

2015

文化馆 丰富您的生活

GUANGDONG CULTURE CENTRE ENRICHES YOUR LIFE

2015 | 工作
年报

文化馆 丰富您的生活

GUANGDONG CULTURE CENTRE ENRICHES YOUR LIFE

2015 年工作年报

广东省文化馆
广东省非物质文化遗产保护中心

Preface 前言

文化馆丰富您的生活

GUANGDONG CULTURE CENTRE ENRICHES YOUR LIFE

主 编：王惠君
副 主 编：蓝海红、郑小阳
执行主编：刘 翔
编 辑：刘勇军、陈海明、梁玉婷、邱曼卉、古菁
编 制：广东省文化馆（广东省非物质文化遗产保护中心）

官网网址：<http://www.gdsqyg.com>

地 址：广州市天河区广州大道中 1229 号



广东省文化馆官网



广东省文化馆公众号

2015 年对广东省文化馆而言，是承前启后的一年——

这一年，我馆新馆建设工程取得了重大进展。新馆各项装修工程基本完成，消防工程也顺利通过验收，基本具备搬迁条件。我馆于 12 月底搬迁新馆，从此告别了多年来没有固定馆舍的历史。

这一年，我馆坚持以群众需求为导向，以文化惠民为宗旨，努力创新载体、搭建平台，参与了广东省第八届戏剧曲艺花会、2015 年广东粤曲私伙局大赛、2015 广东省客家山歌大赛、2015 广东民间潮乐大赛、第三届广东省社区文化节、“同饮一江水”2015 广东打工者歌唱大赛等十多项大型群众性文化活动的统筹组织工作，引导和带动基层群众文化活动蓬勃开展，取得了良好的社会效果。

这一年，我馆在省文化厅的指导下正式启动了法人治理结构建设试点工作。经过近半年的筹备，于 7 月 23 日正式成立广东省文化馆第一届理事会并召开第一次会议。我馆第一届理事会由 11 位理事组成，既包含政府方代表，又有基层文化馆和群众文化专家代表，还有来自企业界的热心人士，充分体现了开放、务实、包容的风格。这标志着我馆法人治理结构改革试点工作迈出了坚实的第一步，也为今后继续推进改革奠定了基础。

这一年，我馆在进一步规范内部管理方面进行了积极的尝试。制定了《广东省文化馆采购管理办法》，针对不需要进行公开招标的采购项目，由馆内专业人员组成采购小组进行综合评议，确保了采购工作的公平公正和规范性；制定了《非物质文化遗产实物征集办法》，明确了非遗实物征集的原则、流程和具体要求，为开展非遗实物征集工作提供了基本遵循。

这一年，我馆牵头完成了《广东省文化志愿者管理办法草案》《广东省文化志愿者服务行业标准》制定工作，强化了“广东文化志愿者信息管理服务平台”建设。组织开展了“文化志

愿者深入基层开展文化志愿服务 1000 场”活动和“学雷锋全民志愿服务行动月”活动，我省文化志愿服务工作开展得有声有色，并对推动我省文化志愿服务制度化、规范化建设进行了积极的探索。

这一年，我馆的培训工作有了新的拓展：在成功举办 2015 年全国公共文化巡讲暨广东省文化站站长培训班、“2015 年粤东西北地区基层文化馆、站业务骨干系列培训活动”的基础上，开展了“2015 年广东省文化馆艺术大讲堂 —— 名家名角论谈”活动，邀请我国著名男高音歌唱家——解放军总政歌舞团国家一级演员程志和我国新时期文学的重要代表人物——当代著名作家卢新华担任主讲嘉宾，该活动一推出即受到市民群众的热捧，取得了轰动效应。

这一年，我馆进一步完善网站建设，开通了微信公众平台，对我馆数字文化馆建设进行了充分的调研和准备。形成了建设方案，并积极推进全国文化信息资源共享工程项目，为下一步推进我馆数字化、信息化建设实现了良好开局。

这一年，非遗保护工作扎实推进，先后完成了第五批国家级非遗代表性名录代表性传承人申报推荐、广东省第六批省级非遗代表性项目名录推荐评审、第二批“广东省非物质文化遗产优秀传承人”评选、第二批省级生产性保护示范基地申报评审等工作，非物质文化遗产传承保护宣传教育如火如荼。

.....

2015 年，我们一如既往地努力履行文化馆的职责，很多工作既是对昨天的延续，也是对明天的积累和探索——为在新的场馆、新的起点更好地服务群众探索新路子、新方法。

从这个意义上说，2015 年在文化馆的历史上可以看作是一个分水岭——告别过去居无定所的日子，开启在新阵地服务市民群众的新征程。

回首忙碌而充实的 2015 年，我们有很多的感慨；展望崭新的 2016 年，我们有很多的憧憬。站在 2016 年新的起点上，我们相信，有了此前的辛苦积累，2016 年会更美好！

Contents 目 录

2015 年工作年报

一、建机制，抓管理，大力提升单位建设管理水平.....	01
二、惠民生，树品牌，引领带动全省群众文化活动蓬勃开展.....	02
三、搭平台，铸精品，发展繁荣群众文艺创作.....	04
四、走基层，送文化，深入开展公共文化服务培训辅导.....	06
五、抓基础，强服务，跨越式推进文化志愿工作开展.....	07
六、重传承、抓保护，非遗工作硕果累累.....	09
七、求创新，勇探索，系统化推进数字化建设.....	11
八、赶进度，重质量，新馆建设工作基本完成.....	12
九、严要求，勤学习，党风廉政建设常抓不懈.....	12
十、社会荣誉.....	14

服务足迹

惠民活动

广东音乐百场演出活动在荔枝湾大戏台启行.....	17
2015 广东省粤曲私伙局大赛总决赛在番禺沙湾文化中心举行.....	19
“同饮一江水”2015 广东打工者歌唱大赛年度总决赛在东莞举行.....	21
传承文化精髓 创新特色发展——2015 广东省客家山歌大赛总决赛在河源举行.....	25

2015 广东民间潮乐大赛举行总决赛暨颁奖晚会	28
“南粤木棉红”2015 广东省群文优秀作品展演汕尾收官	30

艺术培训

2015 年广东省（河源片）舞蹈创作、编导骨干培训班在河源成功举办	32
“2015 年广东省文化馆艺术大讲堂——名家名角论谈”在汕尾拉开帷幕	34
“2015 年广东省文化馆艺术大讲堂——名家名角论谈”活动在湛江举办	36
“2015 年广东省文化馆艺术大讲堂——名家名角论谈”在茂名接力进行	37
“2015 年广东省文化馆艺术大讲堂——名家名角论谈”走进肇庆	39

文艺园地

广东省第八届群众戏剧曲艺花会在花都开幕	40
广东省第八届群众戏剧曲艺花会闭幕	44
广东省第十三届美术书法摄影联展在广东省文化馆举行	46

馆站建设

“2015 年全国公共文化巡讲暨广东省文化站站长培训班”圆满结束	48
广东省文化馆召开理事会成立大会暨第一次会议	51

志愿风采

心手相连 志愿服务你我同行——记 2015 年广东省文化志愿服务	
进社区暨“大手拉小手”文化志愿服务进乡村活动	54
“春雨工程”——2015 广东省文化志愿者新疆行顺利举行	56
“2015 年春雨工程——文化共享志愿者边疆万里数字文化长廊行”旗帜交接仪式	
在海南澄迈举行	63
2015 年广东省文化志愿者广场活动辅导示范点业务骨干培训班成功举办	64

2015 年全省文化志愿服务工作会议深圳召开	66
2015 全国基层文化志愿服务工作骨干培训班在粤举办	68

魅力非遗

第五批国家级非物质文化遗产项目代表性传承人申报、推荐工作完成报送	70
第六批省级非物质文化遗产名录项目申报与评审工作圆满完成	71
2015 年中国“文化遗产日”广东分会场系列活动在云浮郁南启动	72
全国文化信息资源共享工程“《岭南春节习俗》系列专题片”项目建设通过验收	76
全国文化信息资源共享工程“《岭南传统舞蹈（一）》系列专题片”项目建设通过验收	79
非物质文化遗产实物征集工作圆满完成	82

2015 年工作年报

2015 年，在广东省文化厅的领导下，广东省文化馆认真贯彻党的十八届三中、四中、五中全会和习近平总书记在全国文艺工作座谈会上的讲话精神，积极落实省委、省政府《关于加快构建现代公共文化服务体系的实施意见》，紧紧围绕广东省文化厅 2015 年中心工作，以筹办新馆搬迁为契机，以“强筋骨、树新风、讲实效、谋发展、求突破”为目标，努力夯实文化阵地，深入开展公共文化服务，全力助推现代公共文化服务体系建设，圆满完成了年度各项工作任务，取得了较好的成绩。现将全年工作总结如下：

一、建机制，抓管理，大力提升单位建设管理水平

（一）顺利完成第一届理事会组建工作

根据广东省文化厅的统一部署，广东省文化馆被确定为广东省文化事业单位法人治理结构建设试点单位，设立理事会作为决策和监督机构，吸收社会公众参与决策和管理。从 2015 年 3 月广东省文化馆正式启动法人治理结构建设试点工作，至 2015 年 7 月 23 日广东省文化馆第一届理事会正式成立并召开第一次会议，理事会组建工作基本完成。广东省文化馆第一届理事会由 11 名理事组成，既包含政府方代表，又有基层文化馆和群众文化专家代表，还有来自企业界的热心人士，充分体现了广东省文化馆理事会的开放、务实、包容的风格。其中，政府方代表 3 名，由相关部门委派产生；社会公众代表 5 名，通过公开招募和选举产生；本馆员工代表 3 名，通过选举产生。

（二）不断完善馆内制度建设

广东省文化馆于 2015 年 7 月制定了《广东省文化馆采购管理办法》，针对不需要进行公开招标的采购项目，由馆内人员组成采购小组进行综合评议。采购小组由馆内 10 位专业人员组成，每次评议时从中随机抽选 3 人进行评议，如抽选的人员与采购项目相关，则另选他人以确保公平公正。半年多来，文化馆采购小组对 10 个不需要进行公开招标的采购项目进行了评议，规范了采购程序，达到了降低风险、货比三家、优质优选的效果。同时，还制定了《非物质文化遗产实物征集办法》，使非遗实物征集工作有章可循。

（三）切实加强单位队伍建设

一是为群众提供更多更优质的文化服务，发挥广东省文化馆在繁荣文化事业的示范性、指导性作用，2015 年广东省文化馆相继选派数十人次业务干部到外交流学习，先后参加了“2015 年全国基层文化队伍培训班”，“第二届中国文化馆年会”，第五批国家级非物质文化遗产代表性项目、代表性传承人申报工作培训班等，通过交流学习有效提高了广东省文化馆干部职工的业务水平和专业技术能力。

二是馆内职工干部积极主动参加各类文艺创作评比，并取得了可喜成绩：陈才同志被中共省委组织部、省委宣传部、省财政厅、省人才办评选为 2014 广东特支计划“青年文化英才”，独立创作的小品《卖红薯的人》获得第六届中国戏剧奖·小戏小品奖最佳剧目奖（最高奖）；管世燕同志创作的小品作品《男子汉》应中央电视台《我爱满堂彩》栏目组邀请被安排上该节目的展播档期；非遗中心选送多篇论文佳作获评比佳绩。

另外，2015 年，广东省文化馆通过公开招聘的方式，成功录取了 4 名技术人才，进一步壮大了广东省文化馆专业技术力量。

二、惠民生，树品牌，引领带动全省群众文化活动蓬勃开展

2015 年，广东省文化馆坚持以群众需求为导向，以文化惠民为宗旨，努力创新载体、搭建平台，大力开展各类贴近基层百姓生活、群众喜闻乐见的全省性群众文化活动，引导和带动基层群众文化活动蓬勃开展，取得了良好效果。

（一）举办“有你有晴天”2015 首届岭南“公益助残”迎春音乐会暨第一人称“三角铃计划——贫困残智障人群艺术康复”项目

音乐会联合演艺、文化、教育、体育、传媒、部队、企业界人士和社会公益团体的力量，围绕“感恩之心”这一主题，以“感悟之声”讴歌生命梦想，以“感动之情”彰显团队力量，为社会公众奉献了一场彰显爱心、跨越界别的心灵盛宴。第一人称艺术团、盲人心灵乐队、广州海关合唱团等表演队伍轮番上演精彩演唱，此外林茂光将军率领的军民共建乐队——广州军区空军工程建设局军乐队等阵容强大的文艺团体及著名演员前来声援义演，音乐会把残疾人感恩社会、感恩生活的情思和乐观向上的精神，勇于为社会做出贡献、创造生命价值的心声以及社会各界对残疾人的备至关爱表达得淋漓尽致，传递了社会公益所蕴藏的巨大正能量。

（二）承办 2015 年广东粤曲私伙局大赛

大赛共举行了 4 场比赛、4 场交流演出活动及 1 场知识讲座。与往年相比，2015 年的赛事有四大亮点：一是增设少儿专场，扩大活动的辐射范围，挖掘培养粤曲文化的年轻力量；二是区域联动，分别在顺德、番禺、南沙、荔湾四地开展交流展演，以赛惠民，促进民间粤曲交流发展；三是大赛选址广东音乐发源地——独具岭南艺术风情的沙湾古镇，凸显粤曲在传统中发展，在发展中传承的特色；四是创新参赛方式，大赛首次“触网”，借助“唱吧”APP 作为“粤唱粤潮”网络 K 歌赛平台，引来更多群众追捧，提高群众参与度。达到了“台上赛得精彩，台下看得过瘾”的预期效果，成为共建共享共乐的全民文化活动，并被省委宣传部列为 2015 年文化惠民“十件民生实事”之一。

（三）承办 2015 广东省客家山歌大赛

大赛包括表演赛 2 场和擂台赛 1 场，共有 80 个节目、500 多人报名参赛，参赛范围囊括了广东客家地区，也有广西、江西、福建、四川等省份客家地区的选送节目，影响范围不断扩大。同时，参赛选手年龄跨度比往年更大，年龄最大 68 岁，最小 8 岁。与往年相比，2015 年参赛节目数量更多，节目形式更丰富，受惠群众更广泛。山歌赛事蓬勃发展，培养了后备人才，在传承文化精髓的同时创新了特色文化的发展，以歌传情，推动了省内及兄弟省份间客家文化地区间的交流与发展。

（四）承办 2015 广东民间潮乐大赛

本次大赛有来自汕头、潮州、揭阳、汕尾等地共 25 支民间大锣鼓、弦诗乐队伍，经过层层选拔，分别参加了大锣鼓组、弦诗乐组决赛。大赛本着推动潮乐的传承和发展的宗旨，不仅使素有“隋唐绝响”之称的潮乐能够在传统与创新的激烈碰撞中得以传承发展，而且为基层群众提供了一个自我娱乐、自我表现、自我服务的舞台，在潮汕地区掀起了一阵潮乐欣赏演奏的热潮。

（五）承办第三届广东省社区文化节

本届社区文化节打破局限，完全颠覆以往政府办群众文化活动的传统，围绕“体验、分享、展示、关爱”四个关键词，在全省开展了“微读经典”在线朗读比赛、“我爱我家”自拍全家福摄影大赛、“大手拉小手”文化志愿服务进社区活动、“你悦读·我采购”读书惠民活动、社区音乐汇、“美好家园 你我共享”社区文化宣传栏推广等六大特色活动，为广大群众献上了一场岭南传统民俗与现代时尚文化相融合、高雅艺术与群众活动相结合的文化盛宴。其中，“大手拉小手”文化志愿服务进社区活动，共发动全省 228 个文化志愿服务点，4220 个文化志愿者开展服务活动累计 255 场次，受益群众达到 12 万多人次。

