究院院长张春雷也从非遗保护、传承与创新发展的角度，对服饰类非遗如何与现代生活结合进行了探讨。

另外一种极具地域特色的服饰面料——香云纱也成为对话中的焦点。广州南沙区榄核镇是香云纱的产地之一，早在2015年，该镇就与华南农业大学艺术学院签署了打造非遗香云纱文化小镇的战略合作框架协议，成立香云故里文化发展有限公司。几年来，以金穗教授领衔的设计团队设计开发出一系列香云纱作品，并多次参加了国内外各类知名展会，受到社会各界高度关注和好评。本次展览也展现了双方合作的成果，为服饰类非遗项目在当代的创新发展提供了一个良好案例。

在时尚更新愈来愈快的当代，非遗与时装、设计等现代元素结合，成为非遗界正在探寻的全新传承方式。中国十佳服装设计师屈汀南带来了他最新创作的广绣服饰，并分享了他创办“Gary Wat 汀南服饰”的心路历程和品牌探索之路，使我们不仅看到广绣中潜藏的传统美学蝶变为当代时尚的神奇魅力，还看到运用创新的服装设计语言去讲述岭南古老故事的路径。潮绣国家级传承人康惠芳大师、顺德富德工艺品有限公司董事长郑乃谦都分享了他们在服饰创新与品牌建设历程，从中了解非遗品牌经营的不易，需要一代代人的坚守。

非遗的未来需要从新生代里去发掘传承人才，培养传承梯队。参与此次活动的瑶族银饰制作技艺传承人唐大打十斤、钉金绣裙褂制作技艺传承人唐志茹、广州戏服制作技艺传人何凤婷等年轻人，都以新锐的朝气，凸显非遗的未来，成就了传承与创新的交融。除了传统的师徒传承形式，学校教育的传承近年也成为非遗保护中的亮点。广州大学美术与设计学院教授裴继刚、广州美术学院工业设计学院纤维艺术设计工作室主任丁敏等来自高校的专家学者，现场分享了高校非遗研培、非遗校园传承的经验，让大家振奋不已，传统已经开始受到年轻人的青睐。

随着非遗日益受到社会关注，相关的知识产权问题也逐渐凸显。如何合理地利用好传统资源，如何在跨界合作和创新运用中维护传承人群的权益成为对话的热点。多位传承人讲述了他们在发展中遭遇的知识产权瓶颈，传达了非遗界对知识产权保护的迫切需求，现场得到广州市版权保护中心等方面的热心回应，大家纷纷出谋划策，为非遗的创新发展保驾护航。

广东省服饰类非遗传承呈现良好态势

广东省自然环境多样、民系众多、历史文化积淀深厚，形成了丰富多彩的服饰文化。此次活动集中呈现了我省服饰非遗资源和保护成果。随着非遗保护工作的开展，依托丰厚的遗产资源，我省已经形成一批具有特色的传统服饰品牌，产生了一批新生力量，设计师、传承人、高校互动频繁，呈现出生机勃勃的发展态势，见人见物见生活的保护理念在实践中受到认同和践行。同时，通过跨界对话，我们也注意到，仍然有一些宝贵的非遗资源还是尚未挖掘的宝库，在各级政府大力扶持的同时，其活化利用问题也需要得到社会各界关注。

传统服饰中蕴含的独特历史文化、美学思想，以及有温度的手工艺，如何在当下生活情境下为人们带来触动，萌发新时尚，还值得更多关注。为此，在 3 月 24、25、31 日还专门设立了六场专题分享活动，分别以瑶族服饰刺绣、墩头蓝纺织技艺、香云纱服饰、广绣服饰、广州戏服、钉金绣裙褂为主题，邀请传承人、设计师与公众互动。2019 年 2 月 1 日至 19 日春节元宵期间，将在广东省文化馆一楼展厅对本次摄影展获奖作品进行集中展览、展示。同时，所有获奖作品也将结集出版。

2018 年“文化和自然遗产日”非遗主场活动 全国非遗曲艺周在天津开幕

2018 年 6 月 8 日晚，在 2018 年我国“文化和自然遗产日”到来之际，由文化和旅游部、天津市人民政府共同主办的“文化和自然遗产日”非遗主场活动——全国非遗曲艺周在天津市中华剧院正式拉开帷幕。文化和旅游部部长雒树刚出席活动启动仪式暨开幕演出并讲话，天津市副市长赵海山出席并致辞，文化和旅游部副部长项兆伦等出席。

雒树刚在讲话中说，党中央高度重视保护传承优秀传统文化。习近平总书记作出一系列重要论述，为增强全国人民的文化自信，传承弘扬中华优秀传统文化提供了根本遵循。曲艺类非物质文化遗产是优秀传统文化的重要组成部分。近年来，各级政府及有关部门努力推动曲艺保护传承。我国历史悠久、传统深厚的曲艺类非物质文化遗产得到了全面扶持和保护，逐渐焕发出新的生机。这次曲艺界“大团圆”，对于总结交流曲艺保护传承经验，推进保护成果全民共享，激发曲艺传承人的艺术自豪感和文化自信，激励他们更好保护、传承、发展曲艺类非物质文化遗产，必将发挥重要作用。