（六）承办“同饮一江水”2015 广东打工者歌唱大赛

作为 2015 年省委宣传部文化惠民“十件民生实事”之一，“同饮一江水”2015 广东打工者歌唱大赛，自今年 5 月在广州南沙拉开序幕以来，共在广州、深圳、珠海、惠州、东莞、江门、阳江、肇庆、清远等全省 9 个打工者最为集中的城市举办了 120 多场比赛，吸引了 5000 多名打工者参加比赛，受惠群众近百万人次，为全省打工者搭建了一个展现自我、娱乐自我、成就梦想的舞台，有效丰富我省打工群体文化生活，活跃了全省人民群众业余文化生活，真正成为了全省百姓的欢乐大舞台。

此外，2015 年广东省文化馆还与广东音乐促进会合作举办了“广东音乐百场巡演”活动，与广州海关共同主办了“有你有晴天”广州海关“手拉手”爱心传递活动暨广东省特殊人士艺术团巡展演出，与广东电视台珠江频道联合开展全省“‘舞动人生’——广东省首届广场舞群英会”大赛活动；并组织开展了“南粤木棉红”广东省群众文艺优秀作品展演等等，进一步丰富了群众精神文化生活，满足了群众的文化需求，提高了群众文化生活质量。活动所到之处，均受到当地群众的热烈欢迎。

三、搭平台，铸精品，发展繁荣群众文艺创作

（一）组织完成 2014 年广东省群众文艺作品评选活动

本届评选共收到各市推荐的小戏、小品、音乐、舞蹈、曲艺五个类别参评作品共 501 件。4 月，经专家组严格评审，评出获奖作品共 202 件，其中金奖作品 39 件、银奖作品 61 件、铜奖作品 102 件，深圳市文体旅游局等 6 个单位荣获优秀组织奖。同时，首次与中国戏剧出版社合作，将相关作品汇聚整理成书，公开出版了《2014 年广东省群众文艺作品评选作品集》。

（二）组织开展广东省第八届戏剧曲艺花会

广东省戏剧曲艺花会是广东省文化馆承办的、繁荣群众文艺创作的“广东省群众艺术花会”三大活动之一。活动自 2015 年 6 月启动以来，通过广泛宣传、精心策划，在全省范围内积极组织市、县、镇开展选拔赛，各地踊跃参与，经评选全省地级以上市以及顺德区、省直有关单位共 21 支代表队、69 个节目、近千名演职人员参加。活动包括 6 场比赛、5 场展演、2 场专家点评会、2 场群文戏剧曲艺创作专家知识讲座、1 场晚会。本届花会秉承“群众的艺术盛会”活动宗旨，内容丰富、特色鲜明、成效显著，通过举办花会设置比赛，提高了基层群众艺术创作的积极性，挖掘了大量岭南特有的文化资源，对于促进群众文化活动的蓬勃发展发挥了积极作用，达到了赛艺、促创、惠民的预期。

（三）组织开展广东省第十三届美术书法摄影联展

本届联展由广东省文化厅、广东省美术家协会、广东省书法家协会、广东省摄影家协会联合主办，广东省文化馆等单位承办，展期 10 天，共收到全省各地作品 5000 多件，经过专家组严格的初评与复评，最终评出获奖作品共计 264 件，其中美术、书法、摄影类金奖各 5 件，银奖各 10 件，铜奖各 15 件。联展为推动和繁荣我省基层群众美术书法摄影创作、为广大文艺工作者展示创作才华搭建了良好的平台，让群众在活动中真正实现自我参与、自我创造、自我享受。

（四）组织举办 2015 年广东省戏剧小品创作培训班

在中国戏剧家协会的支持下，广东省文化馆联合东莞市文化馆、东莞市常平镇文化广播电视服务中心（中国戏剧家协会东莞常平全国小戏小品创作基地）成功举办了“2015 年广东省戏剧小品创作培训班”。培训班采取现场评、改、演的方式进行，分别以剧本分析指导、表演教学、作品排演、作品验收、专家会诊，以及举办结业汇报演出晚会等多种全新形式对学员进行全方位的训练。经过中国剧协专家们的严格评审，全省共有 26 个小品剧本被列入评改范围，来自 19 个地市的 24 位编剧、29 位演员和近 20 名旁听生参加了为期 10 天的培训。最后，由广东省文化馆负责执导的结业晚会以魔法之旅作为主线，将 9 个节目巧妙地融为一个整体，令人耳目一新。

此外，在 2015 年全国孙犁杯散文奖评选活动中，广东省文化馆组织选送的散文作品获得该赛事散文集一等奖一名（全国 3 名一等奖），散文集优秀奖一名（全国 12 名优秀奖），单篇散文一等奖一名，单篇二等奖一名；广东省文化馆于 2014 年提交的《基层文化馆（站）服务效能提升研究》课题，经文化部评审 2015 年正式立项等等。一系列鼓舞群众创作的举措和

成绩有力促进了岭南特有的文化资源的挖掘和文艺创作新势力的培养，进一步推动了我省群众文艺创作蓬勃发展，使群文创作花香果硕。

四、走基层，送文化，深入开展公共文化服务培训辅导

（一）组织举办 2015 年全国公共文化巡讲暨广东省文化站站长培训班

5 月 11 日至 16 日来自河源、惠州、梅州、揭阳、汕头、汕尾、潮州、韶关等 8 个地市、共 507 名二、三级文化站站长参加并完成了培训，至此，为期两年的全省文化站站长轮训工作宣告顺利完成。此次培训在课程设置上极具针对性和实用性，体现了宏观政策与微观操作相结合，理论与实践的相结合的特点。由来自国家公共文化服务体系建设专家委员会的专家、我省基层工作经验丰富的各级文化部门负责人担任授课老师，通过课上案例分析，深入浅出地讲述了先进地区和单位公共文化服务的经验。参加培训的学员普遍认为此次培训收获很大，通过交流既了解到新形势下面临的挑战和机遇，也认识到自身的不足，增强了使命感、危机感和责任感。

（二）组织开展“2015 年粤东西北地区基层文化馆、站业务骨干系列培训活动”

该系列培训创设于 2012 年，旨在对粤东西北经济欠发达地区（含少数民族地区）开展文化扶持，至今已成功举办了三期。8 月至 10 月，广东省文化馆“量身定做”聘请省内外具有丰富教学和实践经验的相关专家担任授课老师，分别在肇庆、河源、汕头、茂名、韶关等市成功举办合唱指挥、群众舞蹈创作编导、小戏小品创作等培训班，来自粤东西北地区 14 个地市近千名业务骨干参加了培训，取得了良好的教学效果，受到各相关单位和学员的一致好评。活动大力加强了粤东西北地区基层队伍建设，提高了基层文化馆、站的公共文化服务效能。

（三）组织举办“2015 年广东省文化馆艺术大讲堂——名家名角论谈”活动

活动以文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展。2015 年 11 月至 12 月，广东省文化馆邀请我国著名男高音歌唱家——解放军总政歌舞团国家一级演员程志和我国新时期文学的重要代表人物——当代著名作家卢新华担任主讲嘉宾，分别在汕尾职业技术学院、岭南师范学院、广东石油化工学院、清远职业技术学院、肇庆学院等大专院校举办了“2015 年广东省文化馆艺术大讲堂——名家名角论谈”，近五千人聆听了大师们的精彩演讲，取得了轰动性的效应，受到各大专院校师生的一致好评。

（四）组织开展《广东省文化馆老年艺术大学》免费培训活动

2015 年，广东省文化馆面向中老年人开展的艺术培训活动继续围绕着如何进一步满足人民群众日益增长的多样化、多层次、多方面的文化需求这一工作中心进行。开设的项目贴近和符合群众需求，取得了良好的成效，经统计，2015 年共举办中老年人舞蹈、声乐、美术、书法班 10 个，全年办班 30 期；培训学员二千人次，受到了群众的普遍欢迎。

（五）组织开展弱势群体和特殊群体未成年人艺术普及教育

广东省文化馆 2015 年延续举办了“社区困难家庭（包括外来工）未成年子女免费艺术培训班”、“困难干警（包括因公牺牲干警、烈士）未成年子女免费艺术培训班”和“广东省未成年犯管教所免费艺术培训班”。经统计，2015 年三个艺术培训班共开设美术、书法、吉他、葫芦丝、合唱和舞蹈班 6 个，招收和培训学员 280 人，惠及困难家庭近 80 户，取得了良好的社会效益，得到社会的普遍认可。

值得一提的是，为支持广东省未管所监区文化建设，展示广东省文化馆对该所开展文化帮教活动的成果，2015 年 11 月 12 日，由广东省未管所主办，广东省文化馆承办，在广东省未管所举办了纪念建所六十周年监区文化品牌汇报暨广东省文化馆帮教演出活动，全场共表演了男女生独唱、相声、舞蹈、葫芦丝、快板、变脸、合唱等 13 个节目，其中有 5 个节目是广东省文化馆选送的专业节目，各监区的节目则是由广东省文化馆老师帮教完成。活动在六监区表演的大合唱《心愿》《走向复兴》中圆满落幕，整个演出精彩纷呈，博得了阵阵掌声，使服刑人员受到了艺术的熏陶，传播了正能量，同时推动了监区文化建设，对打造和谐社会发挥了积极的作用。

五、抓基础，强服务，跨越式推进文化志愿工作开展

（一）着力夯实文化志愿工作基础

1. 完成《广东省文化志愿者管理办法草案》《广东省文化志愿者服务行业标准（初稿）》草拟工作

2015 年 5 月 28 日，广东省文化馆召开了《广东省文化志愿者管理办法（草案）》（以下简称《办法》）专家论证会，邀请有关专家对《办法》进行论证、修订。8 月 25 日，完成《广东省文化志愿者服务行业标准（初稿）》（以下简称《标准》）草拟工作。10 月底，组织谭建光教授（中国青年志愿者协会副会长）、涂敏霞教授（广州志愿者学院副院长）、李森（广

东省志愿者联合会副会长）等专家对《标准》进行了论证修订。

2. 强化“广东文化志愿者信息管理服务平台”建设

广东省文化馆向各地市下发了《关于组织开展 2015 年文化志愿服务工作的通知》，进一步强化“广东文化志愿者信息管理服务平台”建设管理，畅通互联网、微信服务号、手机 APP（公众号：广东志愿者）等登录渠道，打造集全省文化志愿者线上注册、登记、管理、培训、指导于一体的网络服务载体。目前，网上平台注册组织 348 个，注册志愿者 40139 人，志愿服务时间累计达 111938 小时，发布志愿服务项目 432 个，进一步拓宽了我省文化志愿服务渠道，盘活了志愿服务资源。

3. 夯实各地文化志愿者广场活动辅导示范点

截至 12 月底，全省 139 个辅导示范点累计辅导时间达 28182 小时，服务人数达 599206 人，充分发挥了辅导示范点在推进文化志愿服务和活跃群众文化中的示范作用。

4. 组织举办文化志愿者及基层业务骨干培训班

一是 11 月，广东省文化馆聘请中国青年志愿者协会副会长、广东青年职业学院谭建光教授和国家一级演员，广东省舞蹈家协会专职副主席汪浏等 3 位教学经验丰富的专家，举办了“2015 年广东省文化志愿者广场活动辅导示范点业务骨干培训班”，全省文化志愿者广场活动辅导示范点业务骨干近 50 人参加了培训。

二是 12 月 14 日至 18 日，由文化部公共文化司、广东省文化厅主办，广东省文化馆、深圳市罗湖区文化体育局承办的“2015 全国基层文化志愿服务工作骨干培训班”在深圳罗湖举办，来自全国各省和我省各地级以上市文广新局、省直单位负责文化志愿服务工作的分管领导和相关负责人共 80 余人参加了培训。文化部公共文化司权益保障处关红雯处长为大家解读了《文化志愿服务政策分析》广州志愿者学院志愿者工作部部长槐涛为大家讲授了《志愿者团队建立》等。此外，还现场观摩、体验了深圳市罗湖区、东莞市长安镇开展文化志愿服务活动。上述培训全面提升了文化志愿队伍的专业素质，为今后更好地开展文化志愿服务工作奠定良好基础。

（二）深入开展文化志愿服务

1. 组织开展“2015 年广东省文化志愿服务进社区暨大手拉小手文化志愿服务进乡村活动”

2015 年 9 月 19 日至 25 日，广东省文化志愿者总队联合全省 21 个地级以上市文化馆组织文化志愿者，以文艺小分队形式深入贫困地区留守儿童学校、敬老院、残障学校等开展文艺服务，切实关爱特殊群体，实现文化惠民亲民。总队牵头组织了 10 个文化志愿者分队以及 4 个专家型志愿者分队，以杨湘粤、陆帅凝等专家的加入而成为亮点，吸引了更多的志愿者加入。

据统计，全省开展文化志愿服务点多达 228 个（255 场次），参与志愿服务人数达 4538 人，累计 12 万多的群众分享到了这份“文化惠民”大餐。

2. 组织开展“文化志愿者深入基层开展文化志愿服务 1000 场”活动

作为 2015 年省政府重点工作任务，截至 12 月 31 日，活动参与广东文化志愿服务累计达 11 万余人次，受益约 669 万人次，志愿服务时数 17 万多小时，媒体宣传报道情况（含报纸、网络、微信、微博等）共 5069 条，获得了良好的社会效应。

3. 组织开展“学雷锋全民志愿服务行动月”活动

围绕“邻里守望、志愿同行”的主题，总队动员各地文化志愿服务单位党团员和广大文化志愿者进社区、入乡镇、到农村等基层一线，开展了 8 个项目的志愿服务活动。参与志愿者达 2246 人次，参与志愿者组织数量 21 个，累计志愿服务时数达 228 小时，媒体报道 34 条，进一步弘扬了雷锋精神，达到扶贫济困助残，深化邻里互助的活动效果。

4. 组织开展“春雨工程”2015 广东文化志愿者新疆行活动

2015 年 10 月 10 日至 16 日，广东省文化馆继 2014 年成功举办边疆行活动后，再搭文化交流友谊桥梁，在新疆乌鲁木齐、喀什市、疏附县等地以“大舞台”、“大讲堂”、“大展台”的形式，为新疆人民呈上文化饕餮盛宴。活动包括 3 场广东民族音乐会、3 场专题讲座、2 场民族音乐交流活动、2 场广东摄影家新疆行采风作品展、粤新两地书法交流以及非物质文化遗产项目现场展示和制作技艺教学等。活动不仅让援疆工作者感受到浓浓的乡情，而且搭建起了粤新两地民族情感交流的桥梁，成为两地今后持续文化交流与合作强大的催化剂。

六、重传承、抓保护，非遗工作硕果累累

（一）加强非遗传承人和传承项目保护

1. 完成第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录代表性传承人申报、推荐工作

经过保护中心审核材料、专家评审、公示和广东省文化厅审定等程序，广东省非物质文化遗产保护中心从全省各地推荐申报的 84 位省级传承人中，选出 54 人作为广东省推荐申报人选，并完成了网上申报以及相关材料报送等工作。

2. 完成广东省第六批省级非物质文化遗产代表性项目名录推荐、申报与评审工作

广东省非物质文化遗产保护中心对全省各地推荐、申报的 167 个省级代表性项目进行了初审，将最终的 59 项（其中新入选 28 项，扩展项 31 项）推荐列入第六批省级非物质文化遗产代表性项目名单，并上报省政府通过。

3. 完成第二批“广东省非物质文化遗产优秀传承人”评选工作

经过对评选材料收集、整理、审核等工作程序后，广东省非物质文化遗产保护中心将材料上报省非物质文化遗产专家委员会各相关门类专家评审，最终确定倪惠英等 26 名传承人为第二批广东省非物质文化遗产优秀传承人。

4. 开展传承人抢救性记录工作

广东省非物质文化遗产保护中心完成“2015 年国家级非物质文化遗产代表性传承人抢救性记录工作采购项目”招投标工作，同时开展了省级代表性传承人口述史项目建设，通过引进专业技术力量，对广东省 8 位 80 岁以上的省级代表性传承人进行口述史记录。