本次全国非遗曲艺周是首次将全部曲艺类 127 个国家级代表性项目进行集中展示展演，也是曲种数量最多的一次专业性会演。我省选送了粤曲、潮州歌册、龙舟说唱、木鱼歌四项国家级非遗曲艺类项目 20 位传承人参与本次活动。为天津人民带了粤曲《十八相送》、潮州歌册《诚信姻缘》、龙舟说唱《龙舟一曲唱小龙》、木鱼歌《花笺记 - 对花自叹》4 个曲艺类传统节目。在接下来至 6 月 14 日为期一周的时间内，他们将与来自全国的 170 多支队伍一道进行展演。参与 4 场驻场演出以及 6 场进社区惠民演出。全面展示我省非遗曲艺艺术保护传承与发展的成果。

在曲艺周举办期间，我省参演团队还将选派代表参加组委会组织的非遗曲艺采风调研、非遗传承人交流座谈会、管理部门交流座谈会以及总结交流座谈会等活动，与来自全国的非遗工作者、专家、曲艺类传承人进行交流、互动，分享近年来曲艺类非遗传承发展经验，推进传承保护成果的全民共享。

2018 年“文化和自然遗产日”广东省主场活动在汕举行

2018 年 6 月 9 日至 14 日，2018 年“文化和自然遗产日”广东省主场系列活动在汕头举办。丰富多彩的岭南文化项目的集中展示，全景式呈现近年来广东省非遗保护成果，也为汕头市民群众提供了生动直观的非遗文化体验。



本次“文化和自然遗产日”主场系列活动由广东省文化厅和市政府主办。今年是广东省首次在粤东举办“文化和自然遗产日”主场活动，历时 6 天，共有 20 大项 80 多场次的集中展示展演，参与人数达 2300 多人，规模为历年之最。

启动当日举办了岭南文化巡游活动、60 项非遗代表性项目 120 位非遗代表性传承人集中展示、“潮音雅韵”潮剧潮乐专场等活动。活动期间，汕头市还开展了广东传统戏剧展演、传统工艺精品拍卖、非遗进社区进校园、潮剧票友展演、非遗大师面对面讲座、百场潮剧进校园进农村、潮剧传统折子戏传承汇报演出等活动。



“文化遗产·法律护行”系列活动深入开展

2018年6月9日，在“文化和自然遗产日”广东省主场系列活动启动仪式上，伴随着“文化遗产·法律护行”系列活动开展，广东省非物质文化遗产知识产权保护工作系列活动正式启动。这是广东省文化厅为深入贯彻落实党的十九大精神和习近平总书记重要讲话以及关于文化遗产保护的一系列重要批示精神，奋力实现“四个走在全国前列”，在非遗保护理念与措施上进行的积极探索。



在启动仪式上，广东省非物质文化遗产保护中心与广东省法律援助基金会签订合作框架协议，就设立“广东省非物质文化遗产保护法律援助基金”、成立“广东省非物质文化遗产法律服务小分队”、建立完善沟通与联动机制、共同开展非遗保护传承相关法制宣传教育、开展非物质文化遗产法律保护课题研究等多个方面达成合作意向。广东省文化厅党组成员、副厅长刘启宇也向广东省法律援助基金会代表授予“广东省文化志愿者·广东省非物质文化遗产法律小分队”旗帜。



同时，由广州市版权保护中心与全国律协知识产权委委员、广东省律师协会继续教育工作委员会副主任邓尧律师合作出版的《传统守望：非物质文化遗产知识产权问题调查与研究》，也赠送给广东的非遗保护工作机构代表。该书以非遗保护法制化为切入点，通过对现行知识产权制度的分析，探讨当前非遗知识产权保护的机制，并基于地区个案和司法诉讼案例的大数据分析，以及涉及非遗典型案例解析，探讨著作权（版权）法、商标法、专利法、商业秘密法、地理标志制度等知识产权法律制度对非遗传承发展给与保护的现实性与可能性。

在活动现场，由广东省律协继续教育工作委员会、广东省律协知识产权专业委员会支持开展的法律现场咨询活动，吸引了不少非遗传承人和相关从业者，咨询内容也涉及非遗产品专利、商标、版权保护、商业秘密，以及非遗名称争议等方面的问题。现场咨询活动取得了良好的成效。

除纳入“文化和自然遗产日”主场活动之外，广东省文化厅也组织开展非遗知识产权保护的一系列工作，包括已研究在广东省非遗保护工作专家委员会中增补相关法律专家，进一步丰富非遗保护的专家队伍；今年下半年还将在全省范围开展非遗知识产权巡回讲座，以及非遗知识产权保护、地理标志等相关情况调研。

据了解，近年来，广东各地在非遗保护与法律合作方面进行了积极的探索。自2014年以来，广州市非遗保护中心与广州市版权保护中心、广东省律协知识产权委员会等单位合作在调查、研讨、版权登记与数字备案、宣传推广等方面，进行了积极的探索与实践，均取得了较好的成效。2018年3月，广州市非遗保护中心与全国律协知识产权委员会、广东省律协继续教育工

作委员会、广东省律协知识产权专业委员会、广州市版权保护中心等多家单位合作开展“非遗圆桌·跨界对话”之传承人对话律师，围绕“非遗传承创新中的知识产权法律风险”、“非遗品牌打造与商标保护”、“非遗版权保护”等内容进行对话。此外，广东也探索将非遗知识产权保护作为传承人群研修研习培训的内容之一，作为此次“文化和自然遗产日”系列活动的主场，汕头市的不少非遗传承人就曾经接触过非遗知识产权保护的培训。

截至目前，律师团已在潮州、梅州、江门、肇庆、湛江等城市举办了非遗知识产权保护巡回讲座。“主要目的是普及有关知识产权保护的法律知识，和当地的非遗传承人建立联系，在调研中发掘需求、寻找案例，对非遗传承人群进行个案法律援助等。”邓尧说。

2018 ' 广东（珠海）文化创意设计大赛顺利举行

本次大赛由广东省文化厅主办，珠海市文化体育旅游局、广东省非物质文化遗产保护中心、广东文创联盟、珠海市文化产业协会承办，各地级以上市文化广电新闻出版局（文体旅游局）、广东省非物质文化遗产促进会、广东省博物馆、广东省立中山图书馆、广东美术馆、西汉南越王博物馆、广州少年儿童图书馆、深圳博物馆、深圳美术馆、深圳市关山月美术馆、孙中山故居纪念馆、文创联（广州）文化发展有限公司、广东天融文化产业有限公司等 32 家单位协办，南方报业传媒集团、羊城晚报报业集团、广东广播电视台、珠海特区报、珠海广播电视台等多家支持媒体支持。



大赛以“创意改变生活 文化提升品位”为主题。立足中国特色、广东特点，以弘扬、传承和发展岭南优秀传统文化为宗旨，以全省各地文化部门精心选送并经组委会审核确定的文化资源项目为设计标的。大赛自今年初开始酝酿、筹备，先后成立大赛组委会、制定工作方案、确定评审流程和标准，组织各地文化部门推荐申报拟征集文创产品设计文化资源项目，并于今年 5 月面向全省公开征集大赛标志，得到社会各界的广泛参与和积极响应。

大赛作品征集工作于 2018 年 7 月 1 日启动，至 2018 年 9 月 30 日截止。征集方向包括文博创意产品设计、非遗创意产品设计、地域特色文化旅游创意设计产品三大类以及大赛标志设计。其中，文博创意产品设计依托广东省范围内各类博物馆、文化馆等各级文化文物单位馆藏的文化资源及文物保护单位、不可移动文物资源，开发、设计具有岭南特色的文化创意产品；非遗创意产品设计利用和挖掘广东省丰富的非物质文化遗产资源，以“非遗 + 文化创意”

让非遗产品焕发新的生机和活力；地域特色文化旅游创意设计依托全省 21 个地级以上市的城市 IP，城市知名旅游景点、标志性建筑、旅游产品等旅游资源，结合“一带一路”、粤港澳大湾区、特色小镇建设等主题，打造一批用创意设计承载地域故事的文化旅游产品品牌。

本次大赛评审工作坚持“公开、公平、公正”原则。在大赛组委会领导下，组建评审专家委员会，负责制定评审规则、标准，开展各项赛事评审活动。全程设有投诉和监督电话、邮箱、官网接受社会监督和投诉。在入围评选、终审环节，还对评选结果进行公示，接受对评选结果的监督和投诉。在评审专家组成上，组委会从省内外优秀专家中，精心挑选了文博、非遗、设计、文创产业 4 个类别共 100 名优秀专家组成评审专家库，并根据评审工作需要从评审专家库随机抽选专家按规定对征集作品进行评审。