5. 完成“第二批省级生产性保护示范基地”、“研究基地”和“潮汕文化生态保护实验区”的申报、评审工作

广东省非物质文化遗产保护中心自 7 月份开始受理、整理、汇总推荐和申报材料，9 月下旬协助广东省文化厅组织专家进行评审，10 月中旬至 11 月上旬，分六个小组对列入考察名单的 19 家生产性保护示范基地、15 个研究基地和 8 个潮汕文化生态保护实验区进行实地考察、评审，12 月协助广东省文化厅对入选地进行了公示。

6. 开展非物质文化遗产实物征集工作

9 月、12 月，保护中心办公室分别组织传统美术、传统技艺类 5 位专家赴广州、佛山、肇庆、潮州、顺德等地进行非物质文化遗产实物征集，经专家实地鉴定、评估和专家组评议，以及保护中心实物征集领导小组审议，确定对“象牙雕刻”等 11 个项目的 15 件作品进行征集。

（二）促进非物质文化遗产传承保护宣传教育。

广东省非物质文化遗产保护中心成功组织开展 2015 年中国“文化遗产日”广东省主会场系列活动、2015 年广东省首届非遗文化传承与发展创意交易平台、广东省首届武术非物质文化遗产保护与传承工作研讨会暨广州体育学院武术特色教育专家恳谈会、“‘寻找岭南遗珍，驱动传承创新’2015 广东省首届非物质文化遗产创意设计大赛”、“首届大学生潮剧文化节潮剧进校园巡演活动”、“2015 潮剧非遗之夜——广东潮剧院二团传统剧目展演”等非遗活动。

其中，2015 年中国“文化遗产日”广东省主会场系列活动在云浮市郁南县兰寨村隆重举行，活动内容包括传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、传统美术、传统技艺、传统医药六大类 45 个国家级、省级、市级非遗项目 190 名代表性传承人现场展演、展示。

七、求创新，勇探索，系统化推进数字化建设

（一）完善网站及微信公众平台等信息公开宣传媒体建设

2015 年，广东省文化馆网站建设了“‘美好家园·你我共享’社区文化宣传栏推广平台”，设计制作了 50 套与社区群众密切相关的文艺、民生、健康、科普等宣传栏模版，供全省基层文化馆、站免费下载；在网站、微信平台开设了“基层直击”频道，鼓励基层文化馆站积极上传活动信息；在网站增设了我省大型活动专题页面，创新宣传方式，强化宣传效应。

截至 2015 年年底，广东省文化馆网站共发布各类群文信息 365 条，其中活动信息 118 条，培训信息 40 条，文化志愿服务信息 42 条，为基层采编信息 85 条，广东省文化厅公众服务网及文化网共采纳信息 98 条，网站总访问量达 231, 229 人次；微信公众平台共发布群文信息 198 条，阅读量达 55603 人次，粉丝量从 2014 年的 235 上涨至 564。网站和微信平台的关注度同比 2014 年翻一番，有效提高了广东省文化馆的知名度和美誉度，大大扩大了我省公共文化服务的辐射范围。

（二）扎实开展本馆数字文化馆建设

根据全国公共文化发展中心对数字文化馆建设试点工作的部署，2015 年，广东省文化馆以新馆搬迁为契机，突破传统，积极探索省级数字文化馆建设模式，并对数字文化馆建设项目进行了为期两个月的前期调研，于 10 月形成了建设方案。该方案经省立中山图书馆、厅信息中心及相关的专家论证通过，11 月顺利完成了 2015 年度广东省文化馆数字文化馆建设项目公开招标工作，并根据我省实际形成了建设项目的思路，为下一步工作指明方向。

（三）非遗数字化工作亮点突出

2015 年 3 月底完成粤剧数字化管理系统试点建设数据审核、提交等工作；与国家数字化保护中心联合在广东省文化馆举行“中国非物质文化遗产数字化保护试点（广东）培训班”，对我省列入第一、二批国家数字化试点项目单位的业务骨干进行培训；4 月，与国家非遗数字化第二批试点“潮剧”、“广东汉剧”、“古琴艺术（岭南派）”项目保护单位签订协议。

（四）积极推进全国文化信息资源共享工程项目建设

完成了“广东非遗之稀有剧种多媒体资源库”项目建设，及 2014 年度全国文化信息资源共享工程项目“《岭南春节习俗》系列专题片”、2015 年度全国文化信息资源共享工程项目“《岭

南传统舞蹈（一）》系列专题片”项目的招投标工作。

八、赶进度，重质量，新馆建设工作基本完成

在厅领导和各方的大力支持及厅重点办的具体指导下，2015 年广东省文化馆新馆建设工程取得了很大进展。截至 12 月底，新馆办公楼水电、基本装修、小剧场装修、弱电综合布线工程一期等各项装修工程基本完成，消防工程也顺利通过验收，办公家具、通讯网络、电脑机房等基础设施陆续到位，已基本具备搬迁条件。根据厅领导的要求和广东省文化馆 2015 工作计划安排，12 月 28 日，广东省文化馆的活动策划部、创作部调研部、信息技术部、团队管理部等四个部门已先期搬迁到新馆办公，剩余部门将于 2016 年 1 月 13 日前搬迁到新馆，计划在 2016 年 1 月中旬完成全部搬迁工作。

九、严要求，勤学习，党风廉政建设常抓不懈

（一）严以修身

2015 年，广东省文化馆领导班子能积极参加厅党机关党委和厅党组举办的各种政治学习活动，带头学习、传达、贯彻上级党委（党组）的文件精神和各项部署，并利用业余时间自学相关政策文件，努力提高自己的政治素养。馆党支部共召开“三严三实”专题组织生活会 8 次。班子成员在党支部会议上与大家共同学习《党章》《中国共产党廉洁自律准则》《中国共产党纪律处分条例》等制度和相关典型案例材料，共同探讨如何坚定理想信念、党性修养。并在支部会议、中层以上干部会议上与大家就如何树立正确的权力观价值观、如何提升道德品行交流学习心得。

（二）严以用权

王惠君同志就任广东省文化馆馆长以来，将班子建设作为一项重要工作来抓，他以身作则，反复强调班子成员要做遵守党的政治纪律、政治规矩、组织纪律的表率，做严以用权、严于律己的表率。一年来，馆班子成员坚持民主集中制原则，团结协作，凡涉及单位重大事项、人事安排、重要财务开支、工程招标等问题，都坚持经过集体讨论后再作决策，在全馆营造了风清气正的良好氛围。

（三）严于律己

一年来，馆班子成员对照中央“八项规定”精神和党风廉政建设各项规定，严于律己、廉洁奉公，没有出现任何违反国家法律法规和文化事业单位管理规定的情况，也没有违反党风廉政建设相关规定的行为。馆班子成员在许多工作中坚持以身作则，以清正廉洁的作风的为全馆人员树立了榜样。

十、社会荣誉

2015 年获奖励（表彰）情况（集体）

序号	获奖个人姓名	所获奖励名称	机关名称授奖	奖励批准日期
1	广东省文化馆	“东丽杯”全国孙犁散文 奖优秀组织单位奖	中国文化报社 天津市东丽区 人民政府 天津市文化广 播影视局	2015 年 9 月
2	广东省文化馆	“沙坪坝文化杯”第三届 全国故事邀请赛组织奖	中国民间文艺 家协会 中国文化馆协 会 重庆市文学艺 术界联合会	2015 年 10 月
3	广东省文化馆	“春雨工程”——全国文 化志愿者边疆行活动典型 案例：广东省文化志愿者 边疆行（综合类）	文化部	2016 年 2 月
4	广东省非物质 文化遗产保护 中心	第七届中国（浙江）非物 质文化遗产博览会 优秀组织奖	浙江省文化厅	2015 年 10 月

2015 年获奖励（表彰）情况（个人）

序号	获奖个人姓名	所获奖励名称	机关名称授奖	奖励批准日期
1	邓芸芸	全国校园钢琴汇演 优秀指导教师	中国文化信息 协会 泰国金象奖广 东组委会等	2015 年 12 月
2	兰天瑛	小品《最美的未来》获戏 剧类 广东省第八届群众戏剧曲 艺花会银奖	广东省文化厅	2015 年 11 月
3	兰天瑛	表演唱《进城搵老公》获 曲艺类 广东省第八届群众戏剧曲 艺花会银奖	广东省文化厅	2015 年 11 月
4	刘 旸	创编群舞《那一代人》获 四川省舞蹈比赛金奖	四川省文联 四川省舞蹈家 协会	2015 年
5	李杏娜	“中国文化馆年会征文” 二等奖	广东省文化厅	2015 年 10 月
6	李振华	合唱人文关爱奖	国际文化交流 基金会 国际文化交流 基金会亚洲中 国区	2015 年 11 月
7	杨 立	“2015 年中国文化馆年会 征文” 二等奖	中国文化馆协 会	2015 年 11 月
8	杨 立	“2015 年中国文化馆年会 征文活动” 二等奖	中国文化馆协 会	2015 年 10 月

序号	获奖个人姓名	所获奖励名称	机关名称授奖	奖励批准日期
9	杨伟庆	“公共文化建设现场—— 2015 广东公共文化研讨 会” 优秀论文奖	广东省文化厅	2015 年 5 月
10	肖瑞泽	指导舞蹈《抬起头吧》获 第三届“荷花少年”全国 校园舞蹈展演金奖	中国文联 中国舞蹈家协 会	2015 年 8 月
11	肖瑞泽	创作舞蹈《铁军风采》获 2014 年度全省群众文艺作 品评选二等奖	广东省文化厅 广东省教育厅	2015 年 6 月
12	张金湖	“公共文化建设现场—— 2015 年广东公共文化研讨 会” 优秀论文奖	广东省文化厅	2015 年
13	陈 才	编导音乐剧《盛开的桃花》 获第四届中国 · 东莞音 乐剧节最佳编导奖	中国音乐剧协 会 中共东莞市委 宣传部 东莞市文化广 电新闻出版局	2015 年 1 月
14	赵小娜	主演小品《这事谁说了算》 获广东省第八届群众戏剧 曲艺花会戏剧类金奖	广东省文化厅	2015 年 11 月
15	娜 朵	2015 年度广东省优秀音乐 家奖	广东省音乐家 协会	2015 年 1 月

惠民活动

广东音乐百场演出活动在荔枝湾大戏台启动

广东音乐是岭南文化的亮丽名片，2006 年被国务院批准列入首批国家级非物质文化遗产保护项目。为在民众中进一步推广普及广东音乐，由广东省文化厅、广州市文广新局、广东中华民族文化促进会主办，荔湾区文化馆承办的“广东音乐百场演出荔湾专场”活动，于 2015 年 4 月 7 日下午在荔枝湾大戏台启动。经过荔枝湾艺术团前期的加紧排练，为群众精彩演出了《娱乐升平》《凯旋》《平湖秋月》《步步高》等 12 首广东音乐经典名曲，吸引了不少市民、游客、外国友人前来观看，并报以阵阵掌声。



本次活动是公益性的惠民演出，目的是丰富广大民众的精神文化生活，让他们通过观看演出、听专家讲解、阅读宣传专栏等形式，充分领略广东音乐的迷人魅力，提高欣赏广东音乐的水平，进而喜爱广东音乐，同时也促进广东音乐创作和演出的繁荣。本次“广东音乐百场演出荔湾专场”活动还将在荔湾区内的社区、公园等地方演出 5 场。

2015 广东省粤曲私伙局大赛总决赛 在番禺沙湾文化中心举行

2015 年第三届广东省粤曲私伙局大赛由省委宣传部、广东省文化厅、广州市委宣传部、番禺区委、区人民政府联合主办，由番禺区委宣传部、番禺区文化广电新闻出版局、番禺区文学艺术界联合会、广东省文化馆、番禺区沙湾镇人民政府等单位承办，是专门为粤语地区群众设置的一项重要文化惠民活动，被列为省委宣传部 2015 年文化惠民“十件民生实事”之一。粤曲私伙局大赛从 2012 年以来已经成功举办了两届，2012 年是在顺德成功举办，2013 年在顺德和番禺两个城市联合举办。

本次大赛自 8 月启动以来，得到全省广大粤语地区宣传文化的部门的高度重视。各相关地级以上市积极响应，在县（市、区）推荐节目的基础上，组织复赛，选拔出优秀队伍报送省级决赛。广东省文化厅严格把关，组织专家评审团，通过审查节目录像，在各地报送上来的 76 个参赛节目中择优选出了 50 个节目。



2015 年 10 月 20 日晚，2015 广东粤曲私伙局大赛总决赛在广州番禺区沙湾镇文化中心正式拉开帷幕，20 日至 22 日，相继举办 4 场总决赛和系列活动。大赛以“开心广场 百姓舞台”为主题，以惠民为宗旨，以丰富基层群众文化生活，增强人民群众的幸福感为目的，为广东省广大民间粤曲爱好者搭建起技艺交流的平台，依托城乡文化广场、农村小戏台等阵地，省、市、区、镇、村五级联动、群众广泛参与的文化活动载体，进一步促进广东省基层文化活动的蓬勃开展。本次大赛共有 800 多名演职人员参加本次总决赛的比赛和展演，先后举办 2 场成人组比赛，1 场少儿组比赛和 1 场网络 K 歌赛，经过紧张角逐和评选，广州市越秀区近水楼台曲苑子喉独唱《珠水长流》等 10 个节目获得金奖，广州市文化广电新闻出版局等 6 个单位获得优秀组织奖，在参赛者中，年龄最小的 6 岁，年龄最大的 73 岁。另外，为普及推广粤曲知识，组委会还举办了 1 场粤剧曲艺知识讲座，组织优秀粤曲作品到南沙区、荔湾区、顺德区进行联谊交流，为民间私伙局相互切磋、增进友谊搭建平台、畅通渠道。

此外值得一提的是，本届粤曲私伙局大赛在以往基本的举办模式上力求创新，亮点突出：一是增设少儿专场，扩大活动的辐射范围，挖掘培养粤曲文化的年轻力量；二是区域联动，分别在顺德、番禺、南沙、荔湾四地开展交流展演，以赛惠民，促进民间粤曲交流发展；三是大赛选址广东音乐发源地——独具岭南艺术风情的沙湾古镇，凸显粤曲在传统中发展，在发展中传承的特色；四是创新参赛方式，大赛首次“触网”，借助“唱吧”APP 作为“粤唱粤潮”网络 K 歌赛平台，引来更多群众追捧，提高群众参与度，进一步扩大活动影响力。

“同饮一江水”2015 广东打工者歌唱大赛 年度总决赛在东莞举行

2015 年 10 月 31 日晚，“同饮一江水”2015 广东打工者歌唱大赛年度总决赛在东莞市塘厦镇体育馆举行。从广州南沙、深圳宝安、珠海、惠州、东莞、江门、阳江、肇庆、清远 9 大赛区脱颖而出的 12 名优胜者，一起角逐 2015 年广东打工者的“年度歌王”。经过三选二争夺赛、清唱歌唱技巧挑战赛、年度冠军争霸战等多个环节的激烈比拼，最终来自江门赛区的阮楚婷凭借扎实的唱功和出色的台风，征服了现场评委和观众，摘得“年度总冠军”；清远赛区的李启岸获得亚军；珠海赛区的赵雪获得季军；梁方韶、周庭婷、何平 3 人获得殿军；梁卓宁、刘维、梁怡宽、黄世江、张灵珊、“湘女传奇”组合获得“年度杰出歌手奖”。



歌唱大赛惠及大众

120 多场赛事，受益群众上百万人次

作为 2015 年省委宣传部文化惠民“十件民生实事”之一，“同饮一江水”2015 广东打工者歌唱大赛是专门为打工者设置的一项重要文化惠民活动，以丰富打工群体文化生活，活跃全省人民群众业余文化生活为目的，旨在为全省打工者搭建一个展现自我、娱乐自我、成就梦