举办广东文化创意设计大赛，既是贯彻落实党的十九大精神和习近平新时代中国特色社会主义思想，进一步坚定文化自信，推动社会主义文化繁荣兴盛的具体实践；也是贯彻落实习近平总书记对广东提出的“四个走在全国前列”重要指示精神，进一步深化广东省文化领域供给侧结构性改革，促进岭南优秀传统文化创造性转化、创新性发展的积极尝试。广东省委省政府、文化和旅游部及有关部门对此给予充分肯定和大力指导支持。广东省文化厅也将此项工作列入厅年度重点工作扎实推进。希望通过文创大赛平台，将广东省丰富的传统文化资源与制造业大省的产业优势结合起来，深挖文化内涵，汇聚创意资源，着力开发一批优质文创产品，培育一批优质文创企业和人才，形成一批岭南特色文创品牌，以高质量的文化服务和产品更好地满足人民群众对美好生活的需要，打造全省文化创意创新创业高地。诚意邀请热爱中华优秀传统文化，对岭南文化有独特认知的社会组织、企业和个人，以高度文化自觉、文化自信的使命感、责任感、自豪感积极与本次大赛，推广广东文创品牌、弘扬岭南文化，共同推动广东文化产业和文化事业发展再上新台阶。

11 月 28 日下午，“2018 广东（珠海）文化创意设计大赛颁奖暨粤港澳文创设计交流活动”在珠海大剧院举行。广东省文化和旅游厅厅长汪一洋、党组成员赵红、珠海市委副书记孔令栋出席活动。广东各市文化行政部门相关负责人、大赛获奖代表、文化资源权利人代表、业内专家代表、港澳设计师代表、文创相关机构和企业、协会代表约四百人参加活动。

大赛立足中国特色、广东特点，以弘扬、传承和发展岭南优秀传统文化为宗旨，得到了社会各界积极支持和广泛参与，共收到全省各地文化部门精心选送并报组委会审核确定的文化资源项 380 项、大赛标志设计参赛作品 296 件、符合参赛要求的文博、非遗、地域特色文化旅游创意产品设计参赛作 1152 件，参赛作品设计创意多元、文化内涵突出、彰显岭南特色。经大赛严格评审和公示程序，最终评选出大赛标志最佳设计奖 1 名，优秀奖 4 名；文博、非遗、

地域特色文化旅游创意设计产品一等奖各 1 名，二等奖各 3 名，三等奖各 5 名，优秀奖 142 名。其中，来自广州知了文化创意有限公司的“青釉夹梁茶壶”、北京理工大学珠海学院工艺美术专业的“装泥鱼”、文创联（广州）文化发展有限公司的“省博外观香器”分别获得文博类、非遗类、地域特色文化旅游类的创意产品设计一等奖。

大赛组委会为各类获奖单位和获奖代表颁奖。三名一等奖获奖代表介绍了自己的设计心得，专家代表对设计作品进行精彩点评。部分大赛成果实现转化对接，广东天衡文化发展有限公司、广州知了文化创意有限公司等文化企业与广东省博物馆等文化资源权利人达成合作意向并签约。为加强粤港澳三地的文化创意设计沟通交流，大赛组委会还邀请了来自香港和澳门的优秀设计师代表分享了文创设计经验。

活动同期在珠海大剧院和珠海市古元美术馆举办了 2018 广东（珠海）文化创意设计大赛成果展暨粤港澳文创设计交流展。大赛组委会选取了部分入围的优秀参赛作品及粤港澳三地部分优秀文创设计作品集合展出，积极搭建文创交流合作新平台，推动粤港澳三地文创深化交流合作、实现共赢发展。

暨南大学与广东省非物质文化遗产保护中心 共建“中华文化研习教育基地”揭牌仪式成功举行

2018年7月20日上午，暨南大学与广东省非物质文化遗产保护中心共建“中华文化研习教育基地”揭牌仪式在广东省非物质文化遗产保护中心展览厅举行。广东省文化厅巡视员陈杭，暨南大学副校长饶敏，暨南大学学生处处长区向丽，暨南大学团委书记成品兴，暨南大学华文学院党委副书记马洁，广东省文化馆副馆长、广东省非物质文化遗产保护中心副主任蓝海红等领导嘉宾出席活动，共同为“中华文化研习教育基地”揭牌。



2018年广东省非物质文化遗产保护中心与暨南大学华文学院达成合作共建“中华文化研习教育基地”协议，将就开展学术科研、志愿服务、人才培养、非遗保护及宣传推广等进行深入友好合作。这是广东省在非物质文化遗产保护工作的一次新探索、新举措，为学生走出课堂，亲身体验非遗，近距离感受非遗魅力，了解岭南文化，提供了一个交流学习和资源共享的平台。

基地成立以后，广东省非遗保护中心将发挥自身优势，充分利用自有资源，与暨南大学华文学院共同努力，进一步加强对广东优秀非物质文化遗产的保护、传承、宣传和弘扬，扩大岭南文化的影响力，推动中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展。

仪式结束后，与会领导、嘉宾和暨南大学师生共同参观了广东省非物质文化遗产保护中心展览厅，并欣赏由暨南大学中华文化大讲堂研习班带来的茶艺、篆香、古琴及羽磬表演。



聚焦品牌的力量 构筑非遗新生态——2018 非遗品牌大会在广州举行

2018 年 7 月 27 日，文化和旅游部非物质文化遗产司支持的 2018 非遗品牌大会在广州召开，百余非遗项目和品牌齐聚广州，共同开启非遗保护新篇章。大会由广东省文化厅主办，广州市文化广电新闻出版局、广东省非物质文化遗产保护中心承办，广州文木文化发展有限公司执行。广东省文化厅巡视员陈杭代表主办方致辞。