想的舞台。今年 5 月，“同饮一江水”2015 广东打工者歌唱大赛从广州南沙拉开了序幕，共在广州、深圳、珠海、惠州、东莞、江门、阳江、肇庆、清远等全省 9 个打工者最为集中的城市举办了 120 多场比赛，受益群众将近百万人次，真正成为了全省百姓的欢乐大舞台，文化惠民效果凸显。

为打工者量体裁衣

零门槛参赛观赛，主推原创打工歌曲

本次大赛延续了往年的传统，对所有打工者完全开放，不设额外的参赛条件，不限年龄、不限地域、不限职业、不限专业，只要你是打工者，只要你是歌唱爱好者，只要你有梦想有追求，就可以参加比赛，真正实现了零门槛参赛。全省共有近 7000 人报名，参赛人数达到历年最高，从初赛开始，邀请专家和历年来获奖选手对参赛选手的舞台台风、演唱技巧等方面进行指导培训，深度挖掘每个选手的特色，以比赛 + 培训的模式，让选手在比赛的同时将自身音乐素养、演唱技巧都得到大幅提升。同时，“同饮一江水”主打“广场文化”的特色，所有赛事对观众都是零门槛、免门票，充分利用广场交通便利、人流集中的特点，将海选、周赛、月赛、季度赛、年度总决赛等所有赛事安排在文化广场，直接将文化服务送到基层，使企业员工和普通百姓足不出户便能零距离享受到精彩歌唱比赛。



为了给广大打工者一个娱乐自我、展示自我和成就梦想的舞台，大赛全程由打工者当主角，鼓励“打工者唱、打工者听”，突出“打工音乐”的特色，要求参赛歌曲以打工题材为主。大赛组委会精选一批优秀原创歌曲供参赛者选唱，并在赛制指定环节要求参赛者演唱由组委会精选的优秀打工原创歌曲，获奖歌手还有机会发行原创专辑。这些打工歌曲引起了广大打工者朋友的共鸣，引导当代打工文化的健康发展。

带动全省打工文化繁荣发展

10 年磨一剑，首建打工歌曲基地

2006 年至 2015 年，“同饮一江水”共成功举办了 10 届、420 余场次，直接受惠群众达近 300 万人次。从 2006 年东莞塘厦创办的“越唱越红”到全省性的“同饮一江水”，这项在广场举办的歌唱活动在参赛对象、赛制策划、赛区设置、运作方法、筹资渠道和表演模式六个方面不断大胆创新，以周赛、月赛、季度赛和年度总决赛四晋级赛制进行，追求更加贴近打工者，比赛更好看，惠及更多群众。经过 10 年的打磨，“同饮一江水”已走出东莞塘厦，走向全省，成为了全省打工者的文化品牌活动，荣获了文化部第十届中国艺术节项目类群星奖、“全国特色广场文化活动品牌”、广东省“特色文化品牌”、“全省群众性文化活动优秀品牌”等诸多荣誉奖项。



依托“同饮一江水”歌唱比赛，2004 年，广东省文化厅联合东莞塘厦打造了国内流行音乐史上首个以“打工”为主题的音乐创作基地——东莞（塘厦）打工歌曲创作基地，成立了广东省音乐家协会东莞（塘厦）音乐创作基地、音乐剧创作生产基地等，成功构建了广东原创音乐发展新平台。2013 年大赛打工原创歌曲《脚印》分别荣获第十届中国艺术节项目类群星奖和节目类群星奖；2014 年，原创音乐作品《百年一梦》、《土豆花又开》成功荣获中宣部第十三届精神文明建设歌曲类“五个一工程”奖。2015 年，东莞（塘厦）打工歌曲创作基地被确定为首批“广东省公共文化服务体系示范项目”创建项目。

传承文化精髓 创新特色发展 ——2015 广东省客家山歌大赛总决赛在河源举行

“月光光，秀才郎，骑白马，过莲塘……阿妈同捱拜呀拜月光……”嘹亮动听的歌声响彻整个广场，让外围路过的观众也忍不住驻足聆听，对河源市民来说，这是再熟悉不过的山歌，他们生活的歌曲。2015 年 11 月 18 日至 21 日，2015 广东省客家山歌大赛总决赛在河源举办，该赛事是省委宣传部、广东省文化厅主办的岭南特色文化赛事之一，与往年相比，今年的比赛参赛节目更多、节目形式更多样，受惠群众也更加广泛，利用比赛，在传承文化精髓的同时，创新了特色文化的发展。

惠及范围不断扩大

客家山歌是客家人的歌谣，在客家人聚居的地方，基本上都流传着客家山歌，成为客家文化的象征符号。在广东地区，客家文化涉及梅州、河源、惠州等多个县市区，分布范围很广，影响较大。近年来，广东省委宣传部、广东省文化厅高度重视客家文化的传承和发展，每三年由省级文化部门牵头举办客家山歌大赛，以此促进客家文化的创新发展，普惠客家地区群众。今年大赛共有 80 个节目、500 多人报名参赛，参赛范围囊括了广东全省客家地区，也有广西、江西、福建、四川等省份客家地区的选送节目，大赛辐射范围在不断扩大。同时，本次参赛选手年龄跨度比往年更大，年龄最大 68 岁，最小 8 岁。少儿节目和成人节目同台竞技真正实现客家山歌在传承中保护，在传承中发展。“以前只有我们老一辈会唱山歌，一度还以为客家山歌就要失传了，没想到这几年在政府的大力推动下，身边不论老少又开始唱山歌了，现在我的小孙子都会唱几句。”现场一位 50 多岁的观众开心地说。除了参赛选手范围不断扩大，大赛的观众范围也在逐年增加。“通过客家山歌，让我们和广西、福建等其他省份的客家人都有了联系，比赛把大家都拉到了一起，以前是小客家文化，现在是大客家文化。”比赛现场一位工作人员说。

节目形式更加多样

客家山歌原来是客家人在山野、田头、渡口等不同场合都会即兴演唱山歌，形式丰富多样，按照客家人自己的分类，有尾驳尾、逞歌、虚玄歌、锁歌、叠字歌、郎搭妹妹搭郎、过番歌、

丢关音、祝赞歌等。本次大赛分客家山歌表演赛 2 场和擂台赛 1 场，表演赛呈现方式丰富多彩，除了传统的独唱、合唱、对唱、表演唱之外，“接地气”的山歌小戏、山歌小品也轮番上演，很多节目还融入了舞蹈、器乐演奏。惠州市选送的《转屋家》，用吉它伴奏和流行的歌唱追忆儿时家乡的情景，节目新颖融入现代元素，别有一番趣味。少儿山歌表演唱《请到客家来做客》由四位小朋友领唱，用葫芦丝现场伴奏，旋律优美、琅琅上口，生动活泼，最吸引现场观众的眼球。同时，比赛分为三个环节进行：自报家门、打情打景；擂台对歌、接意接韵；自由斗歌、决出胜负。三环节的设置使比赛除了考验参赛者的歌喉演技，还考验了选手的现场应对的能力和山歌曲目的储备，在增加比赛难度的同时，也提高了比赛的观看性，让现场观众看到选手现场发挥，让比赛给现场观众带来更多欢乐。“以前山歌比赛一般以对唱为主，现在加入了小品、舞蹈、乐器等多种音乐表演形式，更加好看了，这应该也是山歌将来发展的方向。”广州市的一位选手说。



多省同台交流学习

客家人遍布广东、江西、江西、福建等省份，由于特殊的客家语言，形成了独具特色的客家文化。客家山歌是我国著名民歌之一，是广东首批入选国家级非物质文化遗产代表作名录项目之一。不同省份山歌的形式和内容都有所不同，本次大赛延续往年的做法，邀请了福建、广西、江西、四川等省份的优秀节目同台演出，把不同省份客家山歌选手聚在一起，在比赛的同时，加强各省客家地区山歌热爱者相互之间的技艺切磋，加深客家文化的学习交流，扩展本地

客家山歌的内涵，促进客家文化的长远发展。比赛现场，各省选手都在热烈交流当中，“从演唱技巧、歌曲内容，到舞台演出技巧、演出形式等各方面，我们无所不谈。”来自广西的一位选手高兴地说。“依托客家山歌比赛这个平台，加深了我们和其他省份客家人的交流，大家以歌会友，以歌传情，建立了深厚的友谊。比赛结束后，我们还会继续保持联系，在其他文化活动中进行更多合作。”河源市文化馆一位工作人员说。

大力宣传传播更广

为了宣传客家山歌，培养山歌后备人才，传承和保护好山歌的发展，使山歌惠及更多群众，本次大赛由广东省文化厅牵头，层层发动全省客家地区积极性，营造热烈的比赛氛围，以市为单位进行选拔赛，发动群众的主动性，由群众自己无门槛自荐节目，节目的选拔也打破以往以喉为胜的传统闭门评审办法，将唱、演、互动等多方面因素综合纳入选拔条件，以“好听、好看”为优胜的最高标准，把比赛当成演出来打造，让小范围的比赛变成普通群众的欢乐节目。河源紫金选送的山歌小品《介绍》，生动幽默地展现客家媒人为适婚青年做媒时“使坏”的一连串趣事，有趣的故事情节和精彩的表演让现场变成欢乐的海洋。“比赛就是演出，演出中进行比赛，客家山歌比赛真是越来越好看了。”现场观众高兴地说。同时，各级文化部门不断加大对客家山歌的宣传和打造，从传统和发展的角度，邀请全国山歌方面的专家，在比赛评审的同时逐一对参赛节目进行点拨，帮助节目日后的提升打造，助力客家山歌的长远发展。



2015 广东民间潮乐大赛举行总决赛暨颁奖晚会

由中共广东省委宣传部、广东省文化厅、汕头市人民政府主办，中共汕头市委宣传部、汕头市文化广电新闻出版局、广东省文化馆承办，广东潮剧院、汕头市文化馆、汕头市音乐家协会协办的 2015 广东民间潮乐大赛于 2015 年 12 月 8 日晚在汕头市电视台综合剧场举行总决赛暨颁奖晚会。



“2015 广东民间潮乐大赛”坚持以活跃基层文化为中心的导向，以惠民为宗旨，以丰富基层群众文化生活、增强全省人民的幸福感和归宿感为目的，由各级文化部门牵头，依托城乡文化广场、农村小戏台等阵地，组织民间潮乐队、潮乐爱好者举行比赛交流，搭建市、区（县）、镇（街道）、村（社区）四级联动、群众广泛参与的文化活动载体，进一步促进广东省基层文化活动的蓬勃开展。

2015 年 6 月由广东省文化厅财政资金转拨“群众文化活动”专项经费 150 万到广东省文化馆账户，其中“第二届广东民间潮乐大赛”10 万元，项目资金到位率 100%，所有资金用于活动前期筹备及整个活动的统筹（含差旅、办公等资料费），支出率 100%。

该活动自 2015 年 8 月份开展以来，得到各区（县）级积极响应，在区（县）级推荐节目



的基础上进行全市复赛，并由各地级市选拔推荐 25 支队伍、约 680 人参加省决赛，最后由潮州锣鼓组别 5 支队伍、潮州弦诗乐组别 7 支队伍共 12 支队伍进行总决赛。

总决赛于 12 月 8 日晚 8:00 在汕头市电视台综合剧场举行。大赛设金、银、铜奖，其中大锣鼓组别设金奖 2 个、银奖 3 个、铜奖 8 个；弦诗乐（细乐）组别设金奖 2 个、银奖 3 个、铜奖 7 个。

活动在组委会领导的统一部署和指挥下，各承办地专门成立了相应的领导小组和工作机构，从组织上确保了责任逐级到位，各相关部门和单位紧密协调、精心策划、严密组织，工作层层落实，确保项目活动的顺利进行；通过参与活动的地市相关部门的共同努力和广大群众的热情参与，使活动圆满完成。通过举办活动，充分展示广东省业余队伍的现状，提供互相交流学习的宝贵机会，促进广东省文化艺术活动在民间的广泛开展，发挥出其在文化惠民和促进全省群众文化活动发展的重要推动作用，成效显著。

同时，在工作中仍存在不足之处：项目活动在组织实施过程还有些不够完善的地方，比如，活动的组织与基层群众的实际需求还有一定的差距；工作繁忙的时候，在执行工作程序时不够规范等，这都有待今后注意规范和完善；由于项目资金划拨到位存在时间差，有的项目启动一段时间后资金才到位，对单位资金正常运作和项目开展成效产生了一定影响。在今后的工作中将会积极改进，以利各项工作规范、有序地开展。

此项活动对于进一步弘扬优秀传统文化、擦亮潮州音乐品牌、推动岭南文化发展、满足群众文化需求起到积极的作用。

“南粤木棉红” 2015 广东省群文优秀作品展演汕尾收官

2016 年 1 月 12 日晚，“南粤木棉红”广东省群众文艺优秀作品展演在汕尾市职业技术学校成功举行。此次以文化惠民为目的的展演于 2015 年 12 月启动，此前已在茂名市、江门市举行，汕尾是本次展演的最后一站。

“南粤木棉红”广东省群众文艺优秀作品展演由广东省文化馆、广东省公共文化促进会主办，汕尾市文化广电新闻出版局、汕尾市文化馆承办，汕尾市职业技术学校协办。当晚的演出吸引了 600 多观众到场支持，除了汕尾市职业技术学校的师生，还包括 100 多名武警官兵及附近居民。广东省文化馆副馆长郑小阳、广东省公共文化促进会秘书长杨湘粤、汕尾市文广新局局长林来平、汕尾市文广新局副局长黄海芸、汕尾市职业技术学校校长刘承源也到场观看了演出。





本次巡演中参与演出的节目来自近几年广东省多个大型群众文化活动，如“同饮一江水”广东打工者歌唱大赛、广东省群众戏剧曲艺花会、群众音乐舞蹈花会、广东省客家山歌大赛、“风雅颂”——广东省首届朗诵大赛等，因此节目形式丰富多样，除了歌、舞、器乐演奏还包括小品、戏曲、朗诵等。所有演员和作品均曾获得各大赛事的金奖，精彩的演出让观众耳目一新，获得了阵阵掌声和欢呼。

2016 年，广东省文化馆将继续深入开展文化惠民工作，以文艺精品巡演的形式，向全省基层地区群众展示广东省群众文化优秀作品，丰富基层群众的文化生活。

艺术普及

2015 年广东省（河源片）舞蹈创作、编导骨干培训班在河源成功举办

2015 年 9 月 11 日至 12 日，由广东省文化馆主办、河源市文化馆承办的“2015 年广东省（河源片）舞蹈创作、编导骨干培训班”在河源市文化馆成功举办。培训班邀请了湖南省群众艺术馆研究馆员、舞蹈编导，中国舞蹈家协会会员，文化部专家库成员，湖南省文化厅专家委员会成员周固坚老师授课。来自惠州、梅州、河源三市基层文化馆、站的业务干部和舞蹈创作骨干约 130 人参加了这次培训。





培训课上，周固坚老师结合实际对群众舞蹈理论进行了深入浅出的讲解，并通过观摩精彩视频开拓学员们的视野，用实践的方式启发学员们的创造性思维，使其理解在群众舞蹈创作中，如何将一个主题动作发展成为一个“词汇－语句－段落－文章”。张颖老师亲自示范，周固坚老师进行现场指导，引领百余人齐聚共舞，气氛十分浓厚。学员们还利用晚上休息的时间，返回舞蹈室分组排练，完成老师布置的作业。在各组作业展示中，学员们在舞台上激情洋溢，超水平地发挥出各自的舞蹈功力，震撼了全场人的心灵，得到了老师赞扬！

通过这次培训，不仅提高了惠州、梅州和河源三市基层群众舞蹈编导的业务水平，还促进三市搭建起友谊的桥梁，便于日后更多的文化艺术交流，相互学习，取长补短，共同提高粤东西北地区公共文化服务效能！