与会代表总结和分享非遗保护生动实践中涌现出的“品牌打造”“品牌参与”等示范案例，旨在搭建非遗品牌的高端对话平台，聚焦非遗项目和传承人品牌、产品品牌、企业品牌和品牌跨界等要素，从多个层面探讨非遗品牌和相关生态的打造，提升非遗品牌建设的水平，推动中国非遗的传承、创新和发展。

讲述中国非遗品牌故事，挖掘中国非遗品牌潜力，提升中国非遗品牌地位，传播中国非遗品牌魅力。与会非遗项目和品牌共同携手，发起“中国非遗品牌计划”，从机制探索、资本赋能、人才培养、传播推广等方面，进一步加强非遗品牌建设。



一、知识产权护航，谱就非遗新篇章

来自章丘铁锅臻三环品牌的 CEO 刘紫木分享了网红铁锅的品牌故事。大家都知道《舌尖上的中国 3》火了一口铁锅，但大家不知道它背后的非遗项目——章丘铁锅锻制技艺所蕴含的强大文化内涵。品牌方提供给摄制组的资料，达数万字之多。从史书记载到民间传说，从技艺

的传承谱系到工艺流程分解。强大的文化内涵，支撑起一段精彩故事。非遗品牌成为网红是好事，刘紫木说，品牌方在近 3 个月的下架声明里写到，不愿让过火的市场使行业不健康成长，不要让传承染上过多的金钱味道。在后来冒牌货滞销的背后，是品牌方对技艺、产品的尊重。“我们的自豪，来自非遗经过市场锤炼之后的自信”，真的章丘铁锅是传承人们手打出来的，不是机器轧制出来的。

广药集团党委副书记冼伟雄介绍，广式国家级非遗项目“凉茶”，光王老吉品牌，目前的年销售已经达到 200 亿。王老吉传承百年经典秘方，运用现代科技研发，凭借着一流的品质和口感畅销全国。目前王老吉已经覆盖覆盖多种渠道，拥有 600 多万个终端，品牌价值高达 1080 亿元。一个 190 年的品牌如何在这个年代与时俱进？广药的答案就是——“时尚中药”。“除了悠久的历史，我们希望消费者感受到我们也有时尚的一面。具体来说就是时尚健康的生活方式、创新的科技触达和与消费者共生的文化价值观。”

章广鑫是潮州“老安顺”手拉壶老字号第五代传人，也是潮州手拉壶这一国家级非遗项目的传承人。他的姓名印章曾被他人抢注商标。章广鑫说，要做好非物质文化遗产传承，就要有保护自己合法权益的意识。值得注意的是，“郫县豆瓣”作为国家级非遗项目，它比较早进行地理标志保护，效果显著。地理标志保护带动了行业整体发展，企业对自身商标的建设也凸显了同时做好个体品牌的重要性。

二、IP 化与国际化，传递非遗好声音

文化和自然遗产日，“非遗小记者”成为热点。据南方日报社委陈志介绍，2018 年的文化和自然遗产日活动有了 1 项新的举措，通过招募非遗小记者，现场由小记者们近距离采访非遗传承人、体验非遗项目、感受非遗魅力、传播非遗知识、接力非遗传承。以孩子们的视角去感受非遗，让非遗深植于孩子们的内心，让孩子们成为非遗保护传承的“小火种”的同时，“非遗小记者”自身也成为品牌。

《我在故宫修文物》，对故宫里的多个非物质文化遗产项目，进行了前所未有的深度解读，成为纪录片里的现象级作品。其制片人，清华大学新闻与传播学院雷建军教授，专门提到了 B 站等新兴媒介，对扩大非遗 IP 传播的重要作用。

非遗正在加速走出去，在国际上产生越来越大的影响。国家级非遗项目《土家族咚咚咚》，经过创编，成为合唱曲目。在第九届世界合唱比赛（俄罗斯索契）的赛场上，广州大剧院童声合唱团凭借《咚咚咚》，一举摘下了有伴奏民谣组金奖第一名。在最多的竞争中脱颖而出，背后是对文化传承与交流的用心。“我们就是要通过合唱这种形式，把我们的传统文化传播出去”。

57 届威尼斯双年展中国馆以“不息”为主题，展示了苏绣国家级传承人姚惠芬与当代艺

术家共同创作的作品，包括与邬建安合作的《骷髅幻戏图》系列，与邱志杰、汤南南合作的《精卫填海》系列，与汤南南合作的《遗忘之海 202》；还有姚惠芬团队独立完成的《马远十二水图》等。

三、对接产业资本，非遗引领新生活

文化是连接人与人、人与自然社会环境之纽带的理念。秉持这一理念，稀捍行动联合创始人，上海起承文化 CEO 米成提出，通过“文化梳理、公众教育、融合创新、市场联结”的保护模式，对以传统手工艺为代表的珍贵文化进行系统性恢复与传承。目前，稀捍行动已经联合了星巴克、玛莎拉蒂等众多国际品牌，结合南京金箔、羌绣等非遗项目，开展了多年的非遗保护创新实践。

于此同时，同样投身非遗项目链接国际品牌的探索者，中传云巢（北京）文化传媒创始人李媛媛，强调了传承人在非遗品牌建设中的地位。非遗传承人参与相关，不能仅仅作为加工、生产者，更要参与到品牌建设的各个方面。非遗品牌建设需要传承人的深度参与，品牌建设不能忘记非遗本质。

和高资本是一家专门从事文创消费、智能科技领高成长优秀企业股权投资的专业投资管理公司。其合伙人夏楠看好文化创意、教育、消费升级等领域里的投资机会，认为与非遗的结合，将在三五年内，成为文化领域的重要价值投资机会。

广东本土的非遗项目，在走进现代生活方面也做出了积极探索。作为米香型酒的代表，“九江双蒸”坚持文旅商协同发展，从挖掘文化内涵开始，综合运用展览展示等多种方式，走产品、产业升级道路。而集聚多位国家级、省级非遗传承人的佛山石湾美术陶瓷厂，也在保持经典代表作创作的基础上，努力靠近年轻人市场，加大文创产品开发力度，积极探索品牌转型。最难得的是灰塑。作为岭南地区传统建筑装饰工艺，传统作品依附于建筑墙壁上沿和屋脊等处。如今，国家级传承人邵成村正牵头开发新型“会呼吸的涂料”，让传统文化通过更加丰富的应用场景，与环保健康的理念相衔接，走进现代生活。

四、汇集社会力量 扩大非遗朋友圈

宝马为什么会从事中国传统文化保护相关的事业，而且一做就做了 12 年？华晨宝马副总裁杨美虹分享了传统文化保护一贯不变的初心与一直求变的创新。“BMW 中国文化之旅”致力于探访和保护中国传统文化，促进非物质文化遗产的传承与发展。截至到目前，其探访里程超过 24,000 公里，足迹遍及中国 22 个省、直辖市。12 年来，宝马探访了 317 项非物质文化遗产，对其中 90 项亟待保护的非遗项目和研究课题捐助超过 1,600 万元。

以促进非遗走入现代生活为目标，以 80 和 90 后为目标受众，以促进非遗文化传播及非遗

产品消费为路径，积极开展跨界、组合各种社会资源的创新实践。国内第三大电商平台——唯品会正积极行动，让电商平台赋能非遗传承。唯品会副总裁黄红英介绍，目前，唯品会正全力打造专注于非遗创新传承的电商公益平台。通过行业联合指导、非遗人才培养、非遗时尚产品打造、电商公益售卖等举措，推动非遗现代生活化、时尚商品化和发展可持续化。

腾讯集团市场与公关部总经理李航从“互动性传承、创造型传承、数字化传承”三个维度，介绍了腾讯在非遗保护与传承方面所做的探索。李航表示，“作为一家以互联网为基础的‘科技+文化’公司，腾讯拥有社交平台、新科技等丰富能力，并愿意把这些能力都开放出来，与其他品牌深入合作，共同为非遗事业添砖加瓦，让千年文化传承到下一个千年。”

据介绍，腾讯 NOW 直播平台上，目前有 1376 位非遗传承人通过直播让更多人了解口技、古筝、京东大鼓等非物质文化遗产。此外，腾讯还在“99 公益日”上发布了羌绣绣片与现代时尚相结合制成的“羌秀口袋”。借助社交平台的力量，该项目一周内就募集到 3 万个口袋购买需求，为羌族妇女带来 18 万小时的工作时间，相当于为 186 个家庭提供了一年的工作，起到了助力精准扶贫的公益作用。

在社会力量积极介入的同时，政府有关部门也在高效行动。本次大会，也是国务院发布《中国传统工艺振兴计划》后，相关项目推进落实情况的一次阶段性检阅。据悉，广州市文化广电新闻出版局已经制定入选《第一批国家传统工艺振兴目录》的六个项目的年度行动计划，针对广绣、广彩、玉雕、榄雕、灰塑和广式家具制作技艺等项目的振兴工作正紧锣密鼓展开。