“2015 年广东省文化馆艺术大讲堂——名家名角论谈” 在汕尾拉开帷幕

2015 年 11 月 18 日下午，由广东省文化馆主办、汕尾市文化馆承办、汕尾职业技术学院协办的“2015 年广东省文化馆艺术大讲堂——名家名角论谈”在汕尾市马思聪艺术中心举行，从而拉开了全省开展此项系列讲座活动的帷幕。

此项活动是广东省文化馆为贯彻落实习近平总书记在全国文艺工作座谈会上的重要讲话精神，以及中办、国办《关于加快构建现代公共文化服务体系的意见》精神，进一步发挥省文化馆以文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的功能，以各类专题艺术演讲为主要内容，聘请国家级专家担任主讲嘉宾，通过讲座的形式，面向全省各大专院校开展的公共文化服务进校园系列活动，旨在丰富和活跃广东省校园文化生活，提高大学生的艺术修养和审美能力，大力弘扬社会主义核心价值观。



本期讲座是此项系列活动的首站，为此，特别邀请了我国著名男高音歌唱家，解放军总政歌舞团国家一级演员程志担任主讲嘉宾，以“声乐艺术与生活的关系”为专题进行演讲，吸引了来自汕尾职业技术学院师生、汕尾市各文化馆站业务骨干和各专业剧团演员，以及部分音乐爱好者共一千多人前来听讲。



程志老师是大家耳熟能详、在专业上具有很高造诣的艺术家，他携四十多年深厚扎实的声乐功底和对艺术独特的个人见解，结合本人的成长历程，与我们面对面地侃谈声乐艺术与日常生活的密切关系，并从自己对声音的控制和练声技巧到美声、民歌的特性等进行生动的讲解。程老师说：自然的声音给人愉悦的感觉。他不仅通过现场示范不同音色，向大家讲解怎样培养自己的声音，还对声乐学生和爱好者进行现场一对一的指导，让我们从中领略到声乐艺术的独特魅力，从而激发我们热爱艺术、热爱生活的情怀，历时 3 个小时的讲座座无虚席，不时爆发出热烈的掌声和欢笑声。

根据此项活动安排，广东省文化馆于 11 ~ 12 月分别在汕尾职业技术学院、岭南师范学院、广东石油化工学院、清远职业技术学院、肇庆学院等大专院校举办专题艺术讲座。

“2015 年广东省文化馆艺术大讲堂——名家名角论谈活动” 在湛江举办

为丰富、活跃校园文化生活，提高大学生的艺术修养和审美情趣，开展公共文化服务进校园活动，2015 年 11 月 30 日上午，2015 年广东省文化馆艺术大讲堂——名家名角论谈活动在湛江市岭南师范学院举行，来自全市各大、中专院校，各县（市）区文化馆（站）业务骨干及我市音乐家协会会员 600 余人共同聆听了我国著名男高音歌唱家、解放军总政歌舞团国家一级演员程志的精彩授课。

程志老师结合自身的成长经历和丰富的歌唱经验，以及别具一格的歌唱技巧方法，通过边唱边教，深入浅出地讲述了歌唱的“技、艺”。他生动形象、通俗易懂的语言和娴熟的歌唱技巧征服了全场观众，现场掌声不断，座无虚席。程志老师还与观众进行对话交流，传道解惑，现场指导学生如何纠正不良习惯、科学运用歌唱技巧，提高歌唱水平，使受教学生受益匪浅，他们纷纷希望文化馆以后能多些举办这样的活动，让他们增知识、长见闻、开眼界。

艺术教育是素质教育不可或缺的重要内容，对人们提高审美修养、丰富精神世界、培养创新意识，促进全面发展具有其他教育学科所不可替代的作用。广东省文化馆开设艺术大讲堂活动，旨在以文化引领时尚、教育人民、服务社会、推动发展、大力弘扬社会主义核心价值观，贯彻落实习近平总书记在全国文艺工作座谈会上重要讲话精神。

该活动由广东省文化馆主办，湛江市文化馆承办，岭南师范学院音乐学院、湛江市音乐节协会协办，取得了良好的效果，受到社会各界，特别是大学生们的欢迎。

“2015 年广东省文化馆艺术大讲堂——名家名角论谈” 在茂名接力进行

2015 年 12 月 1 日上午，由广东省文化馆主办，茂名市文化馆、广东石油化工学院承办的“2015 年广东省文化馆艺术大讲堂——名家名角论谈”在广东石油化工学院科级会堂举行。此项活动是为贯彻落实习近平总书记在全国文艺工作座谈会上的重要讲话精神，以及中办、国办《关于加快构建现代公共文化服务体系的意见》精神，进一步发挥文化馆及大专院校以文化引领风尚、教育人民、服务社会的功能。本期讲座是此项系列活动继汕尾、湛江站之后的第三站，特别邀请了我国著名男高音歌唱家，解放军总政歌舞团国家一级演员程志担任主讲嘉宾。程志老师以“声乐艺术与练习技巧的关系”为专题进行演讲，吸引了来自广东石油化工学院师生、茂名市各文化馆站业务骨干和各专业剧团演员，以及部分音乐爱好者近七百人前来听讲。



程志先生研究声乐演唱技巧 40 多年，其演唱吐字清晰，声音坚实明亮，高音辉煌华美，具有金属般的穿透性，美国《纽约时报》曾载文盛评他为“多年来难得听到的最新鲜、最干净的抒情兼英雄男高音”，是当今世界歌坛上“来自东方的威胁”，他曾指导培养了阎维文、刘斌、王丰等一大批目前活跃在国内外舞台上的优秀歌唱家，蜚声海内外。

讲座中程志老师告诫听众，不要模仿唱片的声音，要多听名家的现场演唱，他强调应该更多的练习“小声唱”、“轻声唱”，而“轻声唱”或“小声唱”往往是衡量歌唱者是否掌握住真正歌唱技巧的一个重要砝码；能否把声音连接起来演唱又是衡量歌唱者歌唱技艺成熟与否的标志。程志老师通过现场示范不同音色，向大家讲解怎样培养自己的声音，还对声乐学生和爱好者进行现场一对一的指导。近三个小时的讲座座无虚席，不时爆发出热烈的掌声，让听众受益匪浅并从中领略到艺术的独特魅力。

“2015 年广东省文化馆艺术大讲堂——名家名角论谈” 走进肇庆

2015 年 12 月 3 日，由广东省文化馆主办，肇庆市文化馆承办，肇庆学院协办的“2015 年广东省文化馆艺术大讲堂——名家名角论谈”活动在肇庆学院举办，论谈活动吸引了肇庆市各县（市、区）群众文化骨干、各大中专院校师生、各中小学教师以及音乐爱好者共计 500 余人参加。

本次论谈邀请了解放军总政治部歌舞团原著名男高音歌唱家程志担任主讲嘉宾，程先生以“声乐艺术与生活”为主题，对美声、通俗、民族等唱法进行了精彩的分析与讲解。程先生通过现场示范、一对一指导等方式，向现场的群文工作者、大中专院校师生讲解了歌唱的要领，并深入浅出的传授演唱专业知识，整个论谈现场气氛活跃，学员反响热烈。

文艺园地

广东省第八届群众戏剧曲艺花会在花都开幕

2015 年 11 月 24 日至 28 日，由广东省文化厅、广州市花都区人民政府联合主办，广东省文化馆、广州市花都区委宣传部、花都区文化广电新闻出版局共同承办的广东省第八届群众戏剧曲艺花会在广州市花都区举行。全省 21 个地级以上市以及顺德区、省直有关单位共 21 支代表队、69 个节目、近千名演职人员将参加本次活动。24 日晚，此次花会开幕式暨综合专场比



赛在花都区府大礼堂举行，广东省人大常委会副主任周天鸿、广东省政协副主席梁伟发、广东省文化厅厅长方健宏、广东省政协文化和文史资料委员会主任田丰、广东省文化厅副厅长陈杭、花都区委书记黄伟林等出席并观看比赛。

广东省戏剧曲艺花会是“广东省群众艺术花会”三大活动之一，也是《广东省建设文化强省规划纲要（2011—2020 年）》要求重点办好的全省性重大品牌活动。该活动从 1986 年起举办，每 3 年举办一届，迄今已成功举办了 8 届，已成为广东省戏剧曲艺活动具有导向性、示范性的重要品牌，受到了基层群众艺术创作者们的极大欢迎。通过举办花会设置比赛，提高了基层群众艺术创作的积极性，挖掘了大量岭南特有的文化资源，对于促进群众文化活动的蓬勃开展，加快构建现代公共文化服务体系，推进文化强省建设发挥了积极的作用。



本届花会前期进行了精心策划，按照习近平总书记文艺工作座谈会重要精神，坚持以人民为中心的创作导向，激发基层群众的创造活力。自今年 6 月份启动以来，通过广泛宣传、精心策划，在全省范围积极组织市、县、镇级开展选拔赛，各地踊跃参与，共有 162 个节目报名参赛，本届组委会邀请了省内专家对报送的节目进行评选，最终确定入围决赛节目 69 个。



在入选节目中，汇集了全省专家评选出来的优秀作品，有粤曲、小品、相声等多种形式，可谓是精品佳作齐聚一堂，传统创新各出奇招。在节目入选后，全省各地对本地区的节目进行了打磨提升，在呈现方式、舞台效果和表演技巧等多方面力求出新，打造顺应时代主题和社会热点，深刻又好看的特色节目。“入选之后，我们特别珍惜这次机会，坚持每天都排练，还邀请专业的老师过来现场指导，争取以最佳状态呈现在花会的舞台上。”广州市一位参赛作者说。

本届花会的一大特色是专门设置了廉政专场，所有作品全部以反腐倡廉为主题，以社会中反腐倡廉鲜活题材为蓝本，编创出具有社会正能量的作品，其中广州市的《送礼记》以夸张的艺术表现和诙谐的艺术风格演绎了形形色色的送礼攻势，展现了共产党员的廉正气节，深圳市的《钢笔的自白》通过钢笔们的对白冲撞，表达了反贪腐的主题，省直机关的《较量》讲述了审讯室里的较量等，这些作品都令人眼前一亮，为群众戏剧曲艺作品注入新的元素，让群众产生共鸣。

本届花会包括 6 场比赛、5 场展演、2 场专家点评会、2 场群文戏剧曲艺创作专家知识讲座、1 场晚会。与往届相比，我们更加注重以赛惠民，将花会打造成亲民、便民、惠民的群众性活动。从花会筹备期间开始，组委会通过报纸媒体，网络微信等多种渠道，向全省群众及时宣传报道

花会的各种有关信息，并通过广东文化网的微信、微博平台与群众进行互动，调动群众参与此次活动的积极性，拉近观赛群众和参赛人员之间的距离。6 场比赛还特意准备了观众免费观摩票，赠送给喜欢戏剧曲艺节目的群众，让群众可以现场欣赏比赛。同时，本次花会展演比赛将全部安排在广场、公园，扩大花会的覆盖面与参与度，延伸花会的触角，方便群众参与，真正做到文化精品服务人民。

此外，本届花会还制定了《广东省第八届群众戏剧曲艺花会评审规则》，严格规定参赛要求、奖项设置、评审机构和评审程序，评委签署承诺书、监察部门全程监控评奖过程、现场公布投诉电话等等措施，确保评审工作公开、公平、公正进行。花会共设置“节目综合奖”、“优秀组织奖”两类奖项，聘请省内外知名专家担任评委，所有比赛全部现场打分，综合评议，力求整个比赛公正、透明、规范。

广东省第八届群众戏剧曲艺花会闭幕

2015 年 11 月 28 日晚，广东省第八届群众戏剧曲艺花会闭幕晚会在广州市花都区举行。广东省委常委、宣传部部长慎海雄，广东省委宣传部副部长顾作义，广东省文化厅厅长方健宏、副厅长陈杭出席并为获奖者颁奖，广东省文化厅副巡视员王莉主持闭幕式。小品《杀年猪》、南音弹唱《最美的新娘》等 15 个节目获得金奖，东莞市文化广电新闻出版局等 6 个单位获得优秀组织奖。





本届花会秉承“群众的艺术盛会”活动宗旨，内容丰富、特色鲜明、成效显著，达到了赛艺、促创、惠民的预期。为期 5 天的活动中，上演了 69 部群众戏剧曲艺精品，给全省戏曲爱好者带来了高品质的文化享受。近 700 名戏曲演职人员参加活动，现场观众约 6 万人次。6 场比赛的门票免费派发，4 场展演在广场举行，拉近了花会与群众的距离，打造了以群众为主体的舞台。组委会还专门举办了 2 场专家点评会、2 场戏曲创作知识讲座，邀请全国知名专家对参赛节目作点评，为广东省群众戏曲创作演出把脉献策，拓宽了广大群众文艺工作者的眼界。

闭幕晚会展演了一批优秀获奖节目，婉转优美的南音弹唱《最美的新娘》洋溢着浓郁的岭南风情；粤曲表演唱《海缘》体现了近年来广东省传承弘扬优秀民族文化的成果；打工题材的小品《暖春》展现了人间真情。精彩的演出获得了现场观众阵阵掌声。

广东省第十三届美术书法摄影联展 在广东省文化馆举行

带着丰收的喜悦，金秋的十月向我们走来；带着十二届艺术家们的贡献和公共文化服务人员们的付出，迎来了群众文化繁荣的春天；带着弘扬新时代广东人奋发有为的精神，广东省第十三届美术书法摄影联展拉开了序幕。



广东的艺术家们为贯彻落实党的十八大、十八届三中全会精神和习近平总书记在全国文艺工作座谈会上的重要讲话精神，以传承中华优秀传统文化，弘扬新时代广东人的奋发有为的精神，充分发挥艺术的想象力，创造了一批又一批富有时代特征的精彩作品。

十五年的岁月，十五年的不懈努力，广东省美术书法摄影联展从一个只有一千多件参赛作品的小型展览变成一个覆盖广东全省参赛作品超过五千的大型群众文化活动；成为了广东省群文战线的一个品牌！本次联展共收到艺术作品 5443 件，其中获奖作品共计 200 多件，均是精品中的精品。摄影家以灵敏的触觉和高精度的艺术画面向人们展示一幅幅欣欣向荣的广东新景象；美术家更是尽情地发挥了其层出不穷的艺术手法和天马行空般的想象力，把广东人们奋发

有为的精神融汇在每一幅杰作之中；书法家也以其高超的技艺，妙不可言的笔墨创作了一幅幅极富时代精神的书法作品，直抒胸臆。

来自全省各地行业的创作者，既运用传统的创作手法，又添加了新的艺术元素，多角度、全方位地反映了新时代广东人奋发有为的精神、美好生活以及民俗风情；这些作品同时具备思想性和艺术性，具有很强的审美价值。正是有如此多优秀的艺术家，创作了如此众多的艺术精品，才能大大地促进了广东省群众文化的发展，呈现一片繁荣的景象。广东省文化馆将希望坚持不懈地推动联展这个品牌不断发展，为繁荣广东省的艺术创作作出贡献。



馆站建设

“2015 年全国公共文化巡讲暨广东省文化站站长培训班” 圆满结束

2015 年 5 月 11 日至 16 日，“2015 年全国公共文化巡讲暨广东省文化站站长培训班”在河源、揭阳、韶关三地成功举办，来自河源、惠州、梅州、揭阳、汕头、汕尾、潮州、韶关等 8 个地市、共 507 名二、三级文化站站长参加培训，广东省文化厅陈杭副厅长出席三地的培训开班仪式并做动员。至此，已完成了为期两年的对全省文化馆、图书馆、文化站长的轮训。