广东省百名非遗传承人参加 第五届中国非物质文化遗产博览会

2018年9月13日，由文化和旅游部、山东省人民政府主办的第五届中国非物质文化遗产博览会（以下简称“本届博览会”）在济南舜耕国际会展中心开幕。本届博览会围绕“活态传承、活力再现”主题，采用“一馆多点”的办会形式，秉持“见人见物见生活”的非遗保护理念，开展非遗展演、展览、比赛、体验和论坛五大板块活动。广东省文化厅组织了29个国家级、省级非遗代表性项目百名传承人，分别参加非遗展览、体验、传统工艺决赛、非遗社区行及非遗美食展等活动。文化和旅游部项兆伦副部长、财务司马秦临司长、非物质文化遗产司陈通司长和王晨阳副司长、文化部恭王府管理中心陈晓文副主任及山东省文化厅王磊厅长、济南市王桂英副市长等领导、非遗专家、学者分别到广东省展位参观指导，细心询问项目传承保护情况，对广东省非遗保护工作给予高度评价。



广东省非物质文化遗产保护工作业务骨干 高级研修班在浙江杭州成功举办

2018年9月16至21日，由广东省非物质文化遗产保护中心主办，浙江艺术职业学院承办的广东省非物质文化遗产保护工作业务骨干高级研修班在浙江杭州举行。此次培训旨在进一步加强广东省非遗保护工作者的专业素质和业务能力，加强各地的沟通交流和互相学习，充分学习与借鉴非遗保护工作的先进经验和做法。



培训班以“专家授课、交流座谈、现场教学、问卷调查”等多种形式进行，邀请了原文化部民族民间文艺发展中心主任李松、中国社会科学院民族文学所研究员巴莫曲布嫫、国家图书馆中国记忆项目负责人田苗、中国传媒大学文化产业管理学院公共文化与创意设计系主任杨红和浙江师范大学教授陈华文、中国美术学院教授王其全、浙江省非遗中心主任郭艺，以及广东省文化厅非遗处杜绍勤处长、中山大学中国非遗研究中心主任宋俊华、广东省律协继续教育委员会副主任邓尧、广东省非遗中心副主任蓝海红等专家学者进行专题授课。培训内容涉及“民间组织运行与传统智慧——兼论社区群体性非遗保护”“联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》解读”“非物质文化遗产的影像记录与呈现”“非遗展示传播前沿”“非遗视野下的中国文化生态保护区建设与实践”“传统工艺振兴与浙江实践”“浙江省非物质文化遗产保护及其实践”“广东非物质文化遗产保护工作现状与发展”“契约精神与非遗保护评估管理”“非遗保护工作的知识产权及其他法律问题”“对非遗保护工作精细管理的思考与探讨”等。

在紧张课程之余，培训班组织学员进行分组讨论，从培训内容到保护工作实践，进行了深入的交流与探讨，并于 21 日上午进行总结与分享。培训学员对于培训给予了较高评价，认为培训内容丰富、信息量大，课程设置切中当前非遗保护工作的重点与难点，能够切实提升广东省非遗保护工作者的业务能力，对于各地开展非遗保护工作具有非常好的指导意义。

9 月 21 日上午，广东省文化厅巡视员陈杭、浙江艺术职业学院纪委书记徐芳等领导及参加本次培训的 80 余位学员共同参加了结业典礼。结业典礼上，陈杭巡视员认为此次培训“有规模、有深度、有宽度、有力度”，并结合学员们的经验交流，对广东省非遗保护工作提出了具体的要求。同时，她也对所有参加培训学员提出“两个期盼”，一是希望学员把从课程中受到的启发带到工作岗位之中，启动更丰富的非遗活动；二是学员在今后的工作中，要继续严于律己，以更高的标准要求自己，树立榜样。



佛山秋色醉岭南——2018 广东（佛山）非遗周 暨佛山秋色巡游活动隆重举行

岭南秋色，佛山味浓。10 月 31 日至 11 月 4 日，由广东省文化和旅游厅、佛山市人民政府主办，广东省非物质文化遗产保护中心、佛山市文化广电新闻出版局、禅城区人民政府共同承办的“2018 广东（佛山）非遗周暨佛山秋色巡游活动”在广东省佛山市举行。活动荟萃广东省非遗活态展示、佛山非遗活态展、秋色巡游、秋色大舞台等精彩项目。据统计，仅 11 月 2 日、3 日，现场观众就达 26 万人次，网络直播观看量达 84.6 万。

举办“佛山秋色”活动是佛山人民秋季庆丰收的传统习俗，迄今已有 600 多年历史。从 2010 年起，佛山每年金秋时节都会定期举办“佛山秋色”巡游。11 月 2 日晚，“2018 广东（佛山）非遗周暨佛山秋色巡游活动”正式开始。汇集了松光火把、大灯笼、吹打音乐等元素的开路队引领着 6 辆彩车、近 50 个非遗项目、上千人组成的巡游队伍从佛山祖庙牌坊广场出发，其中既有“佛山韵律”等寄托美好愿望的传统彩车，也有以“改革开放 40 周年”“粤港澳大湾区”等为元素、展现新时代风貌的创新彩车。在近两个小时的巡游里，巡游队伍迎着绵绵细雨，沿着祖庙历史文化街区一路巡演，包含了车色、马色、飘色、地色、水色、灯色、景色的传统“七色”轮番表演，澳门葡萄牙土风舞、广宁舞山狮、德庆蝴蝶舞等让人目不暇接，吸引了众多市民和游客冒雨观看。