今年初，中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于加快构建现代公共文化服务体系的意见》，提出现代公共文化服务体系建设的新的方向与要求。为贯彻两办《意见》，落实广东省今年文化工作部署，加快推进广东省现代公共文化服务体系建设，提升基层公共文化服务能力，广东省文化厅结合文化部 2015 年全国公共文化巡讲活动，举办本次培训。文化部对此次培训工作给予大力支持，派出北京大学信息管理系教授李国新，就两办《意见》及公共文化服务均等化、标准化、社会化、数字化的发展方向及相关政策进行解读。

培训班面向省内二三级文化站长，内容极具针对性，体现了宏观政策与微观操作相结合，理论与实践的相结合的特点。来自国家公共文化服务体系建设专家委员会的专家、广东省具有基层工作实践经验的文化部门负责人担任授课老师，带来不同地区文化馆站的先进理念和做法。他们通过案例分析，深入浅出地讲述了先进地区和单位公共文化服务的经验，为广东省文化站长开展工作提供参考。参加培训的文化站长普遍认为此次培训收获很大，既了解到新形势下面临的挑战和机遇，也认识到自身的不足，增强了使命感、危机感。许多站长希望有机会到业务开展较好的文化馆站跟班学习，通过实践提高业务能力。



为增强培训的互动性，培训安排了交流环节，并通过调查问卷了解基层文化站生存现状。据了解，文化站长身份认定不明确、职责划分不清晰，成为基层开展公共文化服务工作的主要阻碍。此外，资金不到位、硬件和人才缺乏也严重阻碍文化站实现服务功能。

6 月底，广东省文化厅公共文化处将通过全省综合文化站评估定级、公共文化服务体系建设专项督查、基层文化馆站服务效能提升计划等工作全面考察省内文化站工作现状，敦促相关地区进行整改，解决文化站开展工作面临的实际问题。广东省文化厅也将持续通过各类工作与基层建立密切联系，了解并交流基层公共文化工作开展情况，及时为基层文化工作者解决问题。

广东省文化馆召开理事会成立大会暨第一次会议

2015 年 7 月 23 日上午，广东省文化馆馆长王惠君在馆四楼会议室主持召开“广东省文化馆理事会成立大会暨第一次会议”，本次会议分两部分进行：第一部分为“广东省文化馆理事会成立大会”，广东省文化厅党组成员、副厅长陈杭、广东省文化馆第一届理事会全体成员、广东省文化馆中层及副高以上职称人员参加会议；第二部分为“广东省文化馆第一届理事会第一次会议”，参加人员为广东省文化馆第一届理事会全体理事。



在“广东省文化馆理事会成立大会”上，王惠君馆长首先介绍了广东省文化馆理事会筹建工作概况。自 2014 年 3 月以来，广东省文化馆理事会筹建工作在省文化厅的统筹领导下稳步推进，先后经历了前期调研、学习研讨、草拟和修改文化馆章程等材料、公开推选理事、理事推选结果报文化厅审批等环节，整个筹建过程严格按相关规定和程序进行。经自荐、推荐、全馆职工大会差额选举、公示并报省文化厅批准，广东省文化馆第一届理事会 11 位理事于 2015 年 7 月成功产生，他们是：广东省民族宗教研究院院长、广东省民族宗教事务委员会党组成员马建钊；广东省文化馆馆长、广东省非物质文化遗产保护中心主任王惠君；广东省文化厅公共文化处调研员匡志刚；广东省文化馆培训辅导部部长伍碧泉；羊城晚报报业集团副总编辑周建平；广东省人大教科文卫委员会办公室主任赵小平；中山市文化馆馆长赵幼云；著名男高音歌唱家唐彪；中国电信广州分公司组织宣传高级业务主管高丹；广东省委宣传部文艺处副处长梅明超；广东省文化馆副馆长、广东省非物质文化遗产保护中心副主任蓝海红（以上人员按姓氏笔画排序）。

随后，陈杭副厅长代表广东省文化厅发表讲话。广东省文化馆理事会的成立，意味着广东省文化馆在推进事业单位法人治理结构改革试点中迈出了重要的一步。广东省委、省政府办公厅印发的《关于加快构建现代公共文化服务体系的意见》（粤办发〔2015〕17 号），其中就包括推进文化事业单位法人治理结构改革试点、推进公共文化服务标准化等内容。广东省文化馆成功组建理事会，标志着省文化馆法人治理结构改革试点工作基本完成，下一步要对照文化馆章程相关规定，深入领会理事会的基本职能、权利和义务，完善内部纪律机制，健全外部监督机制，切实发挥好理事会在文化馆管理运作中的决策和监督作用。

陈杭副厅长对广东省文化馆第一届理事会全体理事表示祝贺。她强调，理事会吸收了政府方代表和社会公众代表参与文化馆管理，有利拓宽视野、调动更多社会力量为公共文化服务。理事会今后要在加强沟通和信息披露工作上下功夫，充分调动理事的积极性，不断提高服务效能，为社会公众带来更多的文化实惠。

最后，陈杭副厅长宣读广东省文化厅对匡志刚任命为广东省文化馆第一届理事会理事长的文件，并为理事会全体成员颁发了聘书。

在“广东省文化馆第一届理事会第一次会议”上，广东省文化馆理事、副馆长蓝海红介绍了广东省文化馆的基本情况；全体理事审议通过了《广东省文化馆章程（草案）》和《广东省文化馆理事会会议制度和议事规则（草案）》；提名并通过广东省文化馆理事、馆长王惠君担任广东省文化馆第一届理事会副理事长；广东省文化馆理事伍碧泉担任广东省文化馆第一届理事会兼职秘书；初步确定在 2015 年年底召开理事会第二次会议。



理事长、广东省文化厅公共文化处调研员匡志刚在总结发言中感谢各位理事的大力支持，他希望各位理事多为文化馆事业建言献策，共同为推动广东省文化馆和全省群众文化事业的发展而努力。

志愿风采

心手相连 志愿服务你我同行 ——记 2015 年广东省文化志愿服务进社区 暨“大手拉小手”文化志愿服务进乡村活动

2015 年 9 月 16—25 日以来，广东省各地文化志愿者队伍开展“广东省文化志愿服务进社区暨‘大手拉小手’文化志愿服务进乡村”活动如火如荼。此次活动以“幸福广东 和谐家园”为主题，由广东省文化志愿者总队牵头，各地级以上市文化（群艺）馆组织当地的文化志愿者以文艺小分队形式深入外来务工人员集中的社区、乡村、厂矿企业、武警部队、敬老院、残障学校、异地务工人员子弟学校等开展文化志愿服务，服务项目包括文艺演出、公益性讲座、培训辅导、文体活动、非遗传承等。据统计，全省累计组织开展文化志愿服务活动共 255 场（次），参与其中的文化志愿者有 4538 人，受益人数达 12 万余人。

其中，总队牵头开展了 14 场文化志愿服务活动，为省第一人称残障人士艺术服务中心、省残疾人康复中心、越秀区启智学校、沙面街沙面公园等地送去合唱、美术、舞蹈、剪纸等艺术培训、公益性讲座。此外，总队还组织专家型志愿者们下基层，与云浮罗定市、清远、汕尾、肇庆等地市结对子，艺术爱好者零距离与专家面对面交流学习、促进进步。

各地市结合自身实际，积极开展各具特色的文化志愿服务活动。例如，广州市与清远市结对开展文化志愿服务活动，到连南瑶族自治县民族小学、油岭小学、清新区文化馆、清新区第三小学、第四小学开展儿童礼仪课、文艺团体舞蹈编导辅导、广东音乐欣赏等课程。部分地市挖掘当地特色资源，开展非遗传承项目培训，如纸马舞、英歌舞、潮州歌册、制作丝网

花、面塑、手指画等，积极发扬传承优秀岭南文化。不仅仅送文化，还要种文化，让优秀传统文化在心中生根发芽。汕头市邀请了省市级传承人到市聋哑学校开展了非遗传承项目“剪纸”和“珠绣”义务培训，并想将这一培训坚持下去，不仅让聋哑孩子们成为传统文化的传播者，又可以让这门艺术成为他们将来立足社会、服务社会的一项技能。

该项活动已连续开展了三年，曾被国家文化部评为“基层文化志愿服务示范项目”，活动开展形式不断推陈出新，此次通过文化志愿者的“大手”牵起在校中小学生、弱势群体的“小手”深入基层开展文化志愿服务，让爱心在你我的手中传递，爱的暖流在你我的心中流动。



“春雨工程”——2015 广东省文化志愿者新疆行 顺利举行

为丰富边疆地区群众的精神文化生活，加强粤新两地文化交流，根据文化部、中央文明办的工作部署，广东省文化厅、广东省文明办、广东省对口支援新疆工作前方指挥部、新疆维吾尔自治区文化厅主办，广东省文化馆、乌鲁木齐市文化馆、喀什地区文化体育新闻出版局承办了“春雨工程”——2015 广东省文化志愿者新疆行活动（以下简称“边疆行”）。

2015 年 10 月 9 日至 15 日，在广东省文化厅方健宏厅长的带领下，87 名广东文化志愿者克服时差、温差及水土不服，在乌鲁木齐、喀什市、疏附县等地以大舞台、大讲堂、大展台等形式开展文化服务，内容包括：3 场广东民族音乐会、3 场专题讲座、2 场民族音乐交流活动、2 场广东摄影家新疆行采风作品展、粤新两地书法交流以及非物质文化遗产项目现场展示和制作技艺教学等。此行广东省文化志愿者新疆行，不仅带去了广东人民的问候和祝福，也为当地各族群众送上了丰富的“岭南文化大餐”，有效促进了粤新两地文化艺术交流和合作。此次活动项目多、日程紧，各项活动均按计划顺利完成，受到当地文化部门和民众的热烈欢迎和充分肯定。

一、基本情况

（一）大舞台：糅合传统文化和时代气息，展示岭南民乐魅力。此次边疆行“大舞台”部分，广东民族乐团分别在 10 月 10 日在乌鲁木齐人民剧场演出《丝路粤韵》大型民族交响乐套曲音乐会、10 月 12 日、13 日在喀什市、疏附县演出《岭南粤韵》音乐会。

《丝路粤韵》是广东精心打造的一部优秀民族管弦乐作品，由《开海》《祭海》《远航》《异域》《乡愁》《归来》《新梦》7 个篇章组成，以套曲形式展示海上丝绸之路的文化内涵，巧妙发挥民族乐器的性格特色，充分表现大编制乐队的宏大气势，浓缩了岭南民族音乐文化及海洋异域文化的多种音乐元素，既传承优秀的传统文化，又充满鲜明的时代气息，全面展示了岭南民乐交响化创作的最新成果。《岭南粤韵》音乐会则包含了广东音乐、潮州音乐、汉调三大乐种，饱含岭南韵味，精彩纷呈。除此之外，广东歌手藏宁子、李白也带来《暗香》《祝酒歌》等流行歌曲，三场音乐会巧妙地将传统文化与时代气息融合，充分展现岭南音乐的魅力。

观看演出的维吾尔族观众对耳目一新的广东音乐高度赞扬，援疆干部通过音乐会感受亲切浓郁的乡音乡情，深受感动。



广东省文化厅厅长方健宏表示，此次演出既是向喀什各族兄弟姐妹表达美好祝福，向援疆干部转达家乡的思念牵挂，也是向关心支持援疆工作的各级领导和社会各界表示感谢。中共喀什地委书记曾存等喀什地市领导，广东省政府副秘书长、广东援疆前方指挥部总指挥方利旭等援疆干部职工也到场观看。

（二）大讲堂：民族音乐交流互动，专题讲座按需定制。

“大讲堂”分两大板块举行，一是由广东文化志愿者小分队分别与喀什大学艺术学院和喀什艺术学校进行民族音乐交流活动，二是根据当地文化工作的需求，举办 3 场专题讲座。

民族音乐交流活动中，广东民族乐团陈佐辉团长介绍了广东音乐的类型及地域分布、发展的历史脉络以及“五架头”小型乐队编制组合的演变过程，广东音乐家现场演奏《娱乐升平》《平湖秋月》《雨打芭蕉》等极具代表性的广东音乐作品。喀什音乐家介绍维吾尔乐队的编制与特点，并带来的维吾尔器乐演奏。两地音乐家们还就各自乐器的异同进行对比，就各自不同的演奏方式进行交流学习。两地乐器形制、音色不同，旋律、节奏不同，但传递的情感是相通

的，纷繁各异的音乐形态展现的是中华民族多元一体文化格局的博大与精深。不同地域、不同民族的不同音乐相互交流、相互借鉴是中国民族音乐焕发勃勃生机的动力源泉。

此次大讲堂的 3 场专题讲座内容根据喀什地区文化体育新闻出版局的需求按需定制。一级文博研究馆员，中国美术家协会会员，广东美术馆江郁之副馆长主讲《展览作品的租借责任与义务》；广东省美术馆展览部李熙主任主讲《展览工作的组织与实施》，结合广东美术馆展览的实际工作经验，介绍展览从设计、筹备、布展到撤展等全部环节的工作要点，展现灵活运用硬件设备、软件条件完成一场优秀展览的案例；广州市志愿者学院志愿者工作部槐涛部长主讲《文化志愿服务工作的组织与实施》，从文化志愿者的角色定位、队伍组建方式切入，介绍当前文化志愿服务的内容和形式，通过具体案例为当地提供文化志愿者队伍组建、开展工作的参考和借鉴。讲座互动环节，现场学员与主讲老师热烈讨论，交流实际工作中遇到的问题。



此次大讲堂遵循按需定制的理念，充分满足了当地文化工作者的实际需求，讲座内容多成功案例介绍，贴近实际，为当地提供了很好的积极借鉴，受到好评。

（三）大展台：照片展示援疆成果，非遗项目展现岭南文化，两地书法家笔会情深。“情系南粤 秀美喀什”——广东摄影家新疆行采风作品展是此次“大展台”的主要内容，10月10日至12日在乌鲁木齐市文化馆展出，14至16日在喀什市体育馆展出。此次展出的100多幅作品是广东省摄影家今年8月亲赴喀什地区采风所拍摄，充分展现了喀什风光、民风民俗、援疆人才风采、援疆成果等内容。

10月10日上午，新疆维吾尔自治区文化厅党组副书记、厅长穆合塔尔·买合苏提，广东省人民政府副秘书长、广东省对口支援新疆工作前方指挥部总指挥方利旭，广东省文化厅党组书记、厅长方健宏等在乌鲁木齐文化馆出席展览开幕式并为展览揭幕。穆合塔尔·买合苏提表示，广东省坚持将文化援疆作为对口支援新疆工作的重要内容，成效显著。此次展览既展示了广东援疆工作的成果，也促进了两地文化交流，必将构建起两地情感交流的友谊桥梁。广东省文化厅党组书记、厅长方健宏表示，此次展览既收获了民族情谊，又感受到了援疆工作成绩的喜悦，以后要多组织这类活动，让广东和新疆两地的文字工作者相互学习取经。他还表示，新疆是路上丝绸之路的起点，广东是海上丝绸之路的重要发祥地，两地的文化交流与合作必将产生重大影响。展览吸引了不少当地市民前来参观，他们纷纷为《甜美》《老有所乐》等优秀作品点赞，并以作品为背景拍照留念。



今年边疆行的大展台活动现场，还举办了两地书法作品交流笔会 and 非物质文化遗产现场展示。笔会上，广东省书法家陈永军、陈荣亲、梁炳伦在联展现场挥毫，与当地书画艺术家切磋交流，三位书法家将“丝路春雨”等作品赠予新疆有关部门，他们还现场创作了100多幅书法作品。展览现场，来自佛山市的非物质文化遗产传承人展示木板年画、佛山剪纸、佛山狮头的制作技艺，并手把手地教授观众制作。观众纷纷排起长队体验非遗魅力，新疆的文化工作者也连呼“精彩”。年过七旬的郭英生老人是广东梅县人，从1956年起，就一直扎根新疆，这次看到家乡的文化遗产，让他倍感亲切。

二、三大亮点

（一）文化援疆，开拓创新。文化部、中央文明办决定共同组织开展“春雨工程”——全国文化志愿者边疆行旨在进一步发扬志愿服务精神，促进边疆民族地区公共文化服务体系建设。广东省响应号召，连续几年赴边疆地区成功开展边疆行活动，用文化支援边疆。2014年10月，广东省文化志愿者在喀什地区成功开展“春雨工程”——2014年广东省文化志愿者边疆行活动，时隔一年，广东省文化志愿者们再赴新疆，有了过去的经验累积，今年边疆行的活动形式更加多样，内容更加丰富，按需定制的策划组织形式更加贴近实际，体现了边疆行活动组织实施的创新和进步。

边疆行更加重视两地特色文化的展示和交流，此次通过广东民族音乐、非遗项目展示、专题讲座等活动内容，两地艺术交流更加深入，民间友谊更加牢固，对于两地文化的繁荣与发展有深远影响。在考察广东援疆指挥部时，广东省文化厅方健宏厅长明确表示，明年春雨工程还将在新疆继续。“春雨工程”不仅是“送”文化，还将优秀的岭南文化“种”进新疆人民心中，在这里落地生根、开花结果。

（二）精心安排，保障有力。此次边疆行活动人员多、规模大、时间紧、任务重，为保障活动顺利有序进行，广东省文化馆工作人员开展了一系列前期工作，不仅制订工作日程表、工作人员守则、工作手册等，还承担了所有参与人员的票务、车务、用餐、及演出等相关工作，相关工作人员事无巨细亲力亲为，表现出良好的工作作风和敬业态度，工作成效显著，为边疆行广东摄影家边疆行采风作品展开幕式、民族乐团演出、民族音乐交流、讲座等日程的顺利进行奠定了坚实基础。活动过程中，对车辆安排、活动议程、餐饮住宿等派先遣人员作详细的事先检查和跟进落实，没有发生一起饮食、安全事故，做到了安排合理、保障有力。

为了贯彻中央的“八项规定”，边疆行的各项活动安排也秉持简约不简单原则，既不铺张浪费又充分体现活动内容主旨，如广东摄影家边疆行采风作品展开幕式安排在白天举行，舞

台布置简单，开幕式流程简化，节约了灯光照明等支出，仅在喀什体育馆开幕前以本地民俗特色表演暖场，领导和嘉宾有充裕的时间参观各个展区，让摄影展览成为摄影节开幕式的主角。

（三）大力宣传，影响广泛。为加强边疆行活动宣传力度，扩大影响力，广东省文化厅、广东省文化馆通过报刊、网络、手机微信平台等多种形式进行宣传，积极主动向媒体提供最新宣传资料，使公众得以了解活动盛况，提高并扩大了活动的影响力。

三、主要做法

（一）领导重视，主题突出。“春雨工程”——2015 广东省文化志愿者新疆行的举办是根据文化部、中央文明办的工作部署，为搭建文化志愿服务交流平台，丰富边疆地区基层群众精神文化生活，加强广东省与新疆两地文化交流的积极举措，广东省文化厅高度重视，把筹办新疆行列入重要议程，力求输出真正体现岭南优秀文化、代表最高艺术水准的精品音乐和展览。厅党组书记、厅长方健宏亲自审定活动方案，强调要节约经费、提高效率，专门成立领导小组。广东省文化厅多次召开协调会，就工作进展、存在问题等及时通报、研究协调。广东民族乐团为保证节目效果，在出发前的国庆假期期间集合彩排。整个活动主题突出，展示了丰富多彩、瑰丽迷人的岭南文化及开放文明的现代化形象。

（二）密切配合，团结协作。为把边疆行工作做实做细，广东省文化馆与乌鲁木齐市文化馆、喀什地区文化体育新闻出版局互通信息，筹办时双方电话、邮件往来不断，对活动方案进行细化，对灯光道具、场地布置、宣传资料制作等事项逐一落实。并与广东民族乐团和其他新疆行文化志愿者保持密切联系，建立微信群，及时沟通信息，精心设计制作演出节目单和新疆行工作手册，为活动的顺利开展打下坚实基础。在新疆期间，文化志愿者一行严格遵守纪律，密切配合，集体行动，团结协作，注重礼仪和维护团队形象，确保团队行动的效率。

（三）克服困难，通力协作。今年承担大舞台演出任务的是广东民族乐团，在乌鲁木齐、喀什两地开展 3 场音乐会，所需乐器众多，需托运的乐器重达 3 吨并且体积庞大，但由于飞行里程远、航线无大型机等原因，乐器无法随机托运。为保障乌鲁木齐、喀什两地的演出顺利进行，广东省文化馆方面花大力气寻找性价比最高的实施方案，最终确定采取陆路运输。广东省文化馆还将乐器托运工作落实到个人，最终准时将物资托运到演出举办的场馆，演出顺利举行。

广东摄影家边疆行采风作品展在乌鲁木齐和喀什布展期间，均只有一天时间布展，由于时间短，人手少，广东省文化馆的工作人员齐心协力，加班加点，克服展览内容多、场地环境较差等问题，统筹安排，精心布局，力求充分突出每个展览的特色和内容，圆满完成了两个展览

的布展工作，体现了一丝不苟的工作态度和敬业精神。

四、下一步工作建议

（一）增强总体时间规划性和计划性。边疆行活动空间跨度大，参与人员多，活动内容丰富，涉及的环节与资料众多，期间还需要两地反复核对确认，不容有任何错漏，工作量较大，并且票务安排、材料制作、日程安排、物资托运等几乎在同一时段内进行，就目前工作经验来看，前期筹备工作至少需要 4-6 个月，今后需进一步加强该项工作的流程监督，预留充足筹备时间，有条不紊地开展工作。

（二）重视工作总结，累积组织经验。认真总结承办“春雨工程”——2015 广东省文化志愿者新疆行的经验，将筹备到执行的所有环节进行梳理汇总，为下一次乃至今后所有大型相关活动的举办提供参考。

“2015 年春雨工程——文化共享志愿者边疆万里数字文化长廊行”旗帜交接仪式在海南澄迈举行

文化共享工程海南省分中心主任李彤、海南省群众艺术馆副馆长谢峰分别从文化共享工程广西省分中心主任徐欣禄、文化共享工程广东省分中心副主任吴昊、广东省文化馆李振华主任手中接过活动旗帜

2015 年 12 月 6 日，“2015 年春雨工程——文化共享志愿者边疆万里数字文化长廊行”海南站交接旗仪式在澄迈举行。文化共享工程广东省分中心与广东省文化馆、文化共享工程广西分中心的代表将活动旗帜交给海南省分中心和海南群艺馆领导。

“2015 年春雨工程——文化共享志愿者边疆万里数字文化长廊行”以公共数字化建设为重要内容，通过“大讲堂、大舞台、大展台、小分队和旗帜传递”的“三大一小一传递”形式开展，自 2015 年 5 月在黑龙江启动以来，分西北、东南两条线，历经 17 个边海疆地区，用文化滋润边疆地区亿万基层群众，用旗帜传递公共文化服务精神。

交接仪式在开场舞《花开盛世》中拉开帷幕。海南文化志愿者表演了极具海南特色的歌曲《老爸茶》《我在海南等你》等歌曲，引得观众与歌手一起合唱。此次活动为当地群众奉上了一场精彩的文化盛宴。



2015 年广东省文化志愿者广场活动辅导示范点业务骨干培训班成功举办

为扎实推进广东省文化志愿者广场活动辅导示范点工作，切实提高各地市文化志愿者业务骨干综合素质，2015 年 11 月 10 日至 11 日，广东省文化馆聘请了中国青年志愿者协会副会长、广东青年职业学院谭建光教授和国家一级演员，广东省舞蹈家协会专职副主席汪洌等 3 位教学经验丰富的专家，面向全省文化志愿者广场活动辅导示范点业务骨干，在广东省文化馆举办“2015 年广东省文化志愿者广场活动辅导示范点业务骨干培训班”，培训学员近 50 人。



培训班根据文化志愿服务工作的特点和业务需求开展教学，文化志愿服务的制度化与常态化理论课上，谭建光老师从社会治理与文化志愿服务发展趋势、常态化的文化志愿服务组织类型、文化志愿服务制度化建设的多样创新、文化志愿服务制度化建设的有效措施、文化志愿服务创新发展的对策思路等 7 方面进行详细的讲解；汪洌老师和刘旻老师分别教授了“广场舞创编法”和“岭南排舞”等内容；在培训过程中，授课老师将理论知识和丰富的实践经验相结合，深入浅出地教授了文化志愿服务工作的要点，并对学员在实际工作中遇到的问题进行了指导。

培训班授课内容针对性、实用性强，深受学员的欢迎，学员们表示，通过培训，对今后文化志愿服务工作有了全新的认识，为更好地开展文化志愿服务工作，打下了良好的基础。



2015 年全省文化志愿服务工作会议深圳召开

2015 年 12 月 14 日，2015 年全省文化志愿服务工作会议在深圳市罗湖区文化馆召开。广东省文化厅陈杭副厅长、深圳市文体旅游局杨永群副局长、罗湖区委宣传部副部长（区文化体育局）李少明局长出席会议并作了讲话。

会议上，广东省文化馆王惠君馆长回顾总结了 5 年来广东省文化志愿服务工作开展情况，广东省文化厅公共文化处唐国华处长宣读了表彰 2015 年度文化志愿服务优秀项目、优秀志愿者和先进工作者的通报，广东省立中山图书馆宋玲主任、广东美术馆叶小青专员和揭阳市群众艺术馆李锡洁馆长与大家分享交流工作经验。



广东省文化志愿者总队总队长陈杭副厅长对 2016 年广东省文化志愿服务重点工作任务，提了以下四点要求：一是加快网络信息平台的开发与利用，提升文化志愿服务工作的管理服务水平。二是巩固提高现有成果，积极打造特色服务新项目。三是拓展文化志愿培训新形式，大力加强文化志愿服务队伍建设。四是以基层综合性文化服务中心为依托，积极推广文化志愿服

务。根据广东省实际，继续探索打造“广东特色”志愿服务项目，以弘扬岭南文化为目的，挖掘本地特色，推动各地文化资源共享联动，进而推进文化志愿服务事业品牌化、社会化、专业化，打通公共文化服务“最后一公里”。

各地级以上市文广新局（文体旅游局）分管文化志愿服务工作的领导和相关工作负责人、广东省文化志愿者总队领导机构全体成员，以及受表彰的单位和个人代表共 90 余人参加了会议。



2015 全国基层文化志愿服务工作骨干培训班在粤举办

2015 年 12 月 17 日上午，2015 全国基层文化志愿服务工作骨干培训班结业式暨罗湖文化志愿服务活动 5 号绿道音乐会在深圳罗湖举办。来自全国各省（自治区、直辖市）文化厅（局）和新疆生产建设兵团文化广播电视局，广东省各地级以上市文广新局（文体旅游局）、省直单位负责文化志愿服务工作的分管领导和相关负责人共 80 余人，与罗湖区文化志愿者们进行大联欢。





此次培训班由文化部公共文化司、广东省文化厅主办，广东省文化馆、深圳市罗湖区文化体育局承办，为期 5 天，旨在促进基层文化志愿服务工作者开拓思路、提升组织管理能力。

培训期间，文化部公共文化司权益保障处关红雯处长为大家解读《文化志愿服务政策分析》；北京林业大学经管学院副教授、和众泽益志愿服务中心主任王忠平教授为大家讲授《志愿者项目策划与管理》；深圳市罗湖区文化志愿者总队队长杨力豪与大家分享交流罗湖区文化志愿服务先进经验；广州志愿者学院（广州市团校）志愿者工作部部长槐涛为大家讲授《志愿者团队建立》。此外，还带领大家现场观摩、体验了深圳市罗湖区、东莞市长安镇开展文化志愿服务活动现场。

魅力非遗

第五批国家级非物质文化遗产代表性项目 名录代表性传承人申报、推荐工作完成报送

2015 年 10 月始，广东省组织开展第五批国家级代表性传承人申报、推荐工作，保护中心办公室承担申报材料的收集、整理、汇总、审核，专家评审的组织，以及推荐申报材料报送等工作，并积极指导各相关地区 and 单位进行申报材料补充、修改。经过中心审核材料、专家评审、公示和广东省文化厅审定等程序，从全省各地推荐申报的 84 位省级传承人中，确定 54 人列入广东省推荐申报名单，并按照文化部规定于 12 月 25 日前完成网上申报以及相关材料报送等工作。

第六批省级非物质文化遗产代表性项目 申报与评审工作圆满完成

为贯彻落实《中华人民共和国非物质文化遗产法》和《广东省非物质文化遗产条例》，建立和健全广东省非物质文化遗产名录体系，今年3月，广东省文化厅下发《广东省文化厅关于推荐申报第六批省级非物质文化遗产代表性项目有关事项的通知》，要求各地市组织开展第六批省级非物质文化遗产代表性项目申报工作。

全省各地共推荐、申报第六批省级代表性项目167个，保护中心办公室对所有申报材料进行了初审，并将符合申报条件的165个项目材料提交专家评审组评审，经专家评审和主任委员会议审议、社会公示、复议，以及广东省联席会议审议，共59项（其中新入选28项，扩展项31项）推荐列入第六批省级非物质文化遗产代表性项目名单，并上报省政府。广东省人民政府于2015年11月10日下发了《广东省人民政府关于批准并公布广东省第六批省级非物质文化遗产名录的通知》。

2015 年中国“文化遗产日”广东主会场系列活动 在云浮郁南启动

2005年，为进一步加强文化遗产保护工作，国务院颁布《关于加强文化遗产保护的通知》，其中规定：自2006年起，每年六月的第二个星期六为中国“文化遗产日”。中国“文化遗产日”是增强全社会参与保护文化遗产意识、守护中国文化之根和民族之魂的全国性纪念日。今年6月13日恰逢我国第十个中国“文化遗产日”。近日，国家文化部办公厅和国家文物局办公室联合下发通知，确定今年中国“文化遗产日”的活动主题是“保护成果 全民共享”。

为深入贯彻落实国务院及国家文化部、国家文物局通知精神，扎实推动广东省文化遗产保护和传承工作的深入开展，宣传展示广东省十余年来在文化遗产保护方面所取得的突出成果，充分体现文化遗产保护重在基层、重在乡村，广东省文化厅和云浮市政府决定共同举办2015年中国“文化遗产日”广东主会场系列活动，主会场设在云浮市郁南县兰寨村，宣传主题为“保护成果、全民共享——乡愁·古村·根脉”。



6月13日，2015年中国“文化遗产日”广东主会场系列活动在云浮市郁南县兰寨村隆重拉开帷幕，广东省人民政府副秘书长林积，广东省文化厅厅长方健宏，云浮市委书记庞国梅，云浮市委副书记、市长卓志强，广东省文化厅副厅长陈杭，广东省农业厅党组成员、巡视员余俭娥等领导出席，广东省文化厅副厅长杨伟时主持了开幕式。本次系列活动内容包括传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、传统美术、传统技艺、传统医药六大类45个国家级、省级、市级非遗项目190名传承人现场展演、展示，“学习贯彻习近平总书记传承中华优秀传统文化、加强文物保护重要论述精神图片展”、“广东省非物质文化遗产保护成果图片展”、“磨刀山考古成果首展及讲座”和免费鉴宝活动等等。

开幕仪式上，广东省文化厅对26名荣获第二批广东省非物质文化遗产优秀传承人进行表彰；宣布了中国首个非物质文化遗产APP项目《广东省非物质文化遗产电子地图》（手机版）正式上线。届时，安卓手机用户可通过扫描下方二维码下载安装使用，苹果版APP将稍后推出，苹果手机用户可通过关注“广东省非物质文化遗产电子地图”微信公众号查阅，轻松了解全省非物质文化遗产项目分布、项目代表性传承人等相关信息。