今年“佛山秋色”活动在文化和旅游部的支持下，已经成为当地人民的民俗节日和粤港澳大湾区乃至泛珠三角区域城市交流展示非遗项目的重要平台。粤港澳大湾区“9+2”城市，以及福建、江西、湖南、广西、海南、四川等泛珠三角区域城市，佛山对口帮扶和合作城市都带来了当地的特色项目，展示了各地传统文化。

粤港澳大湾区展演环节是本次活动的一大亮点。广州番禺区沙湾飘色协会的传统沙湾飘色“独占鳌头”和“阵前招亲”表达了状元及第、姻缘美满的人生愿望。“百姓愁，麒麟走；天下和，麒麟舞。”香港西贡坑口区传统客家麒麟协会别开生面的麒麟舞让观众大开眼界。广东省江门市鹤山舞狮队的鹤桩狮艺从节奏、阵法到技巧都别出心裁。

此外，本届“佛山秋色”活动还邀请了来自世界各地的游客参加。生活在美国纽约的佛山籍人士陈先生对家乡的传统文化念念不忘，这次专门回来看记忆中精彩的“秋色巡游”。生活在挪威的华人陈女士看了醒狮表演后说，以前只是在电视上看过醒狮表演，现场观看的感觉确实比较震撼。应顺德第一中学邀请，德国因戈尔施塔特市卡特琳娜文理学校 21 名师生此次也前来佛山观赏“佛山秋色”活动。卡特琳娜文理学校副校长莎比娜·贝宁被佛山深厚的文化底蕴折服，特意穿上具有德国民族特色的服装，与佛山市民共享这场文化盛会。



为深化粤港澳大湾区和泛珠三角区域内非物质文化遗产保护的交流与合作，此次“秋色巡游”活动期间还举办了，80 多名与会人士从粤港澳大湾区建设中非遗合作的历史机遇、泛珠三角地区非遗保护与交流、非遗走进现代生活、非遗保护传承发展经验等方面进行探讨与交流，推进粤港澳大湾区和泛珠三角区域内的非遗保护与发展。

为体现“民俗的盛会，人民的节日”特色，本届“佛山秋色”活动还精选了部分优秀巡游节目与各区选送的本地特色节目，组成了 4 台时长各 60 分钟的文艺演出，分别在佛山市南海区、顺德区、高明区、三水区同时上演“秋色大舞台”。南海区民乐协会青花瓷乐队的曲目《盛开》和《倾国倾城》、顺德区小金凤艺术团表演的三人舞以及儿童服饰表演《香云纱》、三水区文化馆艺术团表演的歌舞《欢迎你到三水来》《让人间遍洒温馨》、高明区武术龙狮运动协会表演的舞龙《龙腾盛世》等，让基层群众在家门口就感受到了“佛山秋色”的魅力，共享文化发展成果。

第六批省级非物质文化遗产代表性 传承人申报、评审工作顺利开展

为加强非物质文化遗产传承人队伍建设，有效保护和传承非物质文化遗产，按照国家非遗法、省非遗条例有关规定，广东省文化厅于2018年8月印发《广东文化厅关于开展第六批省级非物质文化遗产代表性项目代表性传承人申报工作的通知》（粤文非遗〔2018〕61号），组织开展第六批省级代表性项目代表性传承人的申报评审工作。

截至2018年11月10日（材料报送时间），共收到全省20个地级以上市（汕尾市明确不申报）和省属2个单位推荐申报第六批省级非遗代表性传承人144人。

广东省文化厅非遗处、广东省非遗保护中心收到各地、各单位报送的申报材料后，进行了汇总和逐一进行初审，于11月20日下午召开会议研究，提出处置意见并报请厅领导同意。最后，共136人符合申报相关要求，提交专家组评审。



11月29日至30日、12月3日，我厅组织召开第六批省级非遗代表性传承人专家评审会。专家评审会分组开展评审工作，按项目类别分为8个小组，其中民间文学和民俗合组、传统戏剧和曲艺合组，分别由7位专家组成，其余6个组分别由5位专家组成。评审前召开全体评审专家会议，介绍有关申报情况，曾厅对有关评审提出了具体要求。

各评审小组专家依据非遗相关法律法规，遵循公开、公平、公正的原则，按照评审要求，对136名申报推荐对象进行评审，提出了第六批省级非遗代表性传承人专家推荐名单共109人。





广东省文化馆
GUANGDONG CULTURE CENTRE



广东省文化馆官网



广东省文化馆公众号

官网网址: <http://www.gdsqyg.com>

地址: 广州市天河区广州大道中1229号