今年的中国“文化遗产日”广东系列活动内容丰富、亮点突出，呈现出三个特点：

一是转作风，接地气。将文化遗产日省级主会场活动设在基层乡村，是广东省十年来首次，也是广东省深入贯彻党的十八大和十八届三中、四中全会精神，认真落实习近平总书记关于文化遗产保护重要论述精神，围绕“四个全面”战略布局，大力宣传《中华人民共和国文物保护法》和《中华人民共和国非物质文化遗产法》，宣传文化遗产保护成就，宣传文化遗产保护成果惠及民生的实践，是提高全面文化遗产保护意识，动员全社会积极参与文化遗产保护，各地立足实际，积极营造有利于非物质文化遗产生态环境保护氛围，把文化遗产日活动同当地群众生产生活相结合，努力使文化遗产日主题和文化遗产保护理念深入人心，激励公众自觉参与文化遗产保护实践。

二是求实效，惠民生。主会场集中45个国家级、省级非物质文化遗产项目190名传承人及徒弟活态技艺展演，通过民众与传承人的交流互动，真实体现非遗活态传承的现实意义。同时为做好便民服务，现场还将举办磨刀山考古成果首展及讲座，开设文物免费鉴定区，由省级专家免费为民众宣传文物识别及鉴定知识，通过“鉴宝”活动，丰富民众业余“收藏”文化的生活平台。



三是活动多，内容广。今年4月下旬到7月下旬，全省各地紧紧围绕国家确定的中国“文化遗产日”活动主题及“像爱惜自己生命一样保护文化遗产”、“为文化遗产点赞，为美丽中国添彩”、“文化遗产千秋传承，保护弘扬万代受益”、“珍惜定格的历史，爱护不朽的文明”、“心与梦的石刻，你和我的大足”5个活动宣传口号，组织开展一系列宣传、展演、展示和展销活动，全省仅非物质文化遗产相关活动安排就超过了200场次，包括：省直院团举办的粤剧进校园系列活动、粤剧编剧研讨会和粤剧南派艺术研讨会，深圳市组织举办的京剧巡演和进校园活动，佛山市举办的“2015珠三角休闲欢乐节”之“南海区非物质文化遗产传承活动”，河源举办的客家山歌擂台邀请赛，肇庆市举办的“龙母生辰诞”庙会活动，潮州市举办的2015年枫溪区特色陶瓷文化技艺大赛，顺德区举办的2015年欢乐龙舟文化节之“欢乐民俗文化街”活动，等等。

中国“文化遗产日”目前已成为广东省宣传、展示文化遗产保护成果的重头戏和品牌活动，每年举办的系列活动，目的在于让更多的人民群众认知文化遗产，感知文化遗产，了解文化遗产，参与文化遗产保护，在于激励人民群众对中华民族优秀传统文化的珍惜和珍爱，充分调动人民群众的积极性、主动性和主体意识，鼓励人人争做文化遗产的守护者、传承者，增强全社会参与文化遗产保护意识，共同保护、传承、共享祖先留下的宝贵精神财富，真正做到“文化遗产，全民共享”。



同时，在 2015 年中国“文化遗产日”广东主会场系列活动启动仪式上，广东省文化厅与云浮市举行了文化建设合作签约仪式。双方签订的文化建设合作协议，涉及公共文化服务体系建设、文艺创作和特色品牌活动、文化产业转型升级、文博事业发展、非物质文化遗产保护、文化交流合作、文化改革创新、文化人才队伍等方面的具体工作措施，共同推进云浮市文化改革发展，促进云浮市文化与经济社会全面协调可持续发展。

全国文化信息资源共享工程 “《岭南春节习俗》系列专题片”通过验收

2014 年初，由广东省立中山图书馆牵头，与广东省文化馆（广东省非物质文化遗产保护中心）联合申报“《岭南春节习俗》系列专题片”项目。2014 年 9 月 30 日，按照全国文化信息资源共享工程领导小组办公室《关于全国文化信息资源共享工程 2014 年度地方资源项目建设立项的通知》，“《岭南春节习俗》系列专题片”获批立项。

2014 年 10 月至 2015 年 3 月，广东省文化馆（广东省非物质文化遗产保护中心）统筹协调，并分别搭建项目班子，明确负责人员，组织筹备开展项目建设。2015 年春节期间，广东省非遗保护中心对现有的岭南春节习俗资源情况进行初步梳理，要求相关地市非遗保护中心对 7 个春节民俗项目进行拍摄，同时组织团队赴河源对“忠信吊灯习俗”进行了拍摄。

2015 年 4 月中旬，广东省文化馆（广东省非物质文化遗产保护中心）拟定项目建设工作方案和招标用户需求书；7 月，进行项目建设公开招标，由广州文木文化发展有限公司中标。9 月，广东省文化馆（广东省非物质文化遗产保护中心）与广州文木文化发展有限公司举行项目建设工作会议，就项目建设思路、实施方案等进行沟通、探讨，并明确各方分工与职责。

2015 年 12 月 18 日，广东省非物质文化遗产保护中心下发《关于协助开展“岭南春节习俗”系列专题片项目建设的函》，请相关地市非物质文化遗产保护中心、保护单位协助做好拍摄工作，为推进该项目建设奠定了良好的基础。

2015 年 12 月 31 日，广东省文化馆（广东省非物质文化遗产保护中心）组织召开项目建设专家论证会，就专题片脚本、访谈提纲等内容征求专家意见，要求承建单位按照专家建议进行修改、补充。

2016 年 1 月至 3 月，在广东省非物质文化遗产保护中心相关人员指导下，在相关地市非遗中心、项目保护单位和项目代表性传承人等的协助下，承建单位分别对 7 个项目进行系统、全面的拍摄。此后，项目承建单位对采集的资料进行了详细整理编辑，并与保护单位、代表性传承人等进行密切沟通，及时补充相关信息和材料。

截至 2016 年 5 月，经广东省文化馆（广东省非物质文化遗产保护中心）与承建单位共同努力，“《岭南春节习俗》系列专题片”项目已经基本完成专题片制作，并于 5 月 30 日召开

项目专家审议会议，专家们从内容、技术、风格等方面对样片提出了建设性意见。

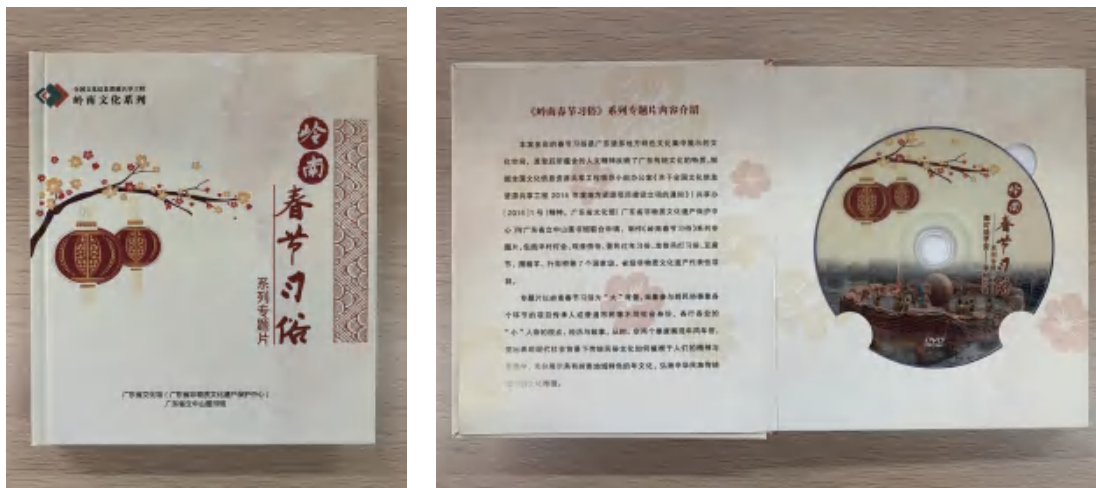
2016 年 6 月至 7 月，项目承建单位在广东省非遗保护中心人员指导下，根据专家意见对专题片进行了修改和完善，于 8 月初再次提交专家审阅。8 月 19 日，广东省非遗保护中心组织召开省级验收会议，项目专家在深入细致了解该项目系列专题片建设内容基础上，从专业性、技术性和体验性等多个层面上对项目进行验收。项目验收专家对本项目成果给予了高度评价，一致同意通过省内验收。

拍摄制作了泮村灯会、观音信俗、疍民过年习俗、忠信吊灯习俗、豆腐节、摆猪羊、行彩桥 7 个省级非物质文化遗产代表性项目的系列专题片（共 7 集，每集 30 分钟），以艺术化的视角与方式，将春节习俗与传承人和普通人的个体生活衔接起来，系统呈现出广东 7 个春节习俗项目的历史渊源、发展境遇、地域特色等。

及人与超自然之间的关系。

3. 专题片普及性与专业性并重：从全国文化信息资源共享工程项目建设目的与意义出发，本项目建设首要在春节民俗的宣传方面下功夫，保证专题片雅俗共赏，尽量避免晦涩的叙述；同时，力求把握和呈现非物质文化遗产应有的基本属性，充分挖掘其文化内涵，真正起到普及和存真的双重作用。

拍摄了“《岭南春节习俗》系列专题片”，以艺术化的手法和群众喜闻乐见的方式，将各春节习俗的魅力直观的呈现在观众面前，体现出传统习俗与地方人文的结合，为宣传岭南地区传统民俗文化提供了重要载体。



从建设过程以及建设成果来看，“《岭南春节习俗》系列专题片”项目具备以下三个方面的特色：

1. 内容的代表性和广泛性：本项目立足于本省的地域文化特色，选取了泮村灯会、观音信俗、疍民过年习俗、忠信吊灯习俗、豆腐节、摆猪羊、行彩桥等 7 个省级以上非物质文化遗产项目，这些春节民俗在全省具有较强代表性和较高历史、人文、科学价值，能够体现当地文化精神，群众认同度高。

2. 结构的立体性：本项目采用专题片形式，系统展示岭南地区 7 个春节民俗的历史、现状、文化内涵等多个方面的内容，其中既有对历史渊源的梳理，又有仪式过程的全景呈现，并且着重于对每一仪式中的民俗细节的捕捉，从而挖掘其文化内涵，从而探讨人与自然、人与社会以

全国文化信息资源共享工程 “《岭南传统舞蹈》系列专题片（一）”通过验收

2015 年 4 月，广东省文化馆（广东省非物质文化遗产保护中心）向全国文化信息资源共享工程领导小组办公室提交了“《岭南传统舞蹈》系列专题片（一）”申报书。8 月 28 日，根据《文化部办公厅关于全国文化信息资源共享工程 2015 年度地方资源建设项目立项的通知》（办公共函〔2015〕485 号），《岭南传统舞蹈》系列专题片（一）获准立项。10 月，广东省非遗中心明确负责人员，组织筹备开展项目建设，着手拟定项目建设工作方案和招标用户需求书，并对项目涉及的 10 个岭南特色传统舞蹈资源情况进行梳理。11 月，“《岭南传统舞蹈》系列专题片（一）”拍摄制作项目（采购编号：GPCGD153150FG405F）成功在广东省政府采购中心开标，中标单位为广州天迹文化艺术咨询有限公司。12 月，广东省非遗中心会同广州天迹文化艺术咨询有限公司制定《岭南传统舞蹈》系列专题片（一）项目建设节点表，明确工作任务、责任人和具体操作规范，项目拍摄和制作工作全面启动。

2016 年 1 月起，分别组织对龙舞（湛江人龙舞、醉龙）、狮舞（广东醒狮、青狮）、麒麟舞（樟木头舞麒麟）、鳌鱼舞、英歌舞（普宁英歌）、瑶族长鼓舞、傩舞（湛江傩舞）、禾楼舞等 10 个岭南地区特有的传统舞蹈进行系统、全面的采集、拍摄。1 月 29 日，项目建设专家会议在广东省文化馆召开，就《岭南传统舞蹈》系列专题片（一）项目建设征求专家意见和建议。3 月 17 日，广东省非物质文化遗产保护中心下发《关于协助开展“岭南传统舞蹈系列专题片（一）”项目建设的函》，明确各舞种采集时间安排，并请相关地市非遗中心、保护单位和项目代表性传承人等协助做好项目采集工作，全面推进该项目实地拍摄、采集工作。4 月 1 日，广东省非遗中心向广州天迹文化艺术咨询有限公司印发《关于确认“岭南传统舞蹈”系列专题片拍摄制作项目导演人选的复函》，确认项目建设导演。4 月 26 日，组织召开项目建设专家论证会，就《岭南传统舞蹈》系列专题片（一）送审样片、音乐选取、素材搜集、剪辑风格和片头、片尾等问题征求专家意见。5 月 6 日，启动“《岭南传统舞蹈》系列专题片（一）”项目建设成果编辑出版工作，将通过书籍和 DVD 光盘形式将系列成果整合出版。6 月 1 日，召开专家论证会就《岭南传统舞蹈》系列专题片（一）送审样片进行审核。在广东省文化馆（广东省非遗中心）与承建单位共同努力下，《岭南传统舞蹈》系列专题片（一）于 2016 年 8 月完成专题片制作，并



于8月17日组织专家进行省内验收。专家验收以预审专题片与专家验收会议相结合的方式进行，项目建设专家小组杨明敬、李永祥、罗学光、朱松英等4位专家参加验收。专家认真审核专题片，并提出专业修改意见。11月9日，在广东省文化馆召开第二次项目验收专家会议，项目验收组专家在深入细致了解、审核该项目系列专题片和整理完成的文字、图片、音频、视频等“《岭南传统舞蹈》系列专题片（一）”资源素材内容基础上，从专业性、技术性和体验性等多个层面上对项目进行验收。项目验收专家对本项目成果给予了高度评价，同意通过省内验收，一致同意报送文化部验收。

该项目拍摄制作了龙舞（湛江人龙舞、醉龙）、狮舞（广东醒狮、青狮）、麒麟舞（樟木头舞麒麟）、鳌鱼舞、英歌舞（普宁英歌）、瑶族长鼓舞、傩舞（湛江傩舞）、禾楼舞等10个岭南地区特有的传统舞蹈的专题片（每个项目1集，30分钟/集，共10集），专题片以艺术化的视角与方式，将每个岭南传统舞蹈与地方人文风情联系起来，与传承人和现代人的个体生活衔接起来，系统呈现出岭南地区传统舞蹈的历史渊源、艺术风格、发展境遇等。同时，完成10个传统舞蹈的资源素材采集，共采集视频素材11665分钟、图片素材4937张。

2015 年非物质文化遗产实物征集工作圆满完成

按照《中华人民共和国非物质文化遗产法》和《广东省非物质文化遗产条例》精神，为加强对广东省非物质文化遗产珍贵实物的征集，进一步科学、规范的开展非物质文化遗产实物征集工作，2015年广东省非物质文化遗产保护中心制定了《广东省非物质文化遗产保护中心非物质文化遗产实物征集管理办法》，并获省文化厅批准实施。按照《管理办法》规定，2015年9月，广东省非物质文化遗产保护中心通过广东省政府采购中心，对2011年非物质文化遗产实物征集中未完成支付的“潮州木雕”项目作品《樟木梅兰菊竹四季花》（作者：辜柳希）



进行了单一来源采购；9月至12月，广东省非物质文化遗产保护中心组织广东省保护工作专家委员会传统美术、传统技艺类5名专家，赴广州、佛山、肇庆、潮州、顺德等地进行实物征集，经专家现场鉴定评估、专家组合议等程序，并报广东省保护中心实物征集工作领导小组审议，对“粤绣（广绣）”等11个项目的15件作品进行了征集。2015年，广东省非物质文化遗产保护中心共征集非物质文化遗产实物16件（套）。





广东省文化馆
GUANGDONG CULTURE CENTRE



广东省文化馆官网



广东省文化馆公众号

官网网址: <http://www.gdsqyg.com>

地址: 广州市天河区广州大道中1229